

第 35 回舞踏批評家協会賞受賞

肉体のシュルレアリスム 舞踏家 土方巽抄 展

| | |
|-------|---|
| 会 期 | 2003 年 10 月 11 日～2004 年 1 月 12 日 |
| 開催日数 | 73 日 |
| 主 催 | 川崎市岡本太郎美術館 |
| 協 力 | 土方巽記念アスベスト館、 慶應義塾大学アート・センター(土方巽アーカイブ) |
| 顧 問 | 元藤燐子、細江英公、中西夏之、種村季弘、大野慶人、前田富士男 |
| 観 覧 料 | 一般 900(720)円、高・大学生 700(560)円 ()内は 20 名以上の団体料金、65 歳以上、中学生以下は無料 |
| 入場者数 | 18,856 名 |
| 1 日平均 | 258 名 |
| 図 録 | B5 版、198p、3000 円(税別) |
| ポスター | B2 |
| チ ラ シ | A3 |
| 出品点数 | 約 161 点 |
| 担 当 者 | 楠本亜紀・仲野泰生・大杉浩司 |



図録



チラシ

【開催趣旨】

今日では伝説的な存在となった舞踏家土方巽。彼の舞踏に一貫していることは、肉体を既知のものではなく、得体の知れない物体として捉えることであった。その点で土方の舞踏は日常に非日常を闖入させるシュルレアリスムの原理に通底しているといえる。土方が弟子たちに踊りを振付ける際にとったのも、絵画のイメージを言葉に置き換え、それにあわせて踊り手を様々な物体に変容させていくシュルレアリスム的といえる手法であった。この点から今回は、土方の舞踏を写真や舞台美術その他の資料によって展観するだけでなく、振付けのための言葉や複製画を集めた土方自身の舞踏ノートと、弟子達が土方の言葉や振付けを書き込んだ舞踏譜などをもとに土方の舞踏創造の核心に迫った。さらに、そうした土方の創造の中心であり、本人や弟子達の稽古場であった当時のアスベスト館の床を象徴的に再現し、そこでの舞踏の公開レッスンやパフォーマンスなどを通して多少でも現在の舞踏を発信する場として役立てばと考えた。本展が彼の舞踏に対するある一つの実験的なアプローチの機会になることを願い、舞踏家土方巽「抄」とした。

【主要関連記事】

- ・中村隆夫「写真、映像で暗黒舞踏が放った妖気伝える」『東京新聞』2003. 10. 25.
- ・(S)「大規模な展覧会開催」『Htwi』No. 22, 2003. 10.
- ・村上善男「芸術と身体－若林奮の死と土方巽抄展」『陸奥新報』2003. 11. 2.
- ・菅原教夫「よみがえる「叛乱」の美学」『夕刊讀賣新聞』2003. 11. 6.

- ・山下祐二「土方巽を伝えるために」『公明新聞』2003. 11. 11.
- ・伊佐雄治「舞踏を再検する 領域超え、席卷した“波”」『東海大学新聞』2003. 11. 20.
- ・林紀一郎【年末アンケート】『新美術新聞』2003. 11. 21.
- ・石川翠「光は重力の底に生まれる」『秋田さきがけ』2003. 11. 25.
- ・田中三蔵「詩的言語を血肉化した系譜」『朝日新聞（夕刊）』2003. 12. 24.
- ・松井みどり「暗黒舞踏の始祖が指し示す負の体験からの希望」『Invitation』No. 10, 2003. 12.
- ・古沢俊美「肉体のシュルレアリスム 舞踏家土方巽抄 舞踏発生期のマグマを開示」『図書新聞』2004. 3. 6

- ・「夫の活動、後世に残す」『秋田さきがけ』2003. 10. 27.
- ・上坂樹「夫支えた「舞踏の母神」」2003. 12. 8.
- ・松本良一「元藤燐子さん追悼のタベ 「土方」舞踏一時代に幕」『夕刊読売新聞』2003. 12. 3.

