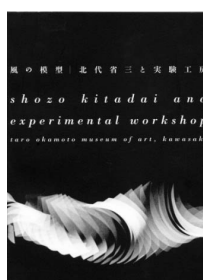


# I. 事業報告

## 1. 企画展

### 風の模型 北代省三と実験工房

会 期	2003 年 4 月 26 日～2003 年 7 月 6 日
開催日数	61 日
主 催	川崎市岡本太郎美術館
企画協力	大日方欣一
協 賛	株式会社日立製作所、株式会社堀内カラー
観 覧 料	一般 900(720)円、高・大学生 700(560)円
入場者数	14,639 名
1 日平均	240 名
図 録	B5 変版、136 p、2300 円(税込)
ポスター	B2 チラシ A4
出品点数	344 点
担 当 者	佐藤玲子、仲野泰生



図録



チラシ

#### [開催趣旨]

1950 年代、前衛運動のさかんな時期に“インターメディア”な活動を行ったグループ「実験工房」。その活動の初期にメンバーの中核的な役割を担ったのが北代省三であった。高等工業学校の機械科出身の北代は、49 年に第一回読売アンデパンダン展で脚光を浴び、バレエ公演の舞台美術などを手がけた後、51 年に山口勝弘、武満徹らと実験工房を結成。その後次第に関心を写真へと変え、商業写真の世界に身を転じた。日本万国博覧会での撮影をきっかけに、高度経済成長と過剰な消費社会を憂い、美術や写真から慎重に身を遠ざける時期が続いたが、80 年代に入って北代の作品への再評価が始まると、89 年には 30 年以上の時を経て再び絵画を発表し、木工を使ったオブジェ制作にも熱を入れた。

本展では、絵画やモビールのほか、実験的な試みが数多くみられる北代の写真の仕事に初めてスポットをあてるとともに、彼の「遊び」の世界も紹介した。

#### [主要関連記事]

- ・「アヴァンギャルドから飛び立つ遊び」『芸術新潮』2003 年 5 月号
- ・藤田一人「美術と科学技術の蜜月」『公明新聞』2003 年 6 月 3 日
- ・田中三蔵「遊び心は陳腐にならない」『朝日新聞(夕刊)』2003 年 6 月 19 日
- ・神谷幸江「浮遊するものへのあこがれ」『朝日新聞(夕刊)』2003 年 6 月 26 日
- ・高島直之「芸術と日常を攪拌する」『美術手帖』2003 年 7 月号
- ・「身のまわりの未知を撮る 北代省三の 1960 年代」『芸術新潮』2003 年 7 月号
- ・暮沢剛巳「インターメディアの先駆者、北代省三」『A X I S』2003 年 10 月 (105 号)

## [関連事業]

### オートスライド作品上映

会 期 毎週土・日曜日(会期中) 午後 2 : 00 ~、4 : 00 ~

参加数 約 130 名

内 容 1953 年に実験工房第 5 回発表会で上映されたオート・スライド作品から 3 作品 《見知らぬ世界の話》、《試験飛行家 W. S 氏の眼の冒険》、《水泡(みなわ)は創られる》) をビデオで上映した。オート・スライド・プロジェクトとは、スライドと音声テープがシンクロして映写されるシステムで、当時、東京通信工業(現 SONY) から出たばかりの最新メディアであった。

場 所 ガイダンスホール

料 金 無料

### 実験工房の音楽 高橋アキ ピアノコンサート

日 時 6 月 15 日(日) 午後 2 : 00 ~ 3 : 00

参加数 120 名

内 容 実験工房と北代省三にゆかりの曲目を集めてのプログラム。

演奏者 高橋アキ

曲 目 エリック・サティ : 3つのグノシエンヌ

オリヴィエ・メシアン : 前奏曲集より 「鳩」、「軽快な風刺」、「風に映る影」

武満徹 : 遮られない休息 1

湯浅譲二 : 二つのパストラール

鈴木博義 : 二つのピアノ曲

佐藤慶次郎 : ピアノのための五つの短詩

「ハイパー・ビートルズ」より

武満徹編曲 : ゴールデン・スランバー

カイヤ・サーリアホ編曲 : 猿の指、ヴェルヴェットの手

三輪真弘編曲 : レット・イット・ビー ~アジア旅行~

北代省三《エウクレイデスの世界》による即興



場 所 川崎市岡本太郎美術館 企画展示室

料 金 無料(入館料のみ)

