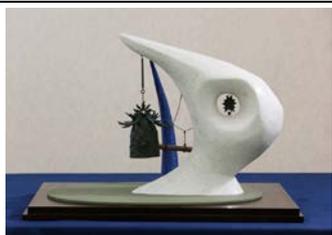
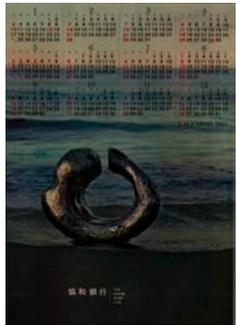
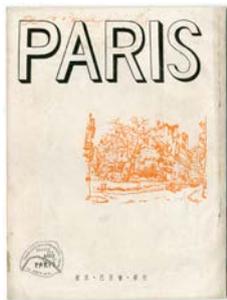


## 4. 収集・保存・貸出

### 収集作品及び資料（購入）

作者名	作品名	購入元	作品画像	摘要
岡本太郎	太陽の鐘(1/15 レプリカ) 2014 年 高さ 50	(株)日本美術工 芸		
岡本一平	天下泰平(掛軸) 1950 年頃 126.5×36.7 紙・着彩	(有)こもれび書房		
北代省三	『グラフィック集団によるマ イクログラフィック 袖珍写 真集』校正刷り No.1-4 1960 年頃 59×84 印刷物	(株)横田茂 ギャラリー		
北代省三	東京銀行カレンダー 1960 年 72.7×102.8 印刷物	(株)横田茂 ギャラリー		
北代省三	協和銀行カレンダー 1965 年 72.7×102.8 印刷物	(株)横田茂 ギャラリー		

北代省三	ヤナセ「VW TYPE 3」 72.7×102.8 印刷物	(株)横田茂 ギャラリー		
北代省三	チッソカレンダー 1965 年 72.7×102.8 印刷物	(株)横田茂 ギャラリー		
—	雑誌『あみ・ど・ぱり』(9 冊)	(有)石神井書林		

## 寄贈作品・資料

### <福島一夫氏>

作者名	作品名/資料名	作品画像	摘要
福島秀子	無題 1960 年代 28.3×56.2 水彩、グアッシュ、紙		
	無題 1960 年代 54.1×38 水彩、グアッシュ、紙		
	無題 1950 年代 76.5×56.7 水彩、墨、紙		
	無題 1960 年代 76.8×56.7 水彩、グアッシュ、紙		

<p>福島秀子</p>	<p>無題 1950 年代 76.8×56.7 水彩、紙</p>		
-------------	--	--	--

<東京パブリッシングハウス>

作者名	作品名/資料名	作品画像	摘要
<p>北代省三</p>	<p>群れのエントロピー 1987-94 年 175×91×83 木</p>		
	<p>ラジコン模型飛行機 実験機 1970 年代 木、金属、紙、プラスチック</p>		
	<p>『かたくす』2号3号 印刷物</p>		
	<p>北代省三ポートレート (タケミヤ画廊個展会場) 2点</p>		

## 作品修復

作品名	作者名	制作年	分類	作品番号	修復内容	修復者
まひるの生物	岡本太郎	1962	油彩	1000037	木枠額装	有限会社 メセナ
創世記		1982		1000061		
プロフィール		1975		1000083		
女		1978		1000089		
顔・顔・顔		1980		1000097		
挑み		1980		1000101		
仮面劇		1984		1000113		
疾走する眼		1992		1000123		
樹霊Ⅱ	岡本太郎	1971	FRP	2S00037	洗浄、亀裂部接着、絵具剥落部充填、充填剤による欠損部分の充填整形、補彩色、塗装を行う。	斎藤敦
五大陸	岡本太郎	1968	FRP	2S00088	充填剤による欠損部分の充填整形、補彩色、塗装を行う。	
ドローイング 11 点	岡本太郎		ドローイング		破れ部分を薄手の楮和紙とリネコ社製ライススターチを使用して繕う。酸化の激しい作品については、ブクキーパー脱酸液を吹き付け脱酸処置を行う。	
カインの工房	北代省三		ガラス絵		絵画層の接着、ガラス周縁部洗浄	
SSK デザイン原画	北代省三		印刷物原画		小麦粉糊を接着剤として楮繊維を使用して接着補強	
味の素カレンダー	北代省三		印刷物	—	グラシン紙のシワの変形修正と破れ部繕い	