[関連事業]

舞踏フェスティバル 肉体の劇場

10月12日（日）

大野慶人 パフォーマンス+「舞踏譜を語る」

会 場：企画展示室

時 間：17：30～18：30

料 金：1000円

参加数：134名



10月18日（土）

山本萌 公開レッスン+パフォーマンス

会 場：企画展示室

時 間：14：00～16：00

参加数：40名

平成 15 年度企画展

10月19日(日)

大野一雄 パフォーマンス+上映会

出演：大野一雄、白石かずこ(詩朗読)、梅津和時(サクソ)

上映作品：『KAZUO OHNO』1995年/14分(ビデオ上映) 監督=ダニエル・シュミット

会場：企画展示室

時間：17:30~18:30

料金：1000円

参加数：202名



飯村隆彦 映像作品上映会

上映作品：土方巽 舞踏公演 『あんま』完成版、『バラ色ダンス』完成版

会場：ガイダンスホール

時間：15:30~16:00

参加数：90名

10月26日(日)

小林嵯峨 ワークショップ+「舞踏譜を語る」

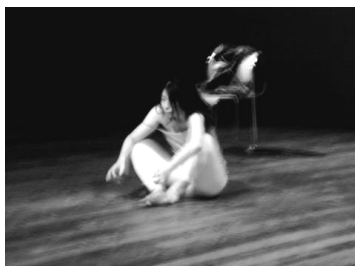
会場：企画展示室

時間：14:00~16:00

対象：中学生以上

参加費：1000円

参加数：11名



10月31日(金)

小林嵯峨 公開レッスン

会場：企画展示室

時間：14:00~16:00

参加数：50名



11月1日(土)

小林嵯峨 パフォーマンス

会場：企画展示室

時間：14:00~15:00

参加数：80名

平成 15 年度企画展



11月2日(日)

大森政秀 公開レッスン+パフォーマンス

会場：企画展示室

時間：14:00~16:00

参加数：80名

11月7日(金)

元藤燐子門下生 公開レッスン

出演：元藤燐子門下生

会場：企画展示室ほか

時間：14:00~16:00

参加数：40名



11月8日(土)

元藤燐子門下生 パフォーマンス

出演：元藤燐子門下生、玉野黄市 会場：企画展示室ほか 時間：14:00~15:00 参加数：130名

11月9日(日)

ザイ・クーニン、斎藤徹、井野信義 パフォーマンス

会場：企画展示室

時間：15:00~16:00

参加数：90名



11月14日(金)

玉野黄市 公開レッスン

会場：企画展示室

時間：14:00~16:00

参加数：50名

11月15日(土)

玉野黄市 パフォーマンス

会場：企画展示室

時間：14:00~15:00

参加数：100名



平成 15 年度企画展

11月16日(日)

元藤燐子追悼の夕べ 舞踏セレモニー「天地☆光と闇」

会 場：企画展示室

時 間：第1部 14:00~16:00

第2部 17:30~19:00

参加数：第1部 200名 第2部 300名

共 催：土方巽記念アスベスト館

運 営：元藤燐子追悼の夕べ実行委員会(委員長・大野慶人)



11月23日(日)

中嶋夏 ワークショップ

会 場：創作アトリエほか

時 間：14:00~16:00

対 象：中学生以上

参加数：21名



11月29日(日)

中嶋夏と霧笛舎 パフォーマンス

会 場：企画展示室

時 間：14:00~16:00

参加数：150名

11月30日(日)

和栗由紀夫 ワークショップ+「舞踏譜を語る」

会 場：企画展示室

時 間：14:00~16:00

参加数：19名

対 象：中学生以上

参加費：1000円



平成 15 年度企画展



12月5日(金)

和栗由紀夫 公開レッスン

会 場：企画展示室

時 間：14:00～16:00

参加数：50名

12月6日(土)

和栗由紀夫 パフォーマンス

会 場：企画展示室

時 間：14:00～15:00

参加数：140名



12月14日(日)

