

こんな日本！岡本太郎が撮る×内藤正敏が撮る

会 期	2004 年 7 月 21 日～10 月 3 日
開催日数	64 日
主 催	川崎市岡本太郎美術館
協 賛	株式会社 堀内カラー
協 力	東北文化研究センター
観 覧 料	一般 700(560)円、高・大学生 500(400)円 ()内は 20 名以上の団体料金
入場者数	12,870 人
1 日平均	201 人
図 録	A5、111 p、1,050 円 (税込)
ポスター	B2
チラシ	A4
出品点数	約 200 点
担 当 者	仲野泰生



カタログ



チラシ

[開催趣旨]

岡本太郎は 1957 年から 66 年にかけて雑誌連載のため日本各地を回り、北は青森から南は沖縄まで数多くの写真を撮影した。この取材で書かれた文章や写真が後に本として刊行される時、本の題名には例えば『日本再発見—芸術風土記』『神秘日本』等、「日本」がついていたことから、岡本の旅は「日本」の本質を探す旅だったといえるのではないだろうか。

「東北の形象（かたち）」展（1998 年宮城県美術館）において岡本太郎の写真に初めて出会った内藤正敏（写真家・民俗学者）は、直感的に岡本の写真に民族学的な視点を感じ、自分の手で現像したいと思ったという。岡本の撮影したネガを内藤が自由にプリントするというコラボレーション（競演）が実現した本展では、内藤正敏が岡本のネガより選び取り現像した写真とともに、岡本の日本探訪の写真を紹介し、その取材地のマップや当時の写真が載った雑誌、さらに同じ場所を撮影した内藤自身の写真もあわせて紹介した。

[主要関連記事]

- ・ 田中三蔵「美術：「イサム・ノグチ」展/「こんな日本！—岡本太郎が撮る×内藤正敏が撮る」『朝日新聞』2004. 8. 5
- ・ 芥川 喜好「バトルが生んだ劇的空間」『読売新聞』2004. 9. 15
- ・ 鳥原 学「「写真」美術館の歩き方」『カメラレビュー』2004. 9. 25
- ・ 「INFORMATION」『スタジオボイス』2004. 10. 1

[関連事業]

[] 内は参加人数

ギャラリートーク

(内藤正敏、および担当学芸員による展覧会の解説・案内)

開催日 7月25日(日) [12名]、8月8日(日) [12名]、
8月22日(日) [13名]、9月11日(土) [16名]

時間 14:00～15:00

料金 無料(入館料のみ)



映画上映

開催日 8月1日(日) [16名]、9月19日(日) [23名]

時間 12:00～16:00(途中10分休憩)

上映作品 「1000年刻みの日時計」(1986年・222分 小川紳介監督作品)

内容 内藤正敏がポスターデザインやスチールを担当し、パンフレットでは小川紳介と対談を行っている。

料金 無料(入館料のみ)

[出品リスト]

No.	作家/作品名	制作年/撮影年	材質・技法	寸法(cm)	所蔵(番号は岡本太郎美術館蔵)
-----	--------	---------	-------	--------	-----------------

—岡本太郎—

1	まひるの顔	1948	油彩・キャンバス	130.3×162.6	1O00006
2	黒い太陽	1949	油彩・キャンバス	91.3×116.9	1O00010
3	重工業	1949	油彩・キャンバス	206.3×266.7	1O00009
4	夢の鳥	1951	油彩・キャンバス	80.0×100.0	1O00011
5	犬	1954	油彩・キャンバス	80.8×116.7	1O00020
6	海辺	1954	油彩・キャンバス	80.7×131.0	1O00018
7	マスク	1959	油彩・キャンバス	227.8×182.5	1O00028
8	赤のアイコン	1961	油彩・キャンバス	194.3×140.3	1O00120
9	風神	1961	油彩・キャンバス	227.0×162.0	1O00033
10	アドレッサン	1961	油彩・キャンバス	194.3×142.5	1O00032
11	黒い生き物	1961	油彩・キャンバス	228.0×182.0	1O00031
12	具現	1961	油彩・キャンバス	131.0×194.0	1O00036

