

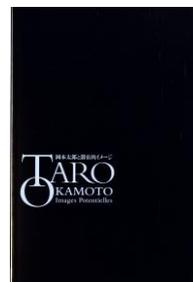
I. 事業報告

1. 企画展

「岡本太郎と潜在的イメージ—パリの仲間たち」展

| | |
|---------|--|
| 会 期 | 2014 年 4 月 19 日(土)~7 月 6 日(日) |
| 開 催 日 数 | 67 日 |
| 主 催 | 川崎市岡本太郎美術館 |
| 協 力 | 株式会社ショウエイ |
| 観 覧 料 | 一般 900 (720) 円、高・大学生・65 歳以上 700 (560) 円 中学生以下無料 ※カッコ内は 20 名以上の団体料金 |

| | |
|---------|-------------|
| 入 場 者 数 | 15,236 名 |
| 1 日 平 均 | 約 227 名 |
| 図 録 | A5 |
| ポ ス タ ー | B2 |
| チ ラ シ | A4 |
| 出 品 点 数 | 169 点 |
| 担 当 者 | 佐々木秀憲、木下紗耶子 |



図録



チラシ



展示風景

【開催趣旨】

岡本太郎の作品には、主題となるモチーフと共に、全体が顔となるように構成されたダブル・イメージによる作品が少なからずあります。岡本は、こうした表現方法を、第二次世界大戦前に、1930 年から 40 年まで滞在したパリでの活動の中で修得したものと考えられます。

岡本はパリに滞在中、1993 年には、ハンス・アルプやオーギュスト・エルバンらの紹介により、前衛芸術家グループ「アプストラクシオン・クレアシオン」に、最年少作家として参加しました。アプストラクシオン・クレアシオンの作家たちの活動は、夢や非合理を標榜するシュルレアリスムに対抗し、科学や技術に基礎を置いて結成された抽象芸術グループとも、その両者を融合させようとしたグループとも理解されています。また、心理学的な影響を受けた作品が多かったこともあり、近年では「潜在的イメージ」を活用した芸術表現を探究したグループとして紹介されてもいます。

本展では「潜在的イメージ」をキーワードに、セザンヌ、ルドン、マン・レイらの作品とともに岡本太郎の作品に残存しつづけたパリの芸術思潮をご紹介します。

【主要関連記事・TV・ラジオ放送】

- ・「[月刊]美術館・ギャラリーガイド 2014.4.17- 潜在的イメージ」『美術手帖 vol.66』2014 年 5 月号
- ・「美術館博物館 企画「潜在的イメージ」」『朝日新聞』2014.4.16
- ・「絵画に隠された顔“潜在的イメージを探る”」『神奈川 Walker』2014 夏

【関連事業】

■担当学芸員によるギャラリートーク

担当学芸員による展示解説。作品が持つ背景などを分かりやすく解説し、作品の見方を広げるためのイベント。

| | |
|------|--------------------------------|
| 日 程 | 2014年5月25日(日)、6月8日(日)、6月22日(日) |
| 時 間 | 14:00～ |
| 場 所 | 企画展示室 |
| 料 金 | 無料(要入館料) |
| 参加人数 | 各回約30名 |



■記念講演会「潜在的イメージと岡本太郎」

茨城大学人文学部教授の藤原貞朗氏による講演会。

| | |
|------|---------------|
| 日 程 | 2014年6月15日(日) |
| 時 間 | 14:00～ |
| 場 所 | ガイダンスホール |
| 料 金 | 無料 |
| 参加人数 | 約50名 |