境野ひろみ 公開レッスン

会 場：企画展示室

時 間：14:50～16:30

参加数：170名

12月21日(日)

高井富子 パフォーマンス

出 演：高井富子、大野一雄、白石かずこ(詩朗読)

会 場：企画展示室

時 間：14:00～15:00

参加数：270名



12月21日(月)

飯村隆彦映像作品上映会+作家トーク

時 間：15:30～16:30

会 場：ガイダンスホール

参加数：110名

1 月 11 日 (日)

笠井 勲 公開レッスン

会 場：企画展示室

時 間：14：00～16：00

参加数：120 名



1 月 12 日 (月)

笠井 勲 パフォーマンス『美貌の青空』

会 場：企画展示室

時 間：17：30～18：30

参加数：259 名

料 金：1000 円

土方巽舞台記録映像上映会 (【 】内は参加人数)

『痲瘡譚』1972 年/モノクロ/75 分 監督＝大内田圭弥

上映日：11 月 16 日 (日) 【57 名】、12 月 14 日 (日) 【70 名】、1 月 12 日 (日) 【90 名】

時間：13：00～

『鯨線上の奥方』1976 年/カラー/106 分

上映日：11 月 3 日 (月) 【30 名】 時間：12：00～

『ひとがた』1976 年/カラー/93 分

上映日：12 月 23 日 (火) 【65 名】 時間：12：00～

会場：ガイダンスホール

料金：無料

[出展作品リスト]

| No. | 作品名 | 作家名 | 制作年 | 素材 | 所蔵 |
|-------|------------------------------------|----------|---------|---------------|--------------------------|
| －作品他－ | | | | | |
| 1 | 易断面相図幕 | 赤瀬川原平 | 1965 年 | 墨・布 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 2 | 胎児の夢 | 池田龍雄 | 1965 年 | | 土方巽記念資料館蔵 (土方巽コレクション) |
| 3 | 百仮面 | 池田龍雄 | 1962 年 | | 土方巽記念資料館蔵 (土方巽コレクション) |
| 4 | BURAHMAN | 池田龍雄 | 年代不明 | | 土方巽記念資料館蔵 |
| 5 | 胎児の夢 | 池田龍雄 | 1965 年 | | 土方巽記念資料館蔵 (土方巽コレクション) |
| 6 | 舞台装置・屏風 | 池田龍雄 | 1978 年 | 木他 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 7 | バイクに乗る土方巽 | 石元泰博 | 1969 年 | デジタルプリント・紗幕 | |
| 8 | 四季のための二十七晩 舞台写真 | 小野塚誠 | 1972 年 | デジタルプリント | |