平成 16 年度企画展

13若い闘争	1962	油彩・キャンバス	182.0×227.0	1O00038
14跳ぶ	1963	油彩・キャンバス	193.5×130.0	1O00054
15リョウラン	1963	油彩・キャンバス	193.0×154.0	1O00023
16愛撫	1964	油彩・キャンバス	277.0×381.0	1O00059
17顔VI	1970	油彩・キャンバス	130.0×162.0	1O00064
18愛	1961	コンクリート	55.0×150.0×120.0	2S00010
19エラン	1976	FRP	152.0×40.0×22.0	2S00046
20樹人	1971	FRP	310.0×360.0×280.0	2S00038
21祭り	1985	FRP	120.0×110.0×80.0	2S00064
22若い太陽の塔	1969	FRP	135.0×80.0×80.0	2S00029
23若い時計台	1966	コンクリート	165.0×100.0×90.0	2S00019
24動物	1956	コンクリート	143.0×154.0×97.0	2S00008
25犬の植木鉢	1963	陶	60.0×80.0×20.0	2S00091
26誇り	1962	FRP	125.0×250.0×200.0	2S00013
27梵鐘・歓喜	1965	ブロンズ	76.0×73.0×73.0	2S00016
28笑い	1952	陶	16.0×13.5×9.5	2S00004
29黒い顔	1968	陶	24.8×22.0×22.0	2S00084
30午後の日	1967	ブロンズ	21.0×22.5×20.0	2S00041
31むすめ	1981	ブロンズ	22.0×24.0×19.0	2S00075
32ほおづえ	1968	木・布	120.0×62.0×78.0	2I00009
33手の椅子	1967	FRP	120.0×70.0×90.0	2I00090-92
34坐ることを拒否する椅子	1963	陶	45.0×40.0×40.0	2I00072-78
35秘教	1962	油彩・紙	37.7×28.5	1O00129
36斉唱	1962	油彩・紙	37.7×27.8	1O00128
37(ハ)	1962	油彩・紙	37.4×28.1	1O00136
38眼の王国	1962	油彩・紙	37.9×28.4	1O00138
39立つ人(飛翔)	1962	油彩・紙	38.0×28.2	1O00132
40呼ぶ	1976	リトグラフ	65.0×50.0	1P00017
41至上命令	1975	リトグラフ	65.0×50.0	1P00013
42まひる	1975	リトグラフ	65.0×50.0	1P00014
43歩み	1967	陶	23.0×29.0×16.0	2E00002
44日輪	1987	陶	13.5×49.0×49.0	2E00016
45山姥	1980	陶	32.0×28.0×27.0	2E00009
46横たわる	1981	陶	22.0×50.0×20.0	2E00080
47噴火口	1981	陶	30.0×34.2×32.0	2E00083
48顔の大壺	1987	陶	28.5×27.0×31.0	2E00019

平成 16 年度企画展

49子供の時間	1967	FRP	108.0×88.0	2L00015
50めざめ	1980	FRP	46.7×6.4×44.0	2L00023
51火の接吻	1968	セラミック	28.0×43.0×27.0	2I00011
52水差し男爵	1977	ガラス	28.0×10.5×10.5	2I00017
53顔のグラス	1976	ガラス	9.0×8.0×8.0	2I00022
54未来を拓く	1967	ブロンズ	38.7×15.0×15.0	2I00034
55神話	1980	白銅	33.7×26.8×19.5	2S00030
56あし	1978	ガラス	右:11.3×22.5×2.3 左:10.0×19.0×2.5	2I00069
57涙のペンダント	1967	金属	1.5×1.2×3.7	2I00124
58グラスセット・愛情	1969	ガラス	12.5×7.1×7.1	2I00129
59緑の太陽	1965	ガラス	10.5×6.5×6.5	2I00110

