

平成 14 年度企画展

熱いまなざし—岡本太郎とメキシコ

会 期 2002 年 8 月 10 日～2002 年 9 月 29 日

開催日数 44 日

主 催 川崎市岡本太郎美術館

協 力 メキシコ大使館、PROMO-ARTE

観 覧 料 一般 900 円、高・大学生 700 円

入場者数 10,115 名

1日平均 230 名

図 録 B5、72p、1,000 円(税込)

ポスター B2

チ ラ シ A4

出品点数 岡本太郎作品、撮影写真計 70 点、

岡本太郎メキシコ・コレクション約 30 点、竹田鎮三郎 3 点、利根山光人 3 点、

古代メキシコ資料 4 点、ダビッド・アルファロ・シケイロス 4 点、マヌエル・アルバレス・ブラボー 5 点、ホセ・ガダルーペ・ポサダ 5 点、ディエゴ・リベラ 3 点、ホセ・クレメンテ・オロスコ 3 点、ルフィーノ・タマヨ 10 点、ホセ・フォルス 5 点、マヌエル・ベラスケス 5 点、アウトウーロ・ロドリゲス・ドーリング 8 点

担 当 者 仲野泰生、山内晶子



カタログ



チラシ

[開催趣旨]

「メキシコというのは、なんて怪しからん所だ。何千年も前から断りもなく、私のイミテーションを作っているなんて。」古代メキシコ美術を見てユーモアを込めて語られた岡本太郎のこの言葉は、古代メキシコ芸術と彼の作品が共感し合い、本質的な部分で通底している証である。本展では、壁画《明日の神話》の原画、未完に終わったメキシコ・プロジェクト《海の博物館構想》といったメキシコと深い関わりのある岡本作品や、彼が現地で撮影した写真を展示した。また、岡本が特に感動した古代アステカ文明の神像コアクトリエや古代都市テオティワカン遺跡などの古代メキシコ世界を紹介すると共に、シケイロス、リベラ、タマヨなどメキシコの近・現代の作家を取り上げ紹介した。

[主要関連記事]

- ・ 「『岡本太郎とメキシコ』焦点」林義亮 『神奈川新聞』2002 年 7 月 24 日
- ・ 「躍動感と隣り合わせの『死』」柘植響 『朝日新聞(夕刊)』2002 年 9 月 21 日
- ・ 「熱いまなざし 岡本太郎とメキシコ」『月刊ミュゼ』54 号 2002 年 8 月

[関連事業]

ギャラリー・トーク「岡本太郎が見たメキシコ」

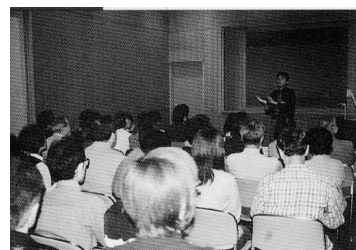
会 期 2002 年 8 月 25 日、9 月 15 日  
 参 加 数 46 名(8 月 25 日)、52 名(9 月 15 日)  
 内 容 担当学芸員によるギャラリー・トーク。  
 場 所 企画展示室  
 講 師 仲野泰生(岡本太郎美術館学芸員)  
 料 金 無料(入館料のみ)



映画上映

<第 1 回>

会 期 2002 年 8 月 18 日  
 参 加 数 11 人(各回定員 40 名)  
 演 目 ルイス・ブニュエル『グラン・カジノ』、セルゲイ・エイゼンシュテイン『メキシコ万歳』  
 場 所 ガイダンスルーム  
 料 金 無料(入館料のみ)



<第 2 回>

会 期 2002 年 9 月 23 日  
 参 加 数 55 人  
 内 容 ルイス・ブニュエル『昇天峠』、セルゲイ・エイゼンシュテイン『メキシコ万歳』  
 場 所 ガイダンスルーム  
 料 金 無料(入館料のみ)

備考:ミュージアムショップにてメキシコ民芸品の展示販売

[出展作品及び資料リスト]

No.	作家/作品名	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵(番号は岡本太郎美術館蔵)
-----	--------	-----	-------	--------	-----------------

—岡本太郎—

1	明日の神話	1968	油彩/キャンヴァス	177.0×1085.0	1O00062
2	明日の神話(エスキース)	1968	油彩/キャンヴァス	48.0×195.0	岡本太郎記念館
3	雑草	1956	陶	2.8×7.2×4.4	2S00005
4	四つ足	1956	陶	11.5×7.0×6.3	2S00006
5	スモーキングセット	1952	陶	18.0×45.0×35.0	2E00047

