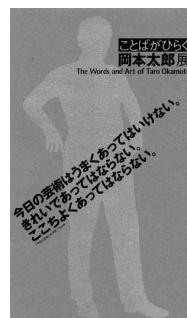
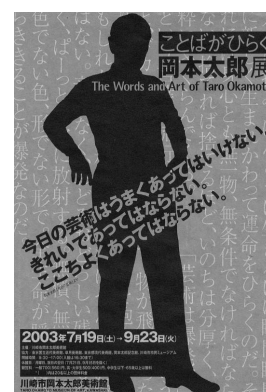


ことばがひらく 岡本太郎 展

会 期	2003 年 7 月 19 日～2003 年 9 月 23 日
開催日数	57 日
主 催	川崎市岡本太郎美術館
協 力	東京国立近代美術館、草月美術館 東京都現代美術館、岡本太郎記念館 川崎市市民ミュージアム
観 覧 料	一般 700(560)円、高・大学生 500(400)円 ()内は 20 名以上の団体料金
入場者数	13,251 名
1 日平均	232 名
図 録	A4 版、無料配布
ポスター	B2
チ ラ シ	A4
出品点数	岡本太郎作品約 117 点、岡本太郎写真約 70 点、岡本一平・かの子作品 8 点、他資料約 50 点
担 当 者	大杉浩司



図録



チラシ

[開催趣旨]

絵画や彫刻などの造形作品とともに岡本太郎の多面的な芸術活動の核であった文筆活動の内容は、芸術論をはじめとして文化論、伝統論など多岐にわたり、今もなお人々に読み継がれている。その多彩な著作は、岡本太郎が単に絵描きや造形家という枠に限定されることなく、芸術を民族、社会、文化という関連性の中で捉えることの出来る思想家であり、そこに自らの人生を賭けた実践家であったことを示している。本展では、パリ時代から戦後にかけての絵画、彫刻の代表作品、モニュメントの原型や国内外のフィールドワーク写真などに、著作から切り取った岡本太郎自身のことばを重ねながら紹介した。

[主要関連記事]

- ・「言葉」と「作品」併せて味わって『読売新聞』2003. 6. 30.
- ・山田晴子「作品に残した言葉を添えて」『東京新聞』2003. 7. 20.
- ・山口朋辰「思想を込めた言葉紹介 川崎で開催」『神奈川新聞』2003. 7. 23.
- ・宝玉正彦「作品に命吹き込む率直さ」『日本経済新聞』2003. 7. 30.
- ・「かわさきビジュアル事典～TVK発」『神奈川新聞』2003. 8. 14.
- ・倉林靖「基本的に「呪術」である」『スタジオ・ボイス』No. 333 9月号, 2003. 9, p86

[関連事業]

琉球舞踊と民謡

会 期 8月3日 13:30~14:30
参 加 数 約130名
演 奏 川崎市沖縄芸能研究会
演 目 沖縄の民謡・島歌など
場 所 企画展示室
料 金 無料(入館料のみ)



担当学芸員によるギャラリーツアー

会 期 8月31日 11:00~12:00、13:30~14:30
9月15日 14:00~15:00
9月20日 14:00~15:00
参 加 数 各回約20名
場 所 常設展示室、企画展示室
講 師 大杉浩司
料 金 無料(入館料のみ)



[出展作品リスト]

No.	制作者/分類 (岡本太郎作は省略)	タイトル	制作年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵先(番号は 岡本太郎美術館蔵)
-----	----------------------	------	-----	-------	--------	----------------------