【出品リスト】

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 所蔵(記載の無いものは岡本太郎美術館蔵) |
|---------------------------------|------------------|---------------------|------|---------------------|----------------------|
| ■ 1 章 パリの画家たち ■ | | | | | |
| 1 | ポール・セザンヌ | 林間の空地 | 1867 | 油彩、キャンバス | 諸橋近代美術館 |
| 2 | パブロ・ピカソ | 戦士 | 1962 | 油彩、キャンバス | 諸橋近代美術館 |
| 3 | オディロン・ルドン | 鎖に繋がれたアンドロメダ | 1905 | 油彩、キャンバス | 山梨県立美術館 |
| 4 | マックス・エルンスト | 暗黒の神々 | 1955 | 油彩、キャンバス | 諸橋近代美術館 |
| 5 | アンドレ・マッソン | ジェネシス I (起源) | 1958 | 油彩、キャンバス | 諸橋近代美術館 |
| 6 | ジョアン・ミロ | ふくろうを捕まえる女 | 1970 | 油彩、グアッシュ、鉛筆・紙 | 諸橋近代美術館 |
| 7 | サルヴァドール・ダリ | 黄色い恋 | 1974 | ドライポイント、エングレーヴィング、紙 | 諸橋近代美術館 |
| ■ 2 章 アブストラクション・クレアシオン ■ | | | | | |
| 8 | ハンス・アルプ | コンポジション | 1973 | シルクスクリーン・紙 | |
| 9 | マックス・ビル | 二つの部分からなる構成 | 1973 | シルクスクリーン・紙 | |
| 10 | アレクサンダー・カルダー | コンポジション | 1973 | リトグラフ・紙 | |
| 11 | ソニア・ドローネ=テルク | リズム-色彩 No.816 | 1973 | シルクスクリーン・紙 | |
| 12 | セザール・ドメラ | コンポジション | 1973 | リトグラフ、シルクスクリーン・紙 | |
| 13 | ハンス・エルニ | 渦巻 | 1973 | シルクスクリーン・紙 | |
| 14 | ハンス・フィッシュリ | 白地のうへの痕跡 3 | 1973 | リトグラフ・紙 | |
| 15 | フランティシエク・フォルティーン | コンポジション | 1973 | シルクスクリーン・紙 | |
| 16 | ジャン・ゴラン | 時空にわたるコンポジション No.36 | 1973 | シルクスクリーン・紙 | |
| 17 | ジャン・エリオン | 均衡 | 1973 | リトグラフ・紙 | |
| 18 | ヴァシリー・カンディンスキー | コンポジション | 1973 | シルクスクリーン・紙 | |

| No. | 作家名 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 所蔵(記載の無いものは岡本太郎美術館蔵) |
|-----|----------------------------------|--------------------------|------|------------|----------------------|
| 19 | テオ・ケルグ | グラフィスム | 1973 | シルクスクリーン・紙 | |
| 20 | フランティシェク・クプカ | 抽象 | 1973 | シルクスクリーン・紙 | |
| 21 | ファウスト・メロッチ | 二つの渦と楕円の窓 | 1973 | リトグラフ・紙 | |
| 22 | ラーズロー・モホイ＝ナジ | 構成 | 1973 | シルクスクリーン・紙 | |
| 23 | ピエト・モンドリアン | コンポジション D | 1973 | シルクスクリーン・紙 | |
| 24 | 岡本太郎 | 空間 | 1973 | シルクスクリーン・紙 | |
| 25 | アントワーヌ・ベヴスナー | 宇宙の誕生 | 1973 | シルクスクリーン・紙 | |
| 26 | マウロ・レヅジャーニ | 幾何学的リズム | 1973 | シルクスクリーン・紙 | |
| 27 | ハンス・シー | 訴え | 1973 | シルクスクリーン・紙 | |
| 28 | ヘンリック・スタジェフスキ | 抽象的絵画Ⅱ | 1973 | シルクスクリーン・紙 | |
| 29 | ヴワディスワフ・スツシェウニズム・コンポジション ミンスキ | | 1973 | シルクスクリーン・紙 | |
| 30 | ゾフィー・トイバー＝アル | 青いフォルム プ | 1973 | シルクスクリーン・紙 | |
| 31 | テオ・ファン・ドゥースブ | コンポジション ルフ | 1973 | シルクスクリーン・紙 | |
| 32 | ジョルジュ・ヴァントング | $Y=-X^2+bx+c$ 赤・緑 ルロー | 1973 | シルクスクリーン・紙 | |
| 33 | ルイージ・ヴェロネージ | コンポジション | 1973 | シルクスクリーン・紙 | |
| 34 | ポール・ヴェズレー | 灰色の絵画 | 1973 | シルクスクリーン・紙 | |
| 35 | ジャン・ヴィルリ | コンポジション | 1973 | リトグラフ・紙 | |
| 36 | フリードリヒ・フォンデン | コンポジション ベルゲ＝ギルデヴァルト | 1973 | シルクスクリーン・紙 | |
| 37 | ジェラルド・ヴュリアミ | コンポジション | 1973 | リトグラフ・紙 | |