平成 14 年度企画展

6 豊饒の神話	1968	油彩/キャンヴァス・パネル	74.5×401.0	岡本太郎記念館
7 散歩	1980	油彩/キャンヴァス	123.0×112.0	1O00096
8 夜の会合	1973	油彩/キャンヴァス	100.0×80.5	1O00072
9 石と樹Ⅱ	1983	油彩/キャンヴァス	130.0×162.0	1O00111
10 黒い顔	1982	油彩/キャンヴァス	97.0×130.0	1O00092
11 眼と眼	1992	油彩/キャンヴァス	97.5×145.5	1O00124
12 五大陸	1967	FRP	120.0×200.0×200.0	2S00088
13 動物	1956	ブロンズ	21.0×23.0×13.5	2S00007
14 太陽の鐘	1966	FRP	250.0×200.0×200.0	2S00017
15 手の椅子	1967	FRP	120.0×70.0×90.0	2S00090
16 手の椅子	1967	FRP	120.0×70.0×90.0	2S00091
17 手の椅子	1967	FRP	120.0×70.0×90.0	2S00092
18-22 マスク	1970	FRP		
23 岡本太郎メキシコ・コレクション				岡本太郎記念館

—竹田鎮三郎—

72 四月が始まった	1982	油彩/キャンヴァス	40.0×31.0	個人蔵
73 うちわをもって踊る	1991	リトグラフ	60.0×45.0	個人蔵
74 タスコの三童女	1991	リトグラフ	80.0×57.0	個人蔵

—利根山光人—

75 利根山光人メキシコ・コレクション				個人蔵
76 うちわを持つ土偶	1980	コンテ/紙	61.0×44.0	個人蔵
77 トナカの笑い	1980	コンテ/紙	61.0×44.0	個人蔵

■古代メキシコ

78 コアクトリエ(レプリカ)	14 世紀	FRP	255.0×150.0×180.0	日本万国博覧会記念協会
79 鷲・石版(レプリカ)	10 世紀	FRP	72.0×61.0×5.0	国立民族学博物館
80 ジャガー・石版(レプリカ)	10 世紀	FRP	98.0×47.0×6.0	国立民族学博物館
81 テテオイナンの像(レプリカ)	14 世紀	FRP	107.0×34.0×22.0	国立民族学博物館

—ダビッド・アルファロ・シケイロス—

82 クアウテモックの肖像	1947	ピロキシリン/メグナイト	75.5×62.0	名古屋市美術館
83 幼き母親	1956	リトグラフ/紙	93.5×66.5	名古屋市美術館
84 征服者ケンタウロス	1945	リトグラフ/紙	75.0×55.0	名古屋市美術館
85 横たわる裸婦	1930	リトグラフ/紙	40.0×56.0	埼玉県立近代美術館

—マヌエル・アルバレス・ブラボー—

86 眼の寓話	1931	ゼラチンシルバープリント/紙	25.4×20.3	名古屋市美術館
87 踊り子の娘	1933	プラチナパラジウムプリント/紙	35.0×28.0	名古屋市美術館

平成 14 年度企画展

88 ストライキで殺された労働者	1934	ゼラチンシルバープリント/紙	15.4×20.3	名古屋市美術館
89 眠れる美女	1939	ゼラチンシルバープリント/紙	20.3×25.4	名古屋市美術館
90 死後の肖像	1939	プラチナパラジウムプリント/紙	28.0×35.0	名古屋市美術館
<b>ーホセ・ガダルーペ・ポサダー</b>				
91 版画 144 プリンツno. 1	1890	金属版/紙	60.0×40.0	名古屋市美術館
92 版画 144 プリンツno. 5	1890	金属版/紙	40.0×30.0	名古屋市美術館
93 版画 144 プリンツno. 9	1890	金属版/紙	40.0×30.0	名古屋市美術館
94 版画 144 プリンツno. 11	1890	金属版/紙	40.0×30.0	名古屋市美術館
95 版画 144 プリンツno. 13	1890	金属版/紙	40.0×30.0	名古屋市美術館
<b>ーディエゴ・リベラー</b>				
96 ホコの葬列	不詳	油彩/キャンヴァス	59.7×69.0	名古屋市美術館
97 野外学校	1932	リトグラフ/紙	38.9×53.8	名古屋市美術館
98 タコスを持つ子供	1932	リトグラフ/紙	44.5×31.8	名古屋市美術館
<b>ーホセ・クレメンテ・オロスコー</b>				
99 白い神々	1947	油彩/メゾナイト	71.0×91.5	名古屋市美術館
100 プルケリア	1928	リトグラフ/紙	33.0×41.9	名古屋市美術館
101 レクイエム	1928	リトグラフ/紙	29.8×40.0	名古屋市美術館
<b>ールフィーノ・タマヨ</b>				
102 すわっている人	1976	ミクスト・グラフィカ/紙	74.6×56.5	埼玉県立近代美術館
103 灰色地の男	1976	ミクスト・グラフィカ/紙	74.6×56.0	埼玉県立近代美術館
104 二本の木と人	1976	ミクスト・グラフィカ/紙	75.5×56.7	埼玉県立近代美術館
105 白い人	1976	ミクスト・グラフィカ/紙	75.0×56.5	埼玉県立近代美術館
106 鳥と子供	1976	ミクスト・グラフィカ/紙	74.0×56.5	埼玉県立近代美術館
107 黒い背景の人	1976	ミクスト・グラフィカ/紙	56.4×74.7	埼玉県立近代美術館
108 月蝕	1980	ミクスト・グラフィカ/紙	55.5×75.0	埼玉県立近代美術館
109 りんごと果物鉢	1981	ミクスト・グラフィカ/紙	87.7×61.8	埼玉県立近代美術館
110 ニーナ	1981	ミクスト・グラフィカ/紙	94.0×70.0	埼玉県立近代美術館
111 縞模様の人物	1975	アクリル/キャンヴァス	130.0×97.0	東京国立近代美術館
<b>ーホセ・フォルスー</b>				
112 Blue Face	2002	ミクスト・メディア	95.0×133.0	作家蔵
113 Paper Factory	2002	アクリル・パステル/紙	100.0×125.0	作家蔵
114 Red Hands	2002	アクリル・パステル/キャンヴァス	100.0×125.0	作家蔵
115 Water Tank	2002	アクリル・パステル/キャンヴァス	120.0×145.0	作家蔵
116 The Eye of the Seamstress	2002	アクリル・パステル/紙・キャンヴァス	100.0×125.0	作家蔵