| 9 | 静かな家 舞台写真 | 小野塚誠 | 1973 年 | デジタルプリント | |
| 10 | 弟子に振付ける土方巽 | 小野塚誠 | 1972 年 | デジタルプリント | |
| 11 | アララットの舟あるいは空の蜜 | 加納光於＋大岡信 | 1972 年 | ミクスト・メディア | 土方巽記念資料館蔵 (土方巽コレクション) |
| 12 | 土方巽手形 | 加納光於 | 1971 年頃 | 木 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 13 | Illumination | 加納光於 | 1986 年 | リトグラフ | 土方巽記念資料館蔵 (土方巽コレクション) |
| 14 | Mirror33 | 加納光於 | 1965 年 | メタル・ワーク | 土方巽記念資料館蔵 (土方巽コレクション) |
| 15 | イプロス | 加納光於 | 1961 年 | インク・紙 | 土方巽記念資料館蔵 (土方巽コレクション) |
| | メクラヤグラ | | | | |
| 16 | 画集『目沼』より原画- 盲 櫓 | 清水晃 | 1970 年 | コラージュ | 作家蔵 |
| 17 | 画集『目沼』より原画- 稲妻捕り | 清水晃 | 1970 年 | コラージュ | 作家蔵 |
| 18 | 砂利の衣裳-娘 | 清水晃 | 1968 年 | 石、布 | 作家蔵 |
| 19 | 直筆原稿「立会人の言葉」(第 2 回 6 人のアバンギャルド) | 瀧口修造 | 1960 年 | 紙 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 20 | デッサンは・・・ | 瀧口修造 | 1966 年 | 鉛筆・紙 | 土方巽記念資料館蔵 (土方巽コレクション) |
| 21 | 土方巽に捧ぐ | 瀧口修造 | 1969 年 | デカルコマニー | 土方巽記念資料館蔵 (土方巽コレクション) |
| 22 | 日付はたえず失われる・・・ | 瀧口修造 | 1962 年 | デカルコマニー | 土方巽記念資料館蔵 (土方巽コレクション) |
| 23 | ニワトリ小屋 | 高梨豊 | 1969 年 | ゼラチンシルバープrint | 土方巽記念資料館蔵 |
| 24 | 模造男根 | 土井典 | 1987 年頃 | 樹脂、金粉、純毛、皮 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 25 | 土方巽と日本人-肉体の叛乱 | 中谷忠雄 | 1968 年 | ゼラチンシルバープrint | 土方巽記念資料館蔵 |
| 26 | 暗黒舞踊派提携記念公演・バラ色ダンス 舞台写真 | 中谷忠雄 | 1965 年 | デジタルプリント | |
| 27 | 土方巽と日本人:肉体の叛乱 舞台写真 | 中谷忠雄 | 1968 年 | デジタルプリント | |
| 28 | コンパクトオブジェーオレンジの卵 | 中西夏之 | 1965 年 | ポリエステル | 個人蔵 |