■油彩

1		空間	1934	油彩・キャンバス	114.3×91	1O00002
2		コントロールポアン	1935/1954	油彩・キャンバス	97.5×145	東京国立近代美術館
3		傷ましき腕	1936/1954	油彩・キャンバス	115.5×162	1O00003
4		憂愁	1947	油彩・キャンバス	99×64.3	財団法人草月会所蔵、東京都 現代美術館寄託
5		まひるの顔	1948	油彩・キャンバス	130×162	1O00006
6		作家	1948	油彩・キャンバス	116×91	1O00007
7		黒い太陽	1949	油彩・キャンバス	91.3×117	1O00010
8		森の掟	1950	油彩・キャンバス	181×259.5	1O00012
9		建設	1956	油彩・キャンバス	138×228	1O00024
10		飛ぶ眼	1961	油彩・キャンバス	153.5×130,5	1O00034
11		具現	1961	油彩・キャンバス	131×194	1O00036
12		赤のアイコン	1961	油彩・キャンバス	193.7×140	1O00120
13		変身	1962	油彩・キャンバス	131×162	1O00040
14		装える戦士	1962	油彩・キャンバス	227×182	1O00039
15		創生	1963	油彩・キャンバス	130×97	1O00047
16		休日	1963	油彩・キャンバス	145×97	1O00049
17		歓喜	1963	油彩・キャンバス	162×150	1O00046
18		跳ぶ	1963	油彩・キャンバス	193×130	1O00054
19		ひそやかな跳躍	1963	油彩・キャンバス	130×97	1O00045
20		マラソン	1964	油彩・キャンバス	162×227	1O00058
21		明日の神話	1968	油彩・キャンバス	177×1085	1O00062
22		未来を見た	1971	油彩・キャンバス	113×162	1O00065
23		哄笑	1972	油彩・キャンバス	145×113	1O00066
24		風	1972	油彩・キャンバス	137×194	1O00067
25		双子座	1974	油彩・キャンバス	97×131	1O00075
26		にらめっこ	1978	油彩・キャンバス	130×161	1O00091
27		手の顔	1978	油彩・キャンバス	130×161	1O00088
28		赤い顔	1979	油彩・キャンバス	161×130	1O00092
29		眼の立像	1981	油彩・キャンバス	145×112	1O00105

平成 15 年度企画展

30	よろこび	1982	油彩・キャンバス	145.5×112	1O00107
31	遊ぶ	1983	油彩・キャンバス	97×130	1O00016
32	ツラ	1983	油彩・キャンバス	52.9×53.2	1O00001
33	眼	1985	油彩・キャンバス	116.5×91.5	1O00116
34	マスク	1959	油彩・キャンバス	227.8×182.5	1O00028
35	霊視	1992	油彩・キャンバス	100×80	1O00076
36	二人	1985	油彩・キャンバス	162×130	1O00115

■ドローイング

37	敗惨の歎き	1925	水彩・紙	18.5×13.5	1D00738
38	岡本一平 無題 (岡本一家)	未詳	紙	61×23	1D00769
39	岡本一平他東京 漫画会同人 18 名 東海道五十三次漫画絵巻(2 巻)	未詳	紙		
40	一平デスマスク	1954	紙	27×19	
41	岡本一平 かの子観音	未詳	紙本彩色	220×62	
42	岡本一平 漱石山人	未詳	紙本彩色	205×56	川崎市市民ミュージアム
43	夢	1979	墨・紙	180×174	1D00762
44	挑む	1980	紙本着色/四曲一隻	180×360	1D00763
45	岡本かの子 起き出でて	未詳	紙本墨書		1D00776
46	岡本かの子 伊豆の海に	未詳	紙本墨書		1D00777
47	眠る兵隊	未詳	紙	36×40	岡本太郎記念館

■版画

48	黒い太陽	1980	リトグラフ・紙	118.5×194	1P00034
49	風	1980	リトグラフ・紙	118×193.5	1P00035

■彫刻

50	顔	1952	陶磁	100×100×60	2S00087
51	動物	1956	コンクリート	143×154×97	2S00008
52	誇り	1962	FRP	203×212×80	2S00013
53	犬の植木鉢	1963	陶磁	60×80×20	2S00015
54	風鐸	1966	ブロンズ	106×69×69	2S00074
55	若い時計台	1966	アルミ	165×100×90	2S00019
56	午後の日	1967	ブロンズ	33.5×31.5×30	2S00041
57	五大陸	1967	FRP	120×200×200	2S00088
58	光る彫刻(大)	1967	FRP	170×200×200	2S00023
59	光る彫刻(小)	1967	FRP	87×100×100	2S00024
60	黒い顔	1968	陶	24.8×22×22	2S00026