## —マヌエル・ベラスケス—

117 自分が知る限り	2001	ミクスト・メディア/紙	120.0x200.0	作家蔵
118 形の類似性	2001	ミクスト・メディア/紙	120.0×100.0	作家蔵
119 頭の風景	2001	ミクスト・メディア/紙	120.0x140.0	作家蔵
120 辺荒(荒れた線)	2001	ミクスト・メディア/紙	122.0x200.0	作家蔵
121 終末の前に	2001	ミクスト・メディア/紙	90.0x200.0	作家蔵

## —アルトウーロ・ロドリゲス・ドーリング—

122 営みのはじまり	2002	グワッシュ/紙	89.5×75.0	作家蔵
123 メキシコ人のダイエット(20 世紀)	2002	樹脂/ビニールアクリル	89.5×75.0	作家蔵
124 フォルクスワーゲンの形	2002	アクリル樹脂/ビニール	120.0×140.0	作家蔵
125 オレンジな死	2002	アクリル樹脂/ビニール	102.0×107.0	作家蔵
126 天景2(愛に満ちた)	2002	アクリル樹脂/ビニール	119.0×140.0	作家蔵
127 消化器	2002	アクリル樹脂/ビニール	127.0×140.8	作家蔵
128 臓物の愛	2002	アクリル樹脂/ビニール	113.7×141.5	作家蔵
129 メキシコの風寓話・現代版	2002	アクリル樹脂/ビニール	119.0×140.0	作家蔵

## ■岡本太郎撮影写真(全て川崎市岡本太郎美術館蔵) 41 オハカの市場 1967.7.28

No.	題名	撮影年(月日)		
			42 オハカの市場	1967.7.28
24	祭壇	1970	43 オハカの市場	1967.7.28
25	クエルナワカ	1970	44 オハカの市場	1967.7.28
26	死の祭り 民芸品	1970	45 オハカの市場	1967.7.28
27	死の祭り 市場の様子	1970	46 オハカの市場	1967.7.28
28	民芸品	1970	47 オハカの市場	1967.7.28
29	トルカの市場	1967.7.21	48 オハカの市場	1967.7.28
30	トルカの市場	1967.7.21	49 オハカの市場	1967.7.28
31	トルカの市場	1967.7.21	50 オハカ郊外	1967.7.28
32	トルカの市場	1967.7.21	51 トラコルーラの市場	1967.7.29
33	メルカド・メディシノスの果物市場	1967.7.24	52 ジャングル	1967.7.30
34	ソチミルコ	1967.7.24	53 ジャングル	1967.7.28
35	メルカド・メディシノス	1967.7.24	54 サンクリストバル	1967.7.31
36	コアクトリエ部分(メキシコ国立人物博物館)	1967.7.28	55 サンクリストバル	1967.7.32
37	コアクトリエ全体(メキシコ国立人類博物館)	1967.7.28	56 サンクリストバル	1967.7.33
38	メキシコ国立人類博物館	1967.7.28	57 サンクリストバル	1967.7.34
39	オハカの市場	1967.7.28	58 サンクリストバル	1967.7.35
40	オハカの市場	1967.7.28	59 パレンケ	1967.8.3

平成 14 年度企画展

60 カバ	1967.8.4	66 パスクワル(死の祭り 民芸品)	1970.10.1
61 カバ	1967.8.4	67 パスクワル(死の祭り 民芸品)	1970.10.1
62 ウシュマル	1967.8.4	68 パスクワル(死の祭り 民芸品)	1970.10.1
63 チチエン・イツアの遺跡	1967.8.5	69 パスクワル(死の祭り 民芸品)	1970.10.1
64 チャックモル球技場	1967.8.5	70 死の祭り 骸骨の砂糖菓子	1970.10.1
65 チャックモル球技場	1967.8.5	71 死の祭りのパン	1970.11.2