平成 15 年度企画展

| | | | | | |
|-------|--|------|--------------------------------|---------------|--------------------------|
| 29 | M 字型-83-VIII | 中西夏之 | 1983 年 | 油彩・キャンバス | 土方巽記念資料館蔵 |
| 30 | 「カトレーン II」のために | 中西夏之 | 1979 年 | 油彩・紙 | 土方巽記念資料館蔵 (土方巽コレクション) |
| 31 | 中西夏之の背面(男子総カタログ'63 より) | 中西夏之 | 1963 年 | ブループリント | 土方巽記念資料館蔵 |
| 32 | ピンクと緑の習作 | 中西夏之 | 1964 年 | 油彩・キャンバス | 個人蔵 |
| 33 | 棹秤 | 中西夏之 | 1973 年 | 木、真鍮ほか | 作家蔵 |
| 34 | 手風琴二連フイゴ | 中西夏之 | 1967 年 | 木 | 作家蔵 |
| 35 | 正三角儀 | 中西夏之 | 1973 年 | 鏡、水準器ほか | 作家蔵 |
| 36 | 大型差しフイゴ | 中西夏之 | 1979 年 | 木、ガラス | 作家蔵 |
| 37 | 暗黒舞踊派提携記念公演・バラ色ダンス 舞台空間メモ:ピンクの右脚と緑の左脚 | 中西夏之 | 1995 年 | ペン・紙 | 作家蔵 |
| 38 | 暗黒舞踊派提携記念公演・バラ色ダンス 舞 舞台空間メモ:王妃ガブリエル・デストレとその 姉による循環について | 中西夏之 | 1995 年 | ペン・紙 | 作家蔵 |
| 39 | 静かな家 舞台空間メモ:「不安定に揺れる 舞台」のための三つの棹秤と鏡の正三角儀 | 中西夏之 | 1995 年 | ペン・紙 | 作家蔵 |
| 40 | 石井満隆 DANCE EXPERIENCE の会「舞踏 ジュネ」 舞台空間メモ:理髪店電飾看板 | 中西夏之 | 1995 年 | ペン・紙 | 作家蔵 |
| 41 | 土方巽と日本人:肉体の叛乱 舞台空間メモ:旭日の中の白馬と真鍮板 | 中西夏之 | 1995 年 | ペン・紙 | 作家蔵 |
| 42 | 土方巽と日本人:肉体の叛乱 舞台空間メモ:蚊帳、移動式舞台のための | 中西夏之 | 1995 年 | ペン・紙 | 作家蔵 |
| 43 | 土方巽と日本人:肉体の叛乱 舞台空間メモ:上方の兎 緑の受皿 | 中西夏之 | 1995 年 | ペン・紙 | 作家蔵 |
| 44 | 土方巽と日本人:肉体の叛乱 舞台空間メモ: モ:吊られた6枚の大真鍮板-解体する六曲屏風 | 中西夏之 | 1995 年 | ペン・紙 | 作家蔵 |
| 45 | ビクターの犬 | 中西夏之 | 1965 年 | | 土方巽記念資料館蔵 |
| 46 | デカルコマニーのための素材 | 野中ユリ | 1966 年頃 | 紙 | 作家蔵 |
| 47 | 書「舞踏」 | 土方巽 | 年代不明 | 墨・紙 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 48 | 「四季のための二十七晩」写真 | 深瀬昌久 | 1972 年 | 墨・紙 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 49 | 西瓜を食う土方巽 | 深瀬昌久 | 1969 年 | デジタルプリント・紗幕 | |
| 50 | 阿部定と土方巽 | 藤森秀郎 | 1969 年 | デジタルプリント・紗幕 | |
| 51-59 | 鎌鼬 作品 13、17、8、1、19、37、5、4、26 | 細江英公 | 1965 年 (「作品1」の み 1968 年) | ゼラチンシルバープrint | 清里フォトアート ミュージアム |
| 60 | 写真集『鎌鼬』芸術選奨文部大臣賞受賞御礼パーティ | 細江英公 | 1970 年 | ゼラチンシルバープrint | 土方巽記念資料館蔵 |
| 62 | アスベスト館にて記念撮影 | 細江英公 | 1972 年 | ゼラチンシルバープrint | 土方巽記念資料館蔵 |
| 63 | 碓子考フィナーレ | 細江英公 | 1972 年 | ゼラチンシルバープrint | 土方巽記念資料館蔵 |
| 64 | 玉野と土方 | 細江英公 | 1972 年 | ゼラチンシルバープrint | 土方巽記念資料館蔵 |
| 65 | 玉野黄市を振付ける土方巽 | 細江英公 | 1972 年 | ゼラチンシルバープrint | 土方巽記念資料館蔵 |
| 66 | 骨餓身峠死人葛 | 細江英公 | 1970 年 | ゼラチンシルバープrint | 土方巽記念資料館蔵 |
| 67 | 土方巽と老婆 | 細江英公 | 1965 年 | ゼラチンシルバープrint | 土方巽記念資料館蔵 |
| 68 | 直筆原稿「カンパノロジー」(第2回6人の アバンギャルド) | 黛敏郎 | 1960 年 | 紙 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 69 | 耳 | 三木富雄 | 1965 年 | アルミニウム | 財団法人草月会蔵 |

