

## 2. 常設展 「岡本太郎—潜在的イメージ」展

会 期 2013 年 4 月 11 日(木)～ 7 月 7 日(日)  
 開催日数 76 日  
 観 覧 料 一般 500 (400) 円、高大学生・65 歳以上 300 (240) 円  
 中学生以下無料  
 ※カッコ内は 20 名以上の団体料金  
 ※企画展開催期間中は、企画展とのセット料金に変わります  
 出品点数 約 109 点  
 担 当 者 佐々木秀憲



《犬》1954 年 油彩・キャンバス

### 【開催趣旨】

岡本太郎の作品は、何が造形されているのでしょうか。その謎に答えてくれるのが、デッサンやエスキース、そしてマケットです。

岡本が作品を制作するとき、まずイメージがあり、それを紙に鉛筆や墨を用いてデッサンとして描きとめ、エスキースやマケットを経て作品へと結実されるオーソドックスな手順がとられることが普通でした。

岡本は自らの作品制作について、「衝動から実現まで—私の創作過程」(1957 年 5 月『増刊美術手帖』)において、ただ「描きたい」という衝動ではなく、「こういうもの」を表現したいという情熱からはじまると述べています。そして、モチーフを繰り返しデッサンするなかで明確なイメージをつかみ、設計図としてのエスキースを制作したのちに、作品の制作に取り組み完成させると述べています。

こうして、抽象化され、デフォルメされたイメージは、様々な表情を持つ、多様な時間を封じ込めた普遍的なイメージとして結実され、鑑賞者の理解にある程度の幅を与えています。その結果、鑑賞者は、作品を通して自分の潜在意識を覗くこととなるのです。そして、作品理解の許容される範囲として、作品には、作者によってタイトルが付与されるのです。

本展では、岡本太郎の作品をデッサンと併せて、岡本作品に込められた潜在的イメージをご覧いただきました。

### 【出展作品リスト】

#### —岡本太郎—

No.	作品名	制作年	作品番号	No.	作品名	制作年	作品番号
<b>■油彩■</b>				10	駄々っ子	1951	10-00080
1	裂けた顔	1960	10-00147	11	二人	1948	10-00115
2	喫煙者	1951	10-00014	12	二つの顔	1957	10-00026
3	作家	1948	10-00007	13	クリマ	1951	10-00013
4	美女と野獣	1949	10-00008	14	アドレッサン	1961	10-00032
5	森の掟	1950	10-00012	15	若い闘争	1961	10-00038
6	歩く人	1952	10-00056	16	マラソン	1964	10-00058
7	夢の鳥	1951	10-00011	17	跳ぶ	1964	10-00054
8	遭遇	1981	10-00104	18	記念撮影	1975	10-00082
9	変身	1953	10-00017	19	女	1978	10-00089

No.	作品名	制作年	作品番号	No.	作品名	制作年	作品番号
20	夜の会合	1973	10-00156	55	樹人	1971	2-S-00038
21	「二」	1962	10-00139	56	動物	1959	2-S-00007
<b>■ドローイング■</b>				57	顔	1952	2-S-00002
22	裂けた顔	1960	10-00104	58	神話	1980	2-S-00030
23	裂けた顔	1960	10-00052	59	午後の日	1967	2-S-00021
24	喫煙者	1951	10-00062	<b>■写真■</b>			
25	裂けた顔	1960	10-00120	60	わがリアリテ	1950	1-S-00060
26	裂けた顔	1960	10-00033	61	縄文土器	1956	1-S-00063
27	喫煙者	1951	10-00092	62	縄文土器・模様	1974	1-S-00072
28	作家	1948	10-00060	63	縄文土器	1974	1-S-00073
29	美女と野獣	1949	10-00039	64	土偶	1956	1-S-00086
30	森の掟	1950	10-00053	65	イザイホー	1966	1-S-00087
31	森の掟	1950	1-D-00763	66	イザイホー	1966	1-S-00088
32	歩く人	1952	1-T-00259	<b>■陶器■</b>			
33	夢の鳥	1951	1-T-00259	67	渾沌	1979	2-E-00007
34	変身	1953	1-P-00034	68	雷神	1978	2-E-00006
35	クリマ	1951	1-P-00034	69	風神	1978	2-E-00005
36	アドレッサン	1961	1-S-00068	70	飛翔	1977	2-E-00003
37	若い闘争	1961	1-S-00068	71	歓喜	1977	2-E-00004
38	マラソン	1964	1-S-00012	72	日輪	1987	2-E-00016
39	記念撮影	1969	1-S-00012	73	スモーキング・セット	1952	2-E-00047
<b>■彫刻■</b>				<b>■レリーフ■</b>			
40	邂逅	1971	2-S-00039	74	子供の時間	1975	2-L-00015
41	顔	1952	2-S-00087	75	安曇野	1988	2-L-00025
42	五大陸	1967	2-S-00088	76	躍進	1972	2-L-00007
43	動物	1959	2-S-00008	77	眼と眼コミュニケーション	1980	2-L-00022
44	太陽の塔	1970	2-S-00035	78	フランス造幣局メダル	1986	2-L-00014
45	鳥	1963	2-S-00014	79	国際眼科学会記念メダル	1978	2-L-00018
46	梵鐘・歓喜	1965	2-S-00016	<b>■エッチング■</b>			
47	祭り	1985	2-S-00064	80	眼と眼	1977	1-P-00032
48	サカナ	1960	2-S-00009	81	石と樹	1977	1-P-00031
49	愛	1961	2-S-00010	82	風神	1977	1-P-00033
50	月の顔	1981	2-S-00018	83	眼と眼	1983	1-P-00048
51	若い時計台	1966	2-S-00019	<b>■インダストリアルデザイン■</b>			
52	赤い手	1981	2-S-00076	84	ひもの椅子	1976	2-I-00016
53	青い手	1981	2-S-00077	85	ゆったり	1978	(再制作)
54	黒い顔	1968	2-S-00084	86	駄々っ子(緑)	1977	2-I-00111

No.	作品名	制作年	作品番号	No.	作品名	制作年	作品番号
87	坐ることを拒否する椅子 (8点)	1968	2-I-00073,7 6,79,84,86, 87,88.89	94	顔	1978	2-I-00052 53.54.56.62
88	水差し男爵	1977	2-I-00017	95	ティーセット・夢の鳥	1977	2-I-00024
89	緑の太陽	1969	2-I-00021	96	いのち	1986	2-I-00035
90	女の子	—	2-I-00109	97	手の椅子 (ミニチュア)	1986	2-I-00031
91	男の子	—	2-I-00108	98	花ひらく	1977	2-I-00027
92	顔のグラス	1976	2-I-00022	99	手の椅子 (青、黄)	1953	2-I-00092.93
93	太郎の手の時計	1972	2-I-00016	<b>■グラフィック■</b>			
				100	トランプ	1978	1-G-00118

—アブストラクション・クレアション—

作品名	作家名	材質・形状	制作年	作品番号
コンポジション	1977	2-I-00027	1973	1-P-00072
コンポジション	アレクサンダー・コールダー	リトグラフ	1973	1-P-00074
コンポジション	ヴァシリー・カンディンスキー	シルクスクリーン	1973	1-P-00082
コンポジションD	ピート・モンドリアン	シルクスクリーン	1973	1-P-00087

—岡本一平、かの子—

作品名	作家名	材質・形状	制作年/出版年
観音経	岡本かの子書	コロタイプ	1939
漱石八態	岡本一平	紙本彩色	不詳
生々流転	岡本かの子著、岡本太郎装丁	書籍	1940
七言絶句	岡本可亭	墨、紙	不詳