## [出展作品リスト]

(凡例)

- ・北代省三の作については作家名を省略した。
- ・北代家所蔵ならびに当館寄託の北代資料については所蔵先を省略した。
- ・制作年の( )内は再制作・再構成された年を示す。
- ・写真に関しては、ヴァンテージ・プリントは V.P.、作家本人による近年のプリントは M.P.、作家以外の近年のプリントにはプリンター名を、それぞれ材質の後に入れた。  
(m.k.:小平雅尋 s.s.:斎藤さだむ h.s.:鈴木秀ヲ k.m.:三浦和人[テストプリント作成])

No.	作家名	作品名	制作/発表年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先
1		ランプのある静物 I	1947 年	油彩・キャンバス	41.0×32.0	
2		静物	1948 年	油彩・キャンバス	22.0×27.3	村松画廊
3		プロフィール	1948 年頃	油彩・板	26.6×20.4	
4		女	1948 年頃	油彩・板	27.1×20.7	
5		題名不詳	1948 年頃	油彩・板	23.7×33.5	
6		フライング・ソーサーの逆襲	1948 年頃	油彩・カルトン	34.5×32.4	
7		スペースフラワー	1948 年 (1990 年頃に補彩)	油彩・カルトン	28.7×25.8	
8		水浴のベトサベ	1948 年 (1990 年頃に補彩)	油彩・カルトン	33.4×25.6	
9		ユーディット・コンプレックス	1948 年 (1990 年頃に補彩)	油彩・カルトン	25.8×32.0	
10		ディメンジョン・コンバーター ブルーを侵食するブルー	1948 年 (1990 年頃に補彩)	油彩・カルトン	27.5×32.9	
11		スペース・フラワーB 曲線	1948 年 (1990 年頃に補彩)	油彩・カルトン	27.2×30.4	
12		少女と太陽	1948(1989)年	油彩・キャンバス	91.0×72.7	
13		白昼夢	1948(1989)年	油彩・キャンバス	72.7×60.6	
14		ダイヤグラム	1948(1989)年	油彩・キャンバス	80.3×100.0	高松市美術館
15		カストールとポルックス	1949(1989)年	油彩・キャンバス	162.0×130.3	高松市美術館
16		ブラウンモーション	1949(1989)年	油彩・キャンバス	116.7×91.0	練馬区立美術館
17		ヒステリシス・フェノメノン	1948(1989)年	油彩・キャンバス	116.7×116.7	
18		ミラージュ	1950 年頃	油彩・麻布	27.3×22.0	高松市美術館
19		題名不詳	1950 年頃 (1990 年頃に補彩)	油彩・板	26.2×16.0	
20		カインの工房(パイル)	1951 年	油彩・ガラス	27.3×22.0	高松市美術館
21		水辺の風	1951 年	油彩・ガラス	31.8×41.0	
22		回転する面による構成	1951 年頃	油彩・キャンバス	27.3×22.2	東京都現代美術館
23		永久運動	1951 年 (1990 年頃に補彩)	油彩・カルトン	23.4×25.8	
24		エウクレイデスの世界	1951(1988-91)年	油彩・カルトン	60.6×50.0	千葉市美術館
25		Landscape(A)	1951(1989)年	油彩、キャンバス	53.0x45.5	練馬区立美術館
26		Comet seeker	1951(1989)年	油彩・カルトンパネル	59.5×84.5	練馬区立美術館