平成 15 年度企画展

| | | | | | |
|-----|--|--|--------|--------------|--------------|
| 70 | 直筆原稿「危機の舞踊」 | 三島由紀夫 | 1960 年 | 紙 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 71 | ハンギダイトウカン 書「燔儀大踏鑑」 | 三島由紀夫 | 1970 年 | 墨、紙 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 72 | 土方巽 DANCE EXPERIENCE の会 (再現ミニチュア装置) | 水谷勇夫 | 1987 年 | 木、紙、胡粉、墨汁他 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 73 | 「ギバサン」四季のための二十七晩より | 山崎博 | 1972 年 | デジタルプリント・紗幕 | |
| 74 | 皮膜彫刻「からだのゆくえ」 | 吉江庄蔵 | 2003 年 | プラスチック | 作家蔵 |
| 75 | デスフット | 吉江庄蔵 | 1993 年 | ブロンズ | 土方巽記念資料館蔵 |
| 76 | 山本萌金沢舞踏館設立記念公演「正面の衣装」舞台美術 | 吉江庄蔵 | 1976 年 | 板 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 77 | アスベスト館での土方巽 | 吉田ルイ子 | | デジタルプリント・紗幕 | |
| 78 | 静かな家より | 吉田ルイ子 | 1973 年 | デジタルプリント・紗幕 | |
| 79 | 夢の島 | 吉野章郎 | 1969 年 | ゼラチンシルバープリント | 土方巽記念資料館蔵 |
| 80 | 夢の島にて | 吉野章郎 | 1969 年 | デジタルプリント・紗幕 | |
| 81 | 詩画集『あんま』より | 中西夏之(作品) 野中ユリ(作品) 澁澤龍彦(訳) 三木富雄(作品) 三好豊一郎(詩) 中村宏(作品) | | 紙 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 82 | 映画「猟奇女犯罪史」より | | 1969 年 | ゼラチンシルバープリント | 土方巽記念資料館蔵 |
| 83 | 土方行き骨箱 | | 1969 年 | ゼラチンシルバープリント | 土方巽記念資料館蔵 |
| 84 | シリーズ《パルクール》より | アンリ・ミショー | 1967 年 | エッチング | 個人蔵 |
| 85 | 記号の女Ⅲ | ヴァルヘルム・デ・クーニング | 1967 年 | 油彩・キャンバス | 池田 20 世紀美術館蔵 |
| 86 | 植物 | ヴォルス | 1947 年 | 油彩・キャンバス | 横浜美術館蔵 |
| 87 | 人形 | ハンス・ベルメール | 1935 年 | ゼラチンシルバープリント | 横浜美術館蔵 |
| 88 | スフィンクス | フランシス・ベーコン | 1954 年 | 油彩・キャンバス | 豊田市美術館蔵 |
| 89 | 理髪店電飾看板(通称アメン棒) | | | | 関西サイン |
| 90 | 戸板 | | | | 土方巽記念資料館蔵 |
| 91 | どら | | | | 土方巽記念資料館蔵 |
| 92 | 本棚 | | | | 土方巽記念資料館蔵 |
| 93 | 真鍮板 | | | | 土方巽記念資料館蔵 |
| 94 | 理髪店電飾看板(通称アメン棒) | | | | 土方巽記念資料館蔵 |
| 95 | 旭馬印マッチ箱スライド | | | | |
| | —舞踏譜他— | | | | |
| 96 | 舞踏のためのパネル | | 年代不明 | 紙 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 97 | 舞踏譜「ラ・アルヘンチーナ頌」より | 大野一雄 | 年代不明 | | 作家蔵 |
| 98 | 舞踏譜「ラ・アルヘンチーナ頌」より | 大野一雄 | 1990 年 | | 作家蔵 |
| 99 | 舞踏譜「ラ・アルヘンチーナ頌」より | 大野一雄 | 1994 年 | | 作家蔵 |
| 100 | 舞踏譜「わたしのお母さん」より | 大野一雄 | 年代不明 | | 作家蔵 |