平成 15 年度企画展

61	マミ会館模型	1968	金属	145×130×130	2S00093
62	リボンの子	1969	FRP	129×153×43	2S00028
63	若い太陽の塔	1969	FRP	135×80×80	2S00029
64	ハン	1970	FRP	170×120×110	2S00031
65	樹霊 I (大)	1970	FRP	250×180×100	2S00033
66	太陽の塔	1970	RC	145×128×50	2S00035
67	万博テーマ館の鍵	1970	FRP	132×65×12	2S00036
68	邂逅	1971	FRP	200×180×100	2S00039
69	邂逅	1971	FRP	64×72×26	2S00040
70	飛行船(模型)	1973	FRP	37×111.5×30.5	2S00094
71	千手	1975	アルミ	175×165×150	2S00044
72	女	1976	アルミ	172×133×50	2S00045
73	栄光	1976	FRP	215×85×60	2S00047
74	踊り	1982	FRP	162×88×46	2S00059
75	神話	1980	白銅	33.7×26.8×19.5	2S00030
76	月の顔(中)	1981	FRP	100×90×110	2S00051
77	河童像	1981	FRP	148×100×90	2S00057
78	未来を視る	1984	FRP	176×110×90	2S00062
79	こどもの樹	1985	FRP	150×130×130	2S00063
80	祭り	1985	FRP	120×110×80	2S00064
81	太陽	1985	FRP	130×80×85	2S00065
82	未来を拓く	1987	FRP	215×120×100	2S00066
83	リョウラン	1989	FRP	120×96×50	2S00070
84	呼ぶ A	1990	FRP	200×142×60	2S00072
85	呼ぶ B	1990	FRP	170×140×70	2S00073

■陶器

86	無口	1967	陶	13.5×33×20	2E00001
87	飛翔	1977	陶	34.5×34×38	2E00003
88	歓喜	1977	陶	37×47×41.5	2E00004
89	横たわる	1981	陶	22×50×20	2S00080

■レリーフ

92	マスク	1970	FRP		
93	マスク	1970	FRP	160×65	
94	マスクfrv	1970	FRP	64.5×62	
95	躍進	1972	FRP	79.5×167	2L00007

平成 15 年度企画展

96	天に舞う	1974	FRP	116.5×169	2L00012
97	シュナイダー記念碑 原型	1974	FRP	φ 160	2L00013
98	子供の時間	1975	FRP	108×88	2L00015
99	あしあと広場	1978	FRP	46×110	2L00056
100	安曇野 原型	1988	FRP	64×113.5	2L00025
101	みつめあう…愛	1990	FRP	113×65	2L00026

■インダストリアルデザイン

102	坐ることを拒否する椅子 9	1963	陶	45.0×40.0×40.0	2I00077
103	坐ることを拒否する椅子 10	1963	陶	45.0×40.0×40.0	2I00078
104	坐ることを拒否する椅子 11	1963	陶	45.0×40.0×40.0	2I00079
105	坐ることを拒否する椅子 12	1963	陶	45.0×40.0×40.0	2I00080
106	坐ることを拒否する椅子 13	1963	陶	45.0×40.0×40.0	2I00081
107	坐ることを拒否する椅子 14	1963	陶	45.0×40.0×40.0	2I00082
108	坐ることを拒否する椅子 15	1963	陶	45.0×40.0×40.0	2I00083
109	坐ることを拒否する椅子 16	1963	陶	45.0×40.0×40.0	2I00084
110	手の椅子 2 赤	1967	FRP	120×70×90	2I00090
111	手の椅子 4 黄	1967	FRP	120×70×90	2I00092
112	手の椅子 5 青	1967	FRP	120×70×90	2I00093
113	スツール	1967	アルミ、布	44×49×53	2I00004
114	遊び	1967	合板、金属	40.5×210×115	2I00007
115	まどろみ	1967	布、金属	110×190×180	2I00008
116	ほおずえ	1968	布、金属	120×62×78	2I00009
117	駄々っ子(2点)	1969	FRP	88×150×80	2I00013
118	火の接吻(金)	1970	セラミック、プラスチック	28×43×27	2I00011
119	花びらの椅子	1970	FRP	80×100×115	2I00014
120	顔のスピーカー	1971		56×46	2I00015
121	太郎の手の時計	1972	FRP	24×24×16	2I00016
122	スキー板 ブリザード ウィザード(青)		グラスファイバー	160	2I00039
123	スキー板 ブリザード ウィザード(緑)		グラスファイバー	160	2I00040
124	スキー板 カザマ(スペシャルコンビネーション)		木	195	2I00041