平成 15 年度企画展

27	ホワイト・ノイズ	1951(1989)年	油彩・キャンバス	116.7×72.7	
28	サニー・サイド・オブ・ザ・ストリート	1951(1991)年	油彩・キャンバス	53.0×45.5	千葉市美術館
29	ラブソディー・イン・ブルー	1951(1991)年	油彩・キャンバス	45.5×37.9	千葉市美術館
30	エレクトラ・コンプレックス	1952年	油彩・キャンバス	33.3×24.2	高松市美術館
31	回転する面による構成	1952年頃	油彩・厚紙	72.6×60.6	東京都現代美術館
32	博物誌	1952年(1988年に補彩)	油彩・キャンバス	33.3×24.4	板橋区立美術館
33	オイデプスの卵-子宮回帰願望-	1952年(1988年に補彩)	油彩・キャンバス	40.0×52.0	板橋区立美術館
34	受胎告知	1952(1989)年	油彩・カルトンパネル	51.6×36.6	
35	貢ぎもの	1952(1990)年	油彩・カルトン	34.3×40.9	
36	空中庭園	1952(1991)年	油彩・カルトン	38.6×27.2	千葉市美術館
37	空中都市	1952(1991)年頃	油彩・カルトン	41.1×32.2	
38	楽園喪失(回転する面による構成)	1952-53年頃	油彩、合板、厚紙	72.6×60.3	東京都現代美術館
39	アルゴノートの船出	1952-53(1989)年	油彩・キャンバス	162.0×130.3	
40	冥府のオルフェウス	1953年	油彩・木製パネル	41.0×31.8	板橋区立美術館
41	Gravity Control (重力制御)	1953(1989)年	油彩・キャンバス	116.7×116.7	
42	窓の中の二つの扉	1953(1989)年	油彩・キャンバス	91.0×91.0	
43	エウリュディケ	1953(1988-91)年	油彩・カルトン	65.1×53.0	千葉市美術館
44	イスファハンの風景-フォウレによせて	1985-95年	油彩・カルトン	35.8×26.4	
45	測地学の誕生-アレクサンドリアの日蝕	1985-95年	油彩・キャンバス	19.4×32.0	
46	月の位相-一月蝕の夜	1985-95年	油彩・カルトン	33.2×16.8	
47	複雑系-情報のエントロピー	1985-95年	油彩・カルトン	20.8×34.0	
48	ランプのある静物IV	1987年	油彩・キャンバス	44.5×37.4	
49	牧草地の朝	1989年	油彩・キャンバス	40.5×31.3	
50	ファーストコンタクト	1990年	油彩・カルトン	17.4×26.0	斎藤さだむ
51	題名不詳	1990年代	油彩・カルトン	21.6×13.9	
52	囚われのイカロス	1991年	油彩・キャンバス	45.5×38.0	
53	ウンディーネ・或は光合成	1994年	油彩・カルトン	27.1×21.2	
54	緑のフラクタル	1997年	油彩・カルトン	40.6×26.0	
55	題名不詳	1948年頃	水彩・紙	32.5×41.0	
56	空中都市	1948年頃	水彩・紙	40.7×31.9	
57	フライングソーサーの逆襲	1948年頃	水彩・紙	34.5×32.4	
58	題名不詳	1948年頃	水彩・紙	31.2×40.7	
59	題名不詳	1948年頃	水彩・紙	26.4×35.0	
60	少女と太陽	1948年頃	水彩・紙	31.2×40.5	
61	エントロピー	1948年	水彩・紙	19.5×22.5	個人蔵

平成 15 年度企画展

62	レーダー	1948 年	水彩・紙	22.0×17.5	高松市美術館
63	題名不詳	1951 年	水彩・紙	37.2×24.8	
64	マイナス王のラヴィリントス	1951 年	水彩・紙	23.2×36.2	高松市美術館
65	光合成	1951 年頃	水彩・紙	36.0×26.8	
66	回転する面による構成	1953 年頃	水彩、鉛筆・紙	34.8×22.0	湯浅譲二
67	少年期のデッサン(5 点)	1930-40 年代	鉛筆、水彩、インク・紙		
68	戦中期のデッサン(4 点)	1942-46 年	インク、水彩・紙		
69	題名不詳	1948 年頃	鉛筆・紙	25.0×36.2	
70	白昼夢(エスキース)	1948 年	鉛筆・紙	24.7×36.8	
71	黒い宇宙線	1948 年	インク・紙	23.4×30.6	
72	「失楽園」のための舞台装置スケッチ	1950 年	鉛筆・紙	17.8×25.2	
73	舞台装置スケッチ	1950 年代	水彩・紙	27.0×32.4	
74	「生きる喜び」のための舞台衣装スケッチ	1951 年	水彩・紙	27.4×19.5	山口勝弘
75 山口勝弘	「生きる喜び」のための舞台衣装スケッチ	1951 年	水彩、鉛筆・紙	15.1×23.2	山口勝弘
76	「月に憑かれたピエロ」のための仮面スケッチ(4 点)	1955 年	鉛筆、水彩ほか・紙		
77	「月に憑かれたピエロ」のための小道具スケッチ(4 点)	1955 年	鉛筆ほか・紙		
78	「月に憑かれたピエロ」のための大道具スケッチ(2 点)	1955 年	鉛筆、インクほか・紙		
79	コンプレッサーによるデッサン(6 点)	1950 年代	インク・紙		
80	『模型飛行機入門』のための挿図(8 点)		鉛筆、水彩・紙		
81	少年期の写真( 8 点)	1930-40 年代	ゼラチン・シルバー・ プリント/M.P.		
82 オブジェ構成= 北代省三、撮影= 大辻清司	《「APN」のための構成》	1953 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/s.s.	17.5×13.3	東京パブリッシングハウス
83 オブジェ構成、撮 影=北代省三	《「APN」のための構成》	1953 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/s.s.	22.6×16.0	東京パブリッシングハウス
84 オブジェ構成= 北代省三、撮影= 大辻清司	《「APN」のための構成》	1953 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/s.s.	26.5×20.0	東京パブリッシングハウス
85 オブジェ構成= 北代省三、撮影= 大辻清司	《「APN」のための構成》	1953 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/s.s.	22.5×16.0	東京パブリッシングハウス
86 オブジェ構成、撮 影=北代省三	《「APN」のための構成》	1953 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/s.s.	22.0×16.0	東京パブリッシングハウス
87	作品 B	1953 年	ゼラチン・シルバー・ プリント、木製パネ ル[写真版画]	55.2×45.0	
88	エジプトの日蝕	1953 年	ゼラチン・シルバー・ プリント[写真版画]	24.0×27.8	高松市美術館
89	夜の祭り	1953(1993)年	ゼラチン・シルバー・ プリント[写真版画]	30.5×26.0	千葉市美術館
90	睡眠の構造	1953 年(1993)年	ゼラチン・シルバー・ プリント[写真版画]	30.5×26.0	千葉市美術館