平成 15 年度企画展

| | | | | |
|---------|---|-----------------------|---------|-------------|
| 101 | 舞踏譜「わたしのお母さん」より | 大野一雄 | 1981 年 | 作家蔵 |
| 102 | 舞踏ノート | 小林嵯峨 | 年代不明 | 作家蔵 |
| 103 | 「幻児の目のなかの草」のための舞踏ノート | 玉野黄市 | 1977 年 | 作家蔵 |
| 104 | 舞踏譜「なだれ飴」 | 土方巽 | 1972 年頃 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 105 | 舞踏譜「材質編」 | 土方巽 | 年代不明 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 106 | 舞踏譜「神経」 | 土方巽 | 年代不明 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 107 | 舞踏譜「なだれ飴」より | 土方巽 | | デジタルプリント・和紙 |
| 108 | 舞踏譜「スクラップブック:青」より | 土方巽 | | デジタルプリント・和紙 |
| 109 | 舞踏譜「ピカソの人物」より | 土方巽 | | デジタルプリント・和紙 |
| 110 | 舞踏譜「光:流星」より | 土方巽 | | デジタルプリント・和紙 |
| 111 | 舞踏譜「材質編」より | 土方巽 | | デジタルプリント・和紙 |
| 112 | 舞踏譜「鳥一鳴」より | 土方巽 | | デジタルプリント・和紙 |
| 113 | 舞踏譜「壁石」より | 土方巽 | | デジタルプリント・和紙 |
| 114 | 「正面の衣装」のための舞踏ノート | 山本萌 | 1976 | 作家蔵 |
| 115 | 舞踏ノート | 和栗由紀夫 | 年代不明 | 作家蔵 |
| ーポスター他ー | | | | |
| 116 | 笠井勲舞踏公演「七つの封印」(ポスター) | 野中ユリ | 1973 年 | 作家蔵 |
| 117 | 高井富子舞踏公演・まんだら屋敷 (ポスター) | 清水晃 | 1968 年 | 土方巽記念資料館 |
| 118 | 石井満隆 DANCE EXPERIENCE の会「舞踏 ジュネ」(ポスター) | 谷川晃一 | 1967 年 | 土方巽記念資料館 |
| 119 | 6 人のアヴェンギャルド(チラシ) | | 1959 年 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 120 | アスベスト館封印記念・鯨線上の奥方(ポスター) | | 1976 年 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 121 | すさめ玉:前後編(ポスター) | | 1972 年 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 122 | 暗黒版かぐやひめ(ポスター) | | 1975 年 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 123 | 暗黒舞踊派提携記念公演・バラ色ダンス(舌代) | 献詩:加藤郁乎 エッチング:加納光於 | 1965 年 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 124 | 暗黒舞踊派提携記念公演・バラ色ダンス(ポスター) | 横尾忠則 | 1965 年 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 125 | 暗黒舞踊派提携記念公演・バラ色ダンス(招待状) | 中西夏之 | 1965 年 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 126 | 四季のための二十七晩(チラシ) | | 1972 年 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 127 | 四季のための二十七晩(ポスター) | デザイン:土方巽 写真:吉野章郎 | 1972 年 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 128 | 四季のための二十七晩(ポスター) | デザイン:土方巽 写真:小野塚誠 | 1972 年 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 129 | 性愛恩懲学指南図絵:トマト(案内状) | 野中ユリ(デザイン) | 1966 年 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 130 | 静かな家(パンフレット) | | 1973 年 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 131 | 大野一雄舞踏公演「ラ・アルヘンチーナ頌」 (ポスター) | | 1977 年 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 132 | 第 2 回 6 人のアヴェンギャルド(チラシ) | | 1960 年 | 土方巽記念資料館蔵 |
| 133 | 土方巽 DANCE EXPERIENCE の会 1960 細江英公写真集(パンフレット) | | 1960 年 | 土方巽記念資料館蔵 |

