

2. 常設展

「岡本太郎が遊ぶ」展

会 期 2007 年 7 月 5 日～9 月 17 日
 開催日数 65 日
 観 覧 料 一般 500 円、高大学生・65 歳以上 300 円、
 中学生以下無料
 出品点数 約 116 点
 担 当 者 木田弘子、佐々木秀憲



《海辺の肖像》1973 年 油彩・キャンバス

[開催趣旨]

岡本太郎の作品というと、圧倒されるようなインパクトのある作品というイメージが強いが、家具や生活雑貨などをみると、茶目っ気たっぷりで遊び心を活かした作品が多いことに驚く。遊ぶときには真剣そのもの、まるで人生そのものを、「遊び」としてとらえていた。「遊び」に挑戦さえしていたようですらある。

また太郎の言葉には「遊び」の他に「子ども」に関する言葉も多く残されている。「自分の作品を理解してくれるのは子どもだけだ」と言い、児童画の審査員を頼まれると、どこへでも出かけていった。

そんな岡本太郎の作品の内、「遊び」にちなんだものを中心に、太郎と遊ぶ展を開催致した。

[出展作品リスト]

— 岡本太郎 —

| 作品名 | 制作年 | 作品番号 | | | |
|-------|------|----------|-------|------|----------|
| ■油彩 | | | 未来を見た | 1971 | 1O-00065 |
| 夜 | 1947 | 1O-00004 | 哄笑 | 1972 | 1O-00066 |
| まひるの顔 | 1948 | 1O-00006 | 海辺の肖像 | 1973 | 1O-00071 |
| 美女と野獣 | 1949 | 1O-00008 | 記念撮影 | 1975 | 1O-00082 |
| 夢の鳥 | 1951 | 1O-00011 | 手の顔 | 1978 | 1O-00088 |
| 森の掟 | 1950 | 1O-00012 | 遭遇 | 1981 | 1O-00104 |
| クリマ | 1951 | 1O-00013 | よろこび | 1982 | 1O-00107 |
| 駄々っ子 | 1951 | 1O-00015 | ふたり | 1962 | 1O-00130 |
| 海辺 | 1954 | 1O-00018 | 風 | 1962 | 1O-00133 |
| 犬 | 1954 | 1O-00020 | 神女 | 1962 | 1O-00136 |
| 遊ぶ子 | 1954 | 1O-00021 | 眼の王国 | 1962 | 1O-00138 |
| 樹人 | 1951 | 1O-00022 | ふたり | 1962 | 1O-00139 |
| 二つの顔 | 1957 | 1O-00026 | 青い風 | 1962 | 1O-00141 |
| マラソン | 1964 | 1O-00058 | 青い顔 | 1962 | 1O-00142 |

| 作品名 | 制作年 | 作品番号 | | | |
|------------------|------|--------------------------------|---------------|------|----------|
| 遊ぶ子 | 1962 | 1O-00145 | 河童像(小) | 1981 | 2S-00056 |
| 立つ人 | 1962 | 1O-00152 | 赤い手 | 1981 | 2S-00076 |
| ■版画 | | | 青い手 | 1981 | 2S-00077 |
| 子供の時間 | 1974 | 1P-00008 | 黒い顔 | 1968 | 2S-00084 |
| 眼 | 1988 | 1P-02050 | マミ会館模型 | 1968 | 2S-00093 |
| 夢 | 1988 | 1P-02058 | 飛行船模型 | 1973 | 2S-00094 |
| ■ドローイング | | | 樹霊 | 1970 | 2S-00095 |
| 無題(ガラス絵) | 1964 | - | ■陶器 | | |
| ■レリーフ | | | 笑い | 1952 | 2E-00004 |
| ミュンヘンオリンピック記念メダル | 1972 | 2L-00008 | 風神 | 1978 | 2E-00005 |
| 札幌オリンピック記念メダル | 1972 | 2L-00010 | 雷神 | 1978 | 2E-00006 |
| フランス造幣局メダル | 1986 | 2L-00014 | 山姥 | 1980 | 2E-00009 |
| 子供の時間 | 1975 | 2L-00015 | 蕾 | 1981 | 2E-00011 |
| 国際眼科学会記念メダル | 1978 | 2L-00018 | 耳助 | 1981 | 2E-00012 |
| めざめ | 1980 | 2L-00023 | 笑くぼ | 1981 | 2E-00013 |
| 出発 JR記念メダル | 1987 | 2L-00024 | しっぽ | 1981 | 2E-00014 |
| マスク | 1970 | 2L-00042,58,59, 61,62,63,65 | 無邪気 | 1981 | 2E-00015 |
| あしあと広場 | 1978 | 2L-00056 | 顔の大壺 | 1987 | 2E-00019 |
| ■彫刻 | | | つどい | 1988 | 2E-00029 |
| 午後の日(小) | 1967 | 2S-00001 | 地の叫び | 1987 | 2E-00036 |
| 顔 | 1952 | 2S-00002 | スモーキングセット | 1952 | 2E-00047 |
| 雑草 | 1956 | 2S-00005 | ■インダストリアルデザイン | | |
| 四足 | 1956 | 2S-00006 | ひもの椅子 | 1967 | 2I-00003 |
| 動物 | 1956 | 2S-00007 | ティーテーブル あそび | 1967 | 2I-00007 |
| 誇り | 1962 | 2S-00013 | 顔のスピーカー | 1971 | 2I-00015 |
| 梵鐘・歓喜 | 1965 | 2S-00016 | 水差し男爵 | 1977 | 2I-00017 |
| 若い時計台 | 1966 | 2S-00019 | グラスセット・愛情 | 1965 | 2I-00019 |
| むすめ | 1967 | 2S-00025 | まつげ | 1978 | 2I-00020 |
| リボンの少女 | 1968 | 2S-00028 | 顔のグラス | 1976 | 2I-00022 |
| 樹霊 II | 1971 | 2S-00037 | いのち | 1986 | 2I-00035 |
| 樹人 | 1971 | 2S-00038 | 喜(銀) | 1984 | 2I-00048 |
| 女 | 1976 | 2S-00045 | 喜(金) | 1984 | 2I-00049 |
| 手一赤 | 1981 | 2S-00054 | 顔(バッグ他) | 1978 | 2I-00052 |
| 手一青 | 1981 | 2S-00055 | 人間ボトル | 1985 | 2I-00067 |

| 作品名 | 制作年 | 作品番号 | | | |
|-----------------|------|----------------------------------|----------|------|--------------|
| 足 | 1978 | 2I-00069 | 駄々っ子(2点) | 1969 | 2I-00111,112 |
| 坐ることを拒否する椅子(9点) | 1963 | 2I-00072,75,77,78,79,80,86,87,89 | 男の子 | 不詳 | 個人蔵 |
| 手の椅子(3点) | 1967 | 2I-00090,91,93 | 女の子 | 不詳 | 個人蔵 |
| 花びらの椅子 | 1970 | 2I-00107 | ■グラフィック | | |
| | | | トランプ | 1978 | 1G-00118 |

－岡本一平・岡本かの子－

| 作品名 | 作家名 | 制作年 | 作品番号 |
|---------------|---------------|------|------|
| 女体開頭（書籍） | 岡本かの子 | 1943 | - |
| 人生読本（書籍） | 岡本かの子著、岡本一平装丁 | 1942 | - |
| 母の手紙（書籍） | 岡本太郎 | 1941 | - |
| 夫婦六態 | 岡本一平 | 不詳 | - |
| 記事解説 作文案内（書籍） | 岡本可亭 | 1939 | - |