【写真】

60縄文土器(3点)	1956	ゼラチンシルバープリント	38.0×26.0
61縄文土器(3点)	1974	ゼラチンシルバープリント	38.0×26.0
62秋田 横手(4点)	1957	ゼラチンシルバープリント	38.0×26.0
63秋田 男鹿半島 なまはげ(5点)	1957	ゼラチンシルバープリント	38.0×26.0
64岩手 花巻温泉 鹿踊り(5点)	1957	ゼラチンシルバープリント	38.0×26.0
65秋田 横手ぼんでん(2点)	1957	ゼラチンシルバープリント	38.0×26.0
66青森 恐山(6点)	1962	ゼラチンシルバープリント	38.0×26.0
67青森 八戸 オシラさま(3点)	1962	ゼラチンシルバープリント	38.0×26.0
68青森 孫内 淡島さま(3点)	1962	ゼラチンシルバープリント	38.0×26.0
69青森 田名部オシラさま(2点)	1962	ゼラチンシルバープリント	38.0×26.0
70青森 金木町 荒馬	1962	ゼラチンシルバープリント	38.0×26.0
71青森 川倉 地藏(3点)	1962	ゼラチンシルバープリント	38.0×26.0
72山形 出羽三山 松例祭(3点)	1962	ゼラチンシルバープリント	38.0×26.0
73京都(7点)	1954	ゼラチンシルバープリント	38.0×26.0
74和歌山 那智火祭(7点)	1963	ゼラチンシルバープリント	38.0×26.0
75大阪(7点)	1957	ゼラチンシルバープリント	38.0×26.0
76長崎(10点)	1957	ゼラチンシルバープリント	38.0×26.0
77沖縄 石垣島(5点)	1959	ゼラチンシルバープリント	38.0×26.0
78沖縄 久高島(7点)	1959	ゼラチンシルバープリント	38.0×26.0
79沖縄 竹富島(5点)	1959	ゼラチンシルバープリント	38.0×26.0
80沖縄 那覇(3点)	1959	ゼラチンシルバープリント	38.0×26.0
81沖縄 古座(2点)	1959	ゼラチンシルバープリント	38.0×26.0

—岡本太郎撮影・内藤正敏現像写真—

平成 16 年度企画展

82青森／孫内	1962.7.25	インクジェットプリント	142.0×105.0
83秋田／横手(2点)	1957.2.15	インクジェットプリント	105.0×142.0
84秋田／男鹿半島	1957.2.12	インクジェットプリント	105.0×142.0
85秋田／男鹿半島	1957.2.12	インクジェットプリント	105.0×142.0
86秋田／飯田川(2点)	1957.2.14	インクジェットプリント	105.0×142.0
87山形／羽黒山	1962.12.31	インクジェットプリント	142.0×105.0
88青森／八戸	1962.7.26	インクジェットプリント	142.0×105.0
89秋田／秋田駅	1962.2.12	インクジェットプリント	105.0×142.0
90愛知／豊橋	1963.11.4	インクジェットプリント	105.0×142.0
91大阪／鴨居羊子デザインの下着	1957.1.18	インクジェットプリント	105.0×142.0
92高知／土佐	1957.8.9	インクジェットプリント	105.0×142.0
93大阪／河原町	1957.1.18	インクジェットプリント	105.0×142.0
94京都／島原	1954.12.25	インクジェットプリント	105.0×142.0
95広島／壬生	1963.6.23	インクジェットプリント	105.0×142.0
96長崎(2点)	1957. 3.8	インクジェットプリント	105.0×142.0
97長崎	1957. 3.7	インクジェットプリント	105.0×142.0
98佐賀	1957.3.6	インクジェットプリント	105.0×142.0
99沖縄／久高島(5点)	1959.11.24	インクジェットプリント	105.0×142.0
100沖縄／金武(2点)	1959.11.20	インクジェットプリント	105.0×142.0
101沖縄／宮古島	1959.11.25	インクジェットプリント	105.0×142.0
102沖縄／久高島	1966.12.26	インクジェットプリント	142.0×105.0
103沖縄／久高島	1966.12.26	インクジェットプリント	105.0×142.0
104縄文(6点)	1956	インクジェットプリント	145.0×200.0

—内藤正敏—

105羽黒山(林)	1981	インクジェットプリント	105.0×152.0
106羽黒鏡	1984	インクジェットプリント	105.0×152.0
107月山の夜明け	1981	インクジェットプリント	105.0×152.0
108能除太子画像	1981	インクジェットプリント	105.0×154.3
109秘所・東補陀落	1981	インクジェットプリント	105.0×154.3
110松例祭・兔の神事	1981	インクジェットプリント	105.0×136.3
111羽黒山秋の峰・南蛮いぶし	1979	インクジェットプリント	105.0×153.8
112 〃・柴灯護摩の松明所作	1979	インクジェットプリント	105.0×136.3
113注連寺本堂内陣	1981	インクジェットプリント	105.0×152.5
114即身仏・鉄龍海上人	1965	インクジェットプリント	105.0×152.5
115羽黒三所権現画像	1982	インクジェットプリント	105.0×153.0
116妙見菩薩台座	1982	インクジェットプリント	105.0×153.0