■書籍

125	岡本一平	「新水や空・演劇の部」文芸春秋	1929	紙	24.2×19.8	川崎市市民ミュージアム
126	岡本一平	「新水や空・政治の部」文芸春秋	1929	紙	24.2×19.8	川崎市市民ミュージアム

■資料

127	太郎人形					
-----	------	--	--	--	--	--

128 仮面(岡本太郎コレクション) 不詳 木、金属 4点 岡本太郎記念館

■岡本太郎撮影写真

No.	シリーズ名・タイトル	撮影年	寸法(cm)			
	—日本の伝統:縄文—			156	京都・桂川	1957.4.16 37.9×25
				157	京都・清水寺付近	1957.4.16 37.9×25
129	縄文土器	1956	73×51.5	158	京都・平安神宮付近	1957.4.18 37.9×25
130	縄文土器・模様	1974	90×60		—芸術風土記:中国・四国—	
131	縄文土器・模様	1974	90×60	159	阿波・阿波踊り	1957.8.10 25×37.9
132	土偶	1956	73×51.5		—神秘日本:西—	
133	土偶	1956	73×51.5	160	和歌山・那智火祭	1963.7.14 38×25
134	久高島・イザイホー	1966	73×51.5	161	和歌山・那智火祭	1963.7.14 38×25
135	久高島・イザイホー	1966	73×51.5	162	和歌山・那智火祭	1963.7.14 38×25
136	竹富島	1959.11.29	40×26.5	163	和歌山・高野山	1955.8.8 38×25
137	竹富島	1959.11.29	40×26.5	164	広島・壬生 花田植	1963.6.23 40×32.5
138	久高島・久高のろ(手)	1959.11.24	40×26.5	165	広島・壬生	1963.6.23 32.5×40
139	久高島・久高のろ	1959.11.24	40×26.5	166	広島・壬生 飾り牛	1963.6.23 73×51.5
140	久高島・大御嶽	1959	39×59	167	広島・壬生 飾り牛	1963.6.23 73×51.5
141	深谷	1959	73×51.5	168	京都・鞍馬の火祭	1963.10.22 37.9×25
142	深谷	1959	73×51.5		—神秘日本:東—	
143	深谷	1959	51.5×73	169	青森・一ノ瀬 獅子舞	1962.7.23 27×22
	—芸術風土記:関東・東北—			170	青森・一ノ瀬 獅子舞	1962.7.23 22×27
144	秋田なまはげ	1957	90×60	171	青森・一ノ瀬 獅子舞	1962.7.23 18×23
145	秋田なまはげ	1957	51.5×73	172	青森・一ノ瀬 獅子舞	1962.7.23 40×32.5
146	秋田なまはげ	1957	51.5×73	173	青森・一ノ瀬 獅子舞	1962.7.23 32.5×40
147	岩手・花巻温泉 剣舞	1957.6.16	22×27	174	青森・孫内 淡島さま	1962.7.25 37.9×25
148	岩手・花巻温泉 剣舞	1957.6.16	27×22	175	田名部・オシラさま	1962.7.22 37.9×25
149	岩手・花巻温泉 剣舞	1957.6.16	27×22	176	八戸・オシラさま	1962 39×109
150	岩手・花巻温泉 剣舞	1957.6.16	40×32.5	177	淡島さま	1962 39×109
151	秋田・横手ぼんでん	1957.2.15	37.9×25	178	青森・恐山	1962 25×37.9
152	秋田・横手かまくら	1957.2.14	25×37.9	179	青森・恐山	1962 37.9×25
153	秋田・飯田川の民家・風俗	1957.2.14	25×37.9	180	山形・出羽三山	1962.12.31 25×37.9
	—芸術風土記:近畿・中部—				—日本の伝統:中世の庭—	
154	京都・角屋もちつき	1954.12.25	37.9×25	181	銀閣寺・銀沙灘	1955.4.29 26.3×37.9
155	大阪・心齋橋筋	1957.1.17	37.9×25			