## 貸出作品及び資料

本年度貸出作品：6 件 145 点

貸出先	神奈川県立近代美術館 いわき市立美術館 富山県立近代美術館 北九州市立美術館 世田谷美術館				合計：49 点	
北代省三アーカイブ	分類	制作年	作品番号	展覧会名／会期・会場	貸出期間	
少女と太陽	—	1948	—			
白昼夢 (エスキース)	—	1948	—			
黒い宇宙線	—	1948	—			
題名不詳	—	1951	—			
「失樂園」のための舞台装置 スケッチ	—	1950	—			
スペース・モデューター マケット	—	1990	—			
「未来のイブ」舞台模型	—	1955 (1990)	—			
「月に憑かれたピエロ」のための 仮面スケッチ (5 点)	—	1955	—			
「月に憑かれたピエロ」のための 小道具スケッチ (4 点)	—	1955	—			
「月に憑かれたピエロ」のための 大道具スケッチ (2 点)	—	1955	—			
「月に憑かれたピエロ」舞台写真 (全 11 点)	—	1955	—			
武満徹「ルリエフ・スタティック」 のための LP ジャケットデザイン (『プレイバック』1957 年 2 月号)	—	1957	—	「実験工房」展 2013.1.12~3.24 神奈川県立近代美術館		
『プレイバック』1957 年 2 月号	—	1957	—	2013.4.20~6.2 いわき市立美術館	2012.12.7 ~2014.2.5	
蝕る日の軌跡 (2 点)	—	1956	—	2013.7.13~9.8 富山県立近代美術館		
光合成	—	1951	—	2013.10.5~11.10 北九州市立美術館		
貢ぎもの	—	1952 (’90)	—	2013.11.23~2014.1.26 世田谷美術館		
空中都市	—	1952 (’91)	—			
シーラカンス	—	1953 (’90)	—			
作品 B	—	1953	—			
福島秀子 (写真)	—	1956	—			
東京の美学(二つの視覚) /汐留駅 『芸術新潮』1956 年 10 月号	—	1956	—			
東京の美学(二つの視覚) /飯田橋・ 厚生年金病院 『芸術新潮』1956 年 10 月号	—	1956	—			
暮れる時 秋山邦晴「空間と現実感の交差/ア ンデパンダン展から」『読売新聞』 1956 年 3 月 14 日	—	1956	—			
手 瀧口修造「課題による写真 手 7」 『読売新聞』1956 年 5 月 2 日	—	1956	—			
線の構成/雨 『別冊アトリエ』1957 年 5 月号	—	1957	—			
線の構成/曲線 『別冊アトリエ』1957 年 5 月号	—	1957	—			
把手 (3 点)	—	1964	—			
武満徹 [鎌倉近代美術館訪問]	—	1957	—			
エントロピー	—	1848	—			

未知のヴィジョン／飛跡一紙	—	1967	—		
未知のヴィジョン／東京の夜	—	1967	—		
遺跡	—	1972	—		
福島秀子/無題[ガラス絵]	—	1957	—		
福島秀子/眼の領分	—	1951	—		
岡本太郎/春	—	1947	—		
「アトム」起草書	—	1951	—		
ウォルター・ギーゼキング演奏会 プログラム	—	1953	—		
オポーリン・ピアノ演奏会ポスター (デザイン:北代省三)	—	1951	—		
横山はるひバレエ公演「河童」ポ スター (デザイン:北代省三)	—	1951	—		
「モダンアート夏季講習会」聴講 券	—	1948	—		
「世紀」会員証	—	1949	—		
「プヴォワール」	—	1949	—		
『模型飛行機入門』	—	1976	—		
『大型カメラの世界』	—	1976	—		
『老語録』	—	—	—		
実験工房のプライベート・フィル ム (那須高原旅行、韋駄天街道な ど)	—	1950 年 代	—		
				「実験工房」展 2013.1.12~3.24 神奈川県立近代美術館 2013.4.20~6.2 いわき市立美術館 2013.7.13~9.8 富山県立近代美術館 2013.10.5~11.10 北九州市立美術館 2013.11.23~2014.1.26 世田谷美術館	2012.12.7 ~2014.2.5

貸出先	諸橋近代美術館				合計：62点	
岡本太郎	分類	制作年	作品番号	展覧会名/会期・会 場	貸出期間	
空間	油彩	1934- 5	10-00002	「岡本太郎」展 2013.4.20~6.30 諸橋近代美術館	2013.4.10~7.10	
まひるの顔	油彩	1948	10-00006			
黒い太陽	油彩	1949	10-00010			
重工業	油彩	1949	10-00009			
青空	油彩	1954	10-00019			
遊ぶ子	油彩	1954	10-00021			
建設	油彩	1956	10-00024			
マスク	油彩	1959	10-00028			
装える戦士	油彩	1962	10-00039			
哄笑	油彩	1972	10-00066			
にらめっこ	油彩	1978	10-00091			
挑む	紙本アク リル着色	1980	1D-00763			
重工業	ドローイ ング	1949	1D-00007			
重工業	ドローイ ング	1949	1D-00006			
重工業	ドローイ ング	1949	1D-00009			
重工業	ドローイ ング	1949	1D-00010			
重工業	ドローイ ング	1949	1D-00008			
重工業	ドローイ ング	1949	1D-00011			
坐ることを拒否する椅子	インダス	1963				