■ 3 章 岡本太郎滞欧作品 ■

| | | | | | |
|----|------|-------------------------|----------------|----------|--|
| 38 | 岡本太郎 | 作品名不詳 | 1933 | 油彩・キャンバス | |
| 39 | 岡本太郎 | 空間 | 1934 | 油彩・キャンバス | |
| 40 | 岡本太郎 | 空間 | 1934 | 油彩・キャンバス | |
| 41 | 岡本太郎 | 空間Ⅱ | 1934 | 油彩・キャンバス | |
| 42 | 岡本太郎 | 空間Ⅲ | 1934 | 油彩・キャンバス | |
| 43 | 岡本太郎 | 雲 | 1935 | 油彩・キャンバス | |
| 44 | 岡本太郎 | コントロールポアン | 1935 | 油彩・キャンバス | |
| 45 | 岡本太郎 | リボンの祭 | 1935 | 油彩・キャンバス | |
| 46 | 岡本太郎 | リボン | 1935 | 油彩・キャンバス | |
| 47 | 岡本太郎 | 傷ましき腕 | 1936 | 油彩・キャンバス | |
| 48 | 岡本太郎 | 傷ましき腕 | 1936/49 再制作 | 油彩・キャンバス | |
| 49 | 岡本太郎 | 幸なき楽園 | 1936 | 油彩・キャンバス | |
| 50 | 岡本太郎 | リボンを結んだ女 | 1936 | 油彩・キャンバス | |
| 51 | 岡本太郎 | 机のある静物 | 1936 | 油彩・キャンバス | |
| 52 | 岡本太郎 | 作家 | 1936-37 | 油彩・キャンバス | |
| 53 | 岡本太郎 | 露店 | 1937 | 油彩・キャンバス | |
| 54 | 岡本太郎 | 夏の夜 | 1937 | 油彩・キャンバス | |
| 55 | 岡本太郎 | 花の人 | 1937 | 油彩・キャンバス | |
| 56 | 岡本太郎 | 花の悲劇 | 1938 | 油彩・キャンバス | |
| 57 | 岡本太郎 | 岡本かの子著 岡本太郎装丁 『生々流転』 | 1938 | 書籍 | |

■ 4 章 ダブル・イメージの活用 ■

| | | | | | |
|----|------|----------|------|----------|--|
| 58 | 岡本太郎 | 電撃 | 1947 | 油彩・キャンバス | |
| 59 | 岡本太郎 | 電撃(デッサン) | 1947 | インク、鉛筆・紙 | |
| 60 | 岡本太郎 | 夜 | 1947 | 油彩・キャンバス | |
| 61 | 岡本太郎 | 憂鬱 | 1947 | 油彩・キャンバス | |