平成 15 年度企画展

91	深海の風景	1953 年(1993)年	ゼラチン・シルバー・ プリント[写真版画]	30.5×26.0	千葉市美術館
92	蝕る日の軌跡(4 点)	1956 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/m.k.		
93	「月に憑かれたピエロ」舞台写真 (15 点)	1955 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/m.k.		
94	「コンタクト・アルバム」より	1956 年	ゼラチン・シルバー・ プリント、紙		
95	岡本太郎(4 点)	1956 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/m.k.		
96	福島秀子(3 点)	1956 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/m.k.		
97	暮れる時	1956 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	25.2×34.9	
98	手	1956 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	26.7×34.9	
99	陸橋／母子	1956 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	27.7×34.9	
100	陸橋／かたらい	1956 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	27.6×34.9	
101	羽田空港にて	1956 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	34.9×24.7	
102	東京の美学(二つの視覚)／丸の内	1956 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	27.6×30.3	
103	東京の美学(二つの視覚)／新橋	1956 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	35.3×34.9	
104	東京の美学(二つの視覚)／木場	1956 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	34.9×24.0	
105	東京の美学(二つの視覚)／ 飯田橋・厚生年金病院	1956 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	34.8×27.4	
106	東京の美学(二つの視覚)／汐留駅	1956 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	34.8×22.0	
107	東京の美学(二つの視覚)／宮城前	1956 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	34.9×24.0	
108	壁(2 点)	1956 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	34.9×26.7 34.9×25.9	
109	岡本太郎	1956 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/V.P.	24.0×28.0	岡本太郎美術館
110	武満徹(10 点)	1957 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/m.k.		
111	武満徹「ルリエフ・スタティック」の ための LP ジャケットデザイン	1957 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/V.P.	25.4×25.8	
112	樹(7 点)	1957 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.		
113	線の構成／雨	1957 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	27.5×31.8	
114	線の構成／曲線	1957 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	27.5×31.5	
115	線の構成／無題	1957 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	24.2×34.9	
116	線の構成／窓	1957 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	27.5×31.8	
117	塔	1957 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	35.0×24.0	