平成 15 年度企画展

182	京都・西芳寺	1955.11.20	37.9×25	186	韓国・民族村にて 山台劇	1977.6.29	51.5×73
—海外—				187	メキシコ	不詳	73×51.5
183	韓国・民族村にて 山台劇	1977.6.29	73×51.5	188	メキシコ	不詳	73×51.5
184	韓国・民族村にて 山台劇	1977.6.29	51.5×73	189	メキシコ	不詳	73×51.5
185	韓国・民族村にて 山台劇	1977.6.29	51.5×73				

■ポートレート

No.	タイトル	撮影年			
190	一平・太郎・かの子 南青山の自宅	1935	197	岡本太郎 14 歳	1923
191	横光利一とパリのアトリエにて	1936	198	ジョルジュ・バタイユ	不詳
192	インド洋上の箱根丸にて	1930	199	マルセル・モース	不詳
193	中国の戦線にて上官を描く	不詳	200	東海道五十三次の漫画旅行・大井川で土俵入りを披露する一平	1921
194	森の掟制作風景	1950	201	中国の戦線にて	不詳
195	パリ郊外アンギャン駅にて	1960			
196	上野毛のアトリエにて	不詳			

■岡本太郎著作・関連書籍

No.	著作名	出版年	出版社			
202	OKAMOTO	1937	G. L. M. 社	217	忘れられた日本〈沖縄文化論〉	1961 中央公論社
203	母の手紙	1941	婦女界社	218	私の現代芸術	1963 新潮社
204	画文集・アヴァンギャルド	1948	月曜書房	219	神秘日本	1964 中央公論社
205	(夜の会編) 新しい芸術の探求	1949	月曜書房	220	岡本太郎の眼	1966 朝日新聞社
206	アヴァンギャルド芸術	1950	美術出版社	221	今日をひらく—太陽との対話	1967 講談社
207	母の手紙	1950	月曜書房	222	(海藤日出男編) 岡本太郎	1968 美術出版社
208	随筆集・夢と誓い	1952	宝文館	223	原色の呪文	1968 文藝春秋社
209	近代芸術	1953	岩波書店	224	日本列島文化論 岡本太郎、泉靖一	1970 大光社
210	青春ピカソ	1953	新潮社	225	美の呪力	1971 新潮社
211	今日の芸術 時代を創造するものは誰か	1954	光文社	226	イカロスの墜落 パブロ・ピカソ カエタン・ピコン著 岡本太郎訳	1974 新潮社
212	芸術と青春	1956	河出書房	227	こらめっこ	1975 番町書房
213	日本の伝統	1956	光文社	228	岡本太郎の挑戦するスキー	1977 講談社
214	日本再発見 芸術風土記	1958	新潮社	229	画文集 挑む	1977 講談社
215	画文集 黒い太陽	1959	美術出版社	230	(針生一郎他) 岡本太郎	1979 平凡社
216	(全国地方銀行協会編) 新しい芸術	1959	全国地方銀行協会	231	母の手紙	1979 千曲秀版社

平成 15 年度企画展

232 岡本太郎著作集(全 9 卷)	1979-80 講談社	242 日本の伝統	1964 角川書店
233 にらめっこ問答	1980 集英社	243 新版・今日の芸術 生活を創造するエネルギーの源泉	1972 光文社
234 (岡本太郎、宗左近)ピカソ講義	1980 朝日出版社	244 今日の芸術	1973 講談社
235 人生は夢—にらめっこ問答	1981 集英社	245 日本の伝統	1973 講談社
236 遊ぶ字	1981 日本芸術出版社	246 生きるための死に方	1989 新潮社
237 美の世界旅行	1982 新潮社	247 母の手紙	1993 チクマ秀版社
238 自分の中に毒を持て	1988 青春出版社	248 現代人の眼	1956 現代社
239 一平かの子	1995 チクマ秀版社	249 岡本太郎滞欧作品展	1941
240 自分の中に毒をもて	1993 青春出版社	250 abstraction creation art non figuratif	1934-36 Edition paule nemours
241 今日の芸術 時代を創造するものは誰か	1955 光文社		