坐ることを拒否する椅子	トリアル デザイン インダス トリアル	1963		
坐ることを拒否する椅子	デザイン インダス トリアル	1963		
坐ることを拒否する椅子	デザイン インダス トリアル	1963		
坐ることを拒否する椅子	デザイン インダス トリアル	1963		
太陽の塔	繊維強化 プラスチック	1970	2S-00035	
マスク	繊維強化 プラスチック	1970		
マスク	繊維強化 プラスチック	1970		
マスク	繊維強化 プラスチック	1970		
手の椅子	繊維強化 プラスチック	1970		
ほおずえ	布、金属	1968	2I-00009	
駄々っ子	繊維強化 プラスチック	1969	2I-00013	
天に舞う	繊維強化 プラスチック	1974	2L-00012	
パリ国際センター・風	レリーフ	1975	2L-00045	
パリ国際センター・めざめ	レリーフ	1975	2L-00047	
パリ国際センター・太陽と月	レリーフ	1975	2L-00048	
パリ国際センター・いこい	レリーフ	1975	2L-00049	
パリ国際センター・赤	レリーフ	1975	2L-00046	
顔のグラス	インダス トリアル デザイン	1976	2I-00022	
縄文土器	写真	1956	—	
縄文土器	写真	1974	—	
縄文土器	写真	1956	—	
土偶	写真	1956	—	
土偶	写真	1956	—	
かまくらを作る少女「藝術風土記1 秋田」より	写真	1957	—	
聖福寺(築地にはめこまれた鬼瓦)「藝術風土記2 長崎」より	写真	1957	—	
松江・千鳥城「藝術風土記4 出雲」より	写真	1957	—	
梅田駅付近	写真	1957	—	
京都の陶器「藝術風土記 完 日本文化	写真	1957	—	

の風土」より					
石垣市	写真	1959	—		
斎場御嶽	写真	1959	—		
久高島の大御嶽「忘れられた日本」より	写真	1959	—		
イザイホー	写真	1966	—		
津軽・孫内の淡路島さま「神秘日本」より	写真	1962	—		
恐山	写真	1962	—		
那智の火祭り	写真	1963	—		
炎	リトグラフ	1976	1P-00016		
呼ぶ	リトグラフ	1976	1P-00017		
顔	リトグラフ	1976	1P-00018		
夢	リトグラフ	1980	1P-00019		
愛	リトグラフ	1981	1P-00043		
母	リトグラフ	1981	1P-00044		
太陽	リトグラフ	1981	1P-00045		
眼と眼	リトグラフ	1982			

貸出先	森美術館					合計：1点
岡本太郎	分類	制作年	作品番号	展覧会名／会期・会場	貸出期間	
傷ましき腕	油彩	1936/1949	10-00003	「LOVE：アートにみる 愛のかたち」展 2013.4.26~9.1 森美術館	2013.4.1~ 7.8	

貸出先	広島県立美術館					合計：1点
岡本太郎	分類	制作年	作品番号	展覧会名／会期・会場	貸出期間	
明日の神話	油彩	1968	2S-00058	「ピース・ミーツ・ア ート！」展 2013.7.20~10.14 広島県立美術館	2013.7.13~10.28	

貸出先	横尾忠則現代美術館					合計：1点
岡本太郎	分類	制作年	作品番号	展覧会名／会期・会場	貸出期間	
夜の会合	油彩	1997	10-00071	「横尾忠則 肖像図鑑」 展 2013.9.28~2014.1.5 横尾忠則現代美術館	2013.9.20 ~2014.1.	

貸出先	慶應義塾大学アート・センター					合計：31点
北代省三アーカイブ	分類	制作年	作品番号	展覧会名／会期・会場	貸出期間	
実験工房 第3回発表会	—	1952	—	「タケミヤからの招待状— TAKEMIYA INVITATIONS」 展 2014.3.3~3.28	2013.2.3 ~2014.4.11	
野見山暁治 個展	—	1952	—			
利根山光人・中本達也 共同個展	—	1953	—			
田中健三 個展	—	1952	—			
小山田二郎 個展	—	1952	—			
第1回 赤穴宏 個展	—	1952	—			

多賀谷伊徳 個展	—	1949	—	
第1回 集団類 展	—	1952	—	
小川義良・大辻清司 写真二人展	—	1952	—	
吉川三伸 個展	—	1952	—	
神谷信子 個展	—	1952	—	
片谷曖子 個展	—	1952	—	
寺田政明 デッサン展	—	1952	—	
田原太郎 個展	—	1952	—	
増田俊之助[個展]	—	1952	—	
八木澤茂夫 個展	—	1953	—	
榎本和子 個展	—	1953	—	
新具象 7人展	—	1954	—	
池田龍雄 個展	—	1955	—	
北代省三 第1回個展	—	1951	—	
古沢岩美 デッサン展	—	1952	—	
漆原英子 第1回個展	—	1952	—	
北代省三 作品展	—	1953	—	
土屋幸夫 個展	—	1951	—	
ロジェ・ヴァン・エック作品展	—	1953	—	