平成 15 年度企画展

118	ストロンチュウム・90/皮膚の恐怖	1957 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	35.0×27.5
119	御蔵島	1957 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	27.5×31.5
120	富津	1957 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	22.3×34.9
121	屋根	1957 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	24.1×34.9
122	城のような屋根	1957 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	24.4×34.9
123	風景/道	1958 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	34.9×21.7
124	風景/樹	1958 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	34.9×23.0
125	ディスプレイメントによる空間 /樹	1958 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	30.3×27.6
126	ディスプレイメントによる空間 /屋根	1958 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	35.0×22.7
127	二つの壁	1959 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	25.0×35.0
128	鉄の風景(3点)	1959 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	
129	無題	1960-70 年代半ば	ゼラチン・シルバー・ プリント/V.P.	16.5×22.6
130	無題	1960-70 年代半ば	ゼラチン・シルバー・ プリント/V.P.	43.3×29.3
131	樹	1961 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/h.s.	35.0×26.8
132	『ぱっくしーと』のための写真(3点)	1962 年頃	ゼラチン・シルバー・ プリント/V.P.	
133	『実業之日本』表紙のための写真(5点)	1963~64 年	タイプ C プリント	
134	把手(7点)	1964 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/V.P.	
135	晩秋(奥日光)	1965 年頃	タイプ C プリント	49.6×47.8
136	接写のビジョン(3点)	1966 年	タイプ C プリント	
137	奥鬼怒	1966 年頃	タイプ C プリント	49.6×47.8
138	ガンコウラン(浅間)	1966 年頃	タイプ C プリント	49.6×47.8
139	未知のビジョン/東京の夜・モノクロ	1966 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/k.m.	41.1×52.7
140	未知のビジョン/東京の夜・カラー(4点)	1966 年	タイプ C プリント	
141	未知のビジョン/—生活の中のマイク ロ・フォト—(12点)	1967 年	タイプ C プリント	各 35.0×35.0
142	未知のビジョン/飛跡一紙(5点)	1967 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/k.m.	
143	未知のビジョン/極微の迷路—集積 回路の世界(4点)	1967 年	タイプ C プリント	
144	未知のビジョン/ゴム風船(3点)	1967 年	インクジェット	各 215.0×145.6
145	未知のビジョン/つかの間の造型(5点)	1967 年	ゼラチン・シルバー・ プリント/k.m.	

平成 15 年度企画展

146	屋根—未来都市の空洞—(3点)	1969年	ゼラチン・シルバー・ プリント/m.k.		
147	夜明け	1969年	タイプ C プリント	72.8×94.0	
148	無題	1970年頃	タイプ C プリント	70.0×103.0	
149	無題	1970年代前半	タイプ C プリント	48.8×44.5	
150	『模型飛行機入門』のための写 真(4点)	1970年代前半	ゼラチン・シルバー・ プリント/V.P.		
151	無題	1970年代	タイプ C プリント	21.0×26.0	
152	遺跡	1972年	タイプ C プリント		
153	ラジコン模型飛行機による航空撮影 (8点)	1972年	ゼラチン・シルバー・ プリント/V.P.		
154	無題(2点)	1973年	ゼラチン・シルバー・ プリント/V.P.	各 19.0×24.0	
155	天体写真(16点)	1973年頃	ゼラチン・シルバー・ プリント/V.P.		
156	范文雀	1976年	ゼラチン・シルバー・ プリント/V.P.	24.0×19.0	
157	無題	1976年	ゼラチン・シルバー・ プリント/V.P.	19.0×24.0	
158	無題	1970年代	ゼラチン・シルバー・ プリント/V.P.	24.0×19.0	
159	浜田浜雄のアトリエ	1970年代	ゼラチン・シルバー・ プリント/V.P.	19.0×24.0	
160	スペース・モデューレーター	1952年(1994年)	木(檜)、和紙	180.0×160.0×130.0	千葉市美術館
161	モビール・オブジェ(回転する 面による構成)	1953年	ジュラルミン、アル ミ、鉄	135.0×φ235.0	東京国立近代美術館
162	モビール・オブジェ(回転する 面による構成)	1953(1990)年	ジュラルミン、アル ミ、鉄	65.5×φ126.0	
163	メタル・フィッシュ(モビール・オブジェ)	1953(1988)年	鉄、塗装ラッカー	67.0×φ124.0	千葉市美術館
164	シーラカンス	1953(1990)年	鉄、真鍮、塗装	124.0×φ151.0	
165	「未来のイブ」舞台模型	1955(1990年代)年	紙、ビニール、針金	c.40.0×40.0×40.0	
166	ラディオ・ギャラックス	1955年(90年に再構 成、99年に補彩)	ジュラルミン、真鍮、 鉄、木	310.0×360.0	
167	蝕る日の軌跡	1956-57(1988-90)年	ジュラルミン、真鍮	222.2×φ320.0	千葉市美術館
168	スペース・モデューレーター (モビール/水平タイプ)	1956年(1992年)	木、和紙	c.28.0×φ202.0	千葉市美術館
169	スペース・モデューレーター (モビール/ヴァーティカルタイプ)	1956年(1992年)	木、和紙	c.201.0×φ100.3	千葉市美術館
170	ピンホールカメラ	1960年代	木、ガラス、鉄ほか	26.3×29.5×8.0	
171	ハンド・ランチ・グライダー	1970-80年代	紙、木ほか		
172	航空撮影用ラジコン飛行機(2機)	1970年代	紙、木ほか		
173	飛行機凧	1970年頃	和紙、木	31.3×90.5×94.3	秋山実
174	朝鮮凧	1980年頃	和紙、木、糸	45.6×31.7	
175	自作カメラ「ねずみ捕り」	1970年代	木、レンズ、真鍮、輪ゴ ムほか	25.5×19.4×12.0	