平成 16 年度企画展

117	仙人沢碑	1984	インクジェットプリント	105.0×153.0	
118	びんずる尊	1984	インクジェットプリント	105.0×153.0	
119	「出羽三山」より他 6 点	1984	インクジェットプリント	105.0×153.0	
120	即身仏(3 点)				
121	版木(3 点)				
122	「婆バクハツ」より/恐山(7 点)	1968	ゼラチンシルバープリント	40.5×51.0	
123	「婆バクハツ」より/高山稲荷(2 点)	1970	ゼラチンシルバープリント	40.5×51.0	
124	「婆バクハツ」より/西の高野山(3 点)	1969	ゼラチンシルバープリント	40.5×51.0	
125	「婆バクハツ」より/久渡寺(2 点)	1969	ゼラチンシルバープリント	40.5×51.0	
126	「婆バクハツ」より/法運寺	1969	ゼラチンシルバープリント	40.5×51.0	
127	「婆バクハツ」より/赤倉山(2 点)	1969	ゼラチンシルバープリント	40.5×51.0	
128	「東京」より/荒川	1970	ゼラチンシルバープリント	40.5×51.0	
129	「東京」より/州崎	1970	ゼラチンシルバープリント	40.5×51.0	
130	「東京」より/銀座(2 点)	1970	ゼラチンシルバープリント	40.5×51.0	
131	「東京」より/銀座	1971	ゼラチンシルバープリント	40.5×51.0	
132	「東京」より/銀座	1977	ゼラチンシルバープリント	40.5×51.0	
133	「東京」より/新宿(2 点)	1970	ゼラチンシルバープリント	40.5×51.0	
134	「東京」より/新宿(2 点)	1982	ゼラチンシルバープリント	40.5×51.0	
135	「東京」より/新宿	1982	ゼラチンシルバープリント	40.5×51.0	
136	「東京」より/浅草(2 点)	1970	ゼラチンシルバープリント	40.5×51.0	
137	「東京」より/上野	1983	ゼラチンシルバープリント	40.5×51.0	

—岡本一平—

138	三政治家	制作年不詳	墨・紙		
139	漱石八態	制作年不詳	紙に着色	29.0×36.4	1D00770

—岡本かの子—

140	白梅	制作年不詳	墨・紙		
-----	----	-------	-----	--	--

—岡本かの子著・岡本太郎装丁書籍—

141	生々流転	1940			
142	老妓抄	1939			

■参考出品・岡本太郎所蔵民芸品

No.	名称	オブジェクトタイプ	制作地(都道府県)	制作地(市町村)	作者
1こけし		こけし(肘折系)	宮城県	仙台市国分町	佐藤巳之助
2こけし		こけし(弥治郎系)	福島県	安積郡温海町高玉 (現・郡山市高井玉)	渡辺求

平成 16 年度企画展

3こけし	こけし(山形作並系)	宮城県	仙台市北三番町	男沢春江
4こけし	こけし(山形作並系)	山形県	寒河江町上西小路	鈴木安太郎
5こけし	こけし(山形作並系)	山形県	寒河江町上西小路	鈴木安太郎
6兎	張り子	不詳		
7三春張り子	張り子	福島県	田村郡三春町(現・郡山市西田町)	
8山形花笠	紙製玩具	不詳		
9ぶりこ	木製玩具	秋田		
10能古見十二支土鈴・子	干支土鈴	佐賀県	鹿島市能古見	
11能古見十二支土鈴・丑	干支土鈴	佐賀県	鹿島市能古見	
12能古見十二支土鈴・寅	干支土鈴	佐賀県	鹿島市能古見	
13能古見十二支土鈴・卯	干支土鈴	佐賀県	鹿島市能古見	
14能古見十二支土鈴・辰	干支土鈴	佐賀県	鹿島市能古見	
15能古見十二支土鈴・巳	干支土鈴	佐賀県	鹿島市能古見	
16能古見十二支土鈴・午	干支土鈴	佐賀県	鹿島市能古見	
17能古見十二支土鈴・未	干支土鈴	佐賀県	鹿島市能古見	
18能古見十二支土鈴・酉	干支土鈴	佐賀県	鹿島市能古見	
19古賀土人形・鶏	土人形	長崎県	長崎市中里町	小川索
20伏見土人形・福良雀	土人形	京都府	京都市	
21神楽面	張り子	島根県	大田市	石井義一
22振り太鼓・ボンボコ狸	紙製玩具	香川県		谷本としえ
23出雲張り子・虎	張り子	島根県	出雲市今市町上町	高橋孝一
24高松張り子・奉公さん	張り子	香川県	高松市	
25こけし	創作こけし	不詳		
26高松張り子・奉公さん	張り子	香川県	高松市	
27首振り虎	張り子	(福島県)		