平成 15 年度企画展

| | | | | | |
|-------|--|--------------------------------|--------|---------------------------|-------------------|
| 134 | 土方巽 DANCE EXPERIENCE の会 1960 (チケット) | | 1960 年 | | 土方巽記念資料館蔵 |
| 135 | 土方巽 DANCE EXPERIENCE の会 1960 (チラシ) | | 1960 年 | | 土方巽記念資料館蔵 |
| 136 | 土方巽 DANCE EXPERIENCE の会 1960 (ポスター) | 荒木実 | 1960 年 | | 土方巽記念資料館蔵 |
| 137 | 土方巽 DANCE EXPERIENCE の会 1961 (チラシ) | | 1961 年 | | 土方巽記念資料館蔵 |
| 138 | 土方巽 DANCE EXPERIENCE の会 1963 (案内状) | 版画:池田満寿夫、 デザイン:勝井三雄 | 1963 年 | | 土方巽記念資料館蔵 |
| 139 | 土方巽 DANCE EXPERIENCE の会(ポスター) | 加納光於 | 1961 年 | | 土方巽記念資料館蔵 |
| 140 | 土方巽 DANCE EXPERIENCE の会「あんま」 (案内状) | 版画:池田満寿夫、 デザイン:勝井三雄 | 1963 年 | | 土方巽記念資料館蔵 |
| 141 | 土方巽と易者 | 細江英公 | 1965 年 | ゼラチンシルバープリント | 土方巽記念資料館蔵 |
| 142 | 土方巽と少女 | 細江英公 | 1965 年 | ゼラチンシルバープリント | 土方巽記念資料館蔵 |
| 143 | 土方巽と日本人:肉体の叛乱(ポスター) | 横尾忠則 | 1968 年 | | 土方巽記念資料館蔵 |
| 144 | 土方巽と日本人:肉体の叛乱(案内状) | 種村季弘 文 | 1968 年 | | 土方巽記念資料館蔵 |
| 145 | 土方巽燐熾大踏鑑・コレクション展示即売 (案内状) | | 1970 年 | | 土方巽記念資料館蔵 |
| 146 | 豆本『あんま』 | 池田満寿夫(版画)、 澁澤龍彦、埴谷雄高 (文) | 1963 年 | | 土方巽記念資料館蔵 |
| 147 | 踊り子フーピーと西武劇場のための十五日 間:静かな家(ポスター) | デザイン:田中一光 写真:山崎博 | 1973 年 | | 土方巽記念資料館蔵 |
| 148 | 梨頭(ポスター) | | 1975 年 | | 土方巽記念資料館蔵 |
| 149 | 燐熾大踏鑑・東北里帰り公演(チラシ) | 写真:藤森秀郎 | 1973 年 | | 土方巽記念資料館蔵 |
| 150 | 山本萌金沢舞踏館設立記念公演・正面の衣 裳(ポスター) | | 1976 年 | | 土方巽記念資料館蔵 |
| 151 | 四季のための二十七晩(ポスター) | 写真:小野塚誠 | 1972 年 | | 土方巽記念資料館蔵 |
| 152 | 芦川羊子第 1 回りサイタル(ポスター) | 中村宏 | 1968 年 | | 土方巽記念資料館蔵 |
| 153 | 土方巽燐熾大踏鑑・第 1 回京都公演(ポスター) | | 1970 年 | | 土方巽記念資料館蔵 |
| 154 | 性愛恩懲学指南図絵トマト(ポスター) | 野中ユリ | 1966 年 | | 土方巽記念資料館蔵 |
| 155 | 静かな家(ポスター) | 写真:中谷忠雄 | 1973 年 | | 土方巽記念資料館蔵 |
| —映像他— | | | | | |
| 156 | 「正面の衣装」舞台映像ダイジェスト版(約 3 分) | | | VHS | 土方巽記念資料館蔵 |
| 157 | 土方巽と日本人:肉体の叛乱 映像作品 | 中村宏 | 1968 年 | DVD,VHS | 慶應義塾大学 アートセンター |
| 158 | 土方巽の声『慈悲心鳥がバサバサと骨の羽 を拡げてくる』 | | 1976 年 | レコード | 土方巽記念資料館蔵 |
| 159 | 土方巽の言葉『病める舞姫』より抜粋 | | | PC、ディレクター、 ソフト、プロジェクター | 慶應義塾大学 アートセンター |
| 160 | 土方巽の舞台映像ダイジェスト版(約 15 分) 「疱瘡譚」「ひとがた」「鯨線上の奥方」 | | | VHS | 土方巽記念資料館蔵 |
| 161 | 和栗由紀夫(約 35 分)・小林嵯峨(約 10 分) による舞踏譜解説 | | | VHS | 慶應義塾大学 アートセンター |