平成 15 年度企画展

176	自作の治具	1980-90 年代	木、鉄ほか		
177	埼玉工業大賞トロフィー	1985 年	木、鉄	31.5×20.5×19.0	
178	発掘Ⅱ	1987-94 年	木、インク	185.0×94.0×11.0	
179	デジャ・ヴュⅡ	1987-94 年	木、塗装	42.0×90.0×42.0	
180	遁走する二つのキューブ	1987-94 年	木、アクリル、塗装	33.3×35.1×8.4	
181	DREAM EATER	1987-94 年	木、アクリル、塗装	50.0×30.0×4.0	斎藤さだむ
182	聖母子と預言者	1987-94 年	木(ウレタン塗装)、鉄	43.5×9.5×16.6	千葉市美術館
183	重い頭脳	1987-94 年	木(ウレタン塗装)、鉄	18.5×12.0×12.0	千葉市美術館
184	ナビゲーター	1987-94 年	木(ポピーオイル)、鉄	30.5×13.0×9.3	千葉市美術館
185	群れのエントロピー	1987-94 年	木、塗装	25.0×45.0×31.0、	
186	アキ・マレット・スペシャル	1994 年	木	50.0×35.0×15.0	高橋アキ
186	デザイン=北代省三 実験工房発表会 プログラム	1951-55 年	印刷物		
187	デザイン=北代省三 横山はるひバレエ公演「河童」ポスター	1951 年	印刷物	73.5×52.5	
188	デザイン=北代省三 オポーリン・ピアノ演奏会ポスター	1951 年	印刷物	60.5×51.7	
189	デザイン=北代省三 実験工房第二回発表会 現代作品演奏会ポスター	1952 年	印刷物	42.0×60.5	
190	『グラフィック集団によるマイクロ グラフィック(袖珍写真集)』	1960 年	印刷物	8.0×8.3×1.8	
191	『グラフィック集団によるマイクログラフィック(袖珍写真集)』校正刷り	1960 年	印刷物	38.0×54.5	
192	『ばつくしーと』	1962 年	印刷物	各 10.6×10.5	大辻誠子
193	撮影=北代省三 デザイン=原弘 『自然』表紙	1968-69 年	印刷物	25.4×18.2	
194	撮影=北代省三 富士重工スバルカレンダー	1968 年	印刷物	52.0×36.5	
195	撮影、文=北代省三 「COLOR LABO」シリーズ	1969-76 年	印刷物	25.6×36.4	
196	撮影=北代省三 日立製作所カレンダー(2点)	1968 年、1970 年	印刷物	各 49.0×36.5	
197	撮影=北代省三 『アーガス』表紙	1971-83 年	印刷物	各 29.6×22.0	
198	脚色・構成・シナリオ =北代省三、音楽 =鈴木博義湯浅謙 二(オリジナルのシ ナリオは武満徹)	見知らぬ世界の話	1953(1986)年	VHS テープ(オート・ スライドからの複製)	山口勝弘
199	構成=福島秀 子、音楽=福島 和夫、撮影=北 代省三	水泡は創られる	1953(1986)年	VHS テープ(オート・ スライドからの複製)	山口勝弘
200	構成=山口勝 弘、音楽=鈴木 博義、撮影=北 代省三	試験飛行家 W・S 氏の眼の冒険	1953(1986)年	VHS テープ(オート・ スライドからの複製)	山口勝弘
201	佐藤慶次郎	《如何是第九番/その1-その5》 楽譜	1993 年	紙に出力	佐藤慶次郎
202	佐藤慶次郎	《如何是第九番 1/5・a - 5/5・a》	1993 年	カセットテープ	佐藤慶次郎