| No. | 撮影者 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 所蔵(記載の無いものは岡本太郎美術館蔵) |
|-------------------------|-------|------------------------|--------------------|--------------|----------------------|
| 62 | 岡本太郎 | まひるの顔 | 1948 | 油彩・キャンバス | |
| 63 | 岡本太郎 | 二人 | 1948 | 油彩・キャンバス | |
| 64 | 岡本太郎 | 黒い太陽 | 1949 | 油彩・キャンバス | |
| 65 | 岡本太郎 | 作家 | 1948 | 油彩・キャンバス | |
| 66 | 岡本太郎 | 重工業 | 1949 | 油彩・キャンバス | |
| 67 | 岡本太郎 | 群像 | 1949 | 油彩・キャンバス | |
| 68 | 岡本太郎 | 群像(デッサン) | 1949 | 油彩・キャンバス | |
| 69 | 岡本太郎 | 美女と野獣 | 1949 | 油彩・キャンバス | |
| 70 | 岡本太郎 | 夢の鳥 | 1951 | 油彩・キャンバス | |
| ■5章 写真と潜在的イメージ ■ | | | | | |
| 71 | マン・レイ | 埃の培養 | 1920 | ゼラチンシルバープリント | 東京都写真美術館 |
| 72 | マン・レイ | モンパルナスのキキ | 1924 | ゼラチンシルバープリント | 東京都写真美術館 |
| 73 | マン・レイ | アングルのヴァイオリン | 1924 | ゼラチンシルバープリント | 東京都写真美術館 |
| 74 | マン・レイ | 黒と白 | 1926 | ゼラチンシルバープリント | 東京都写真美術館 |
| 75 | マン・レイ | ガラスの涙 | 1930 | ゼラチンシルバープリント | 東京都写真美術館 |
| 76 | マン・レイ | ヌード ソラリゼーション | 1929 | ゼラチンシルバープリント | 東京都写真美術館 |
| 77 | マン・レイ | カラー・リリー | 1930 | ゼラチンシルバープリント | 東京都写真美術館 |
| 78 | ブラッサイ | 鋳物の顔 | 1934-35 | ゼラチンシルバープリント | 東京都写真美術館 |
| 79 | ブラッサイ | 聖アントワーヌの誘惑 | 1934-35 | ゼラチンシルバープリント | 東京都写真美術館 |
| 80 | ブラッサイ | 果物女 | 1934-35 | ゼラチンシルバープリント | 東京都写真美術館 |
| 81 | ブラッサイ | 裸のセヴィーリヤ女 | 1934-35 | ゼラチンシルバープリント | 東京都写真美術館 |
| 82 | ブラッサイ | オダリスク | 1934-35 | ゼラチンシルバープリント | 東京都写真美術館 |
| 83 | ブラッサイ | グラフィティ-口を開けた顔 | 制作年不詳 | ゼラチンシルバープリント | 東京都写真美術館 |
| 84 | ブラッサイ | グラフィティ-太陽王 | 1945-50 | ゼラチンシルバープリント | 東京都写真美術館 |
| 85 | ブラッサイ | グラフィティ-サムライ | 制作年不詳 | ゼラチンシルバープリント | 東京都写真美術館 |
| 86 | ブラッサイ | グラフィティ-カリエレ・ボード=プロヴァンス | 1933 | ゼラチンシルバープリント | 東京都写真美術館 |
| 87 | ブラッサイ | グラフィティ-白鳩 | 制作年不詳 | ゼラチンシルバープリント | 東京都写真美術館 |
| 88 | 岡本太郎 | 竜安寺 雨落ちの小溝 (京都) | 1954年 12月20日 | ゼラチンシルバープリント | |
| 89 | 岡本太郎 | 西芳寺 夜泊石 (京都) | 1955年 6月28日 | ゼラチンシルバープリント | |
| 90 | 岡本太郎 | 西芳寺 (京都) | 1955年 6月28日 | ゼラチンシルバープリント | |
| 91 | 岡本太郎 | 裏千家の露地 (京都) | 1957年 4月18日 | ゼラチンシルバープリント | |
| 92 | 岡本太郎 | 斐川平野 (島根) | 1957年 5月14日 | ゼラチンシルバープリント | |
| 93 | 岡本太郎 | 石見の海岸 (島根) | 1957年 5月17日 | ゼラチンシルバープリント | |
| 94 | 岡本太郎 | 高知市本丁筋 火曜市 (高知) | 1957年 8月13日 | ゼラチンシルバープリント | |
| 95 | 岡本太郎 | 箱まわしの小さな人形の首 (高知) | 1957年 8月9日 | ゼラチンシルバープリント | |
| 96 | 岡本太郎 | 大御嶽 (沖縄県久高島) | 1959年 11月24日 | ゼラチンシルバープリント | |
| 97 | 岡本太郎 | 拝所 (沖縄県石垣島) | 1959年 11月29日 | ゼラチンシルバープリント | |
| 98 | 岡本太郎 | イザイホー (沖縄県久高島) | 1966年 12月26-27日 | ゼラチンシルバープリント | |
| 99 | 岡本太郎 | オシラさま (青森県八戸) | 1962年 7月26日 | ゼラチンシルバープリント | |

| No. | 撮影者 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 所蔵(記載の無いものは岡本太郎美術館蔵) |
|--------------------------------|------|-----------------|-----------------|--------------|----------------------|
| 100 | 岡本太郎 | 鞍馬の火祭り (京都) | 1963年 10月22日 | ゼラチンシルバープリント | |
| 101 | 岡本太郎 | 道祖神火祭り (長野県野沢) | 1980年 1月15日 | ゼラチンシルバープリント | |
| 102 | 岡本太郎 | 雀常寿仮面コレクション(韓国) | 1977年 7月4日 | ゼラチンシルバープリント | |
| ■6章 判じ絵と潜在的イメージ ■ | | | | | |
| 103 | 岡本太郎 | 青空 | 1954 | 油彩・キャンバス | |
| 104 | 岡本太郎 | 青空(デッサン) | 1954 | 鉛筆、色鉛筆・紙 | |
| 105 | 岡本太郎 | 青空(デッサン) | 1954 | 鉛筆、色鉛筆・紙 | |
| 106 | 岡本太郎 | 青空(デッサン) | 1954 | 鉛筆、色鉛筆・紙 | |
| 107 | 岡本太郎 | クリマ | 1951 | 油彩・キャンバス | |
| 108 | 岡本太郎 | 駄々っ子 | 1951 | 油彩・キャンバス | |
| 109 | 岡本太郎 | 犬 | 1954 | 油彩・キャンバス | |
| 110 | 岡本太郎 | 喫煙者 | 1951 | 油彩・キャンバス | |
| 111 | 岡本太郎 | 二つの顔 | 1957 | 油彩・キャンバス | |
| ■7章 顔と仮面 ■ | | | | | |
| 112 | 岡本太郎 | マスク | 1959 | 油彩・キャンバス | |
| 113 | 岡本太郎 | 顔 | 1952 | 陶 | |
| 114 | 岡本太郎 | 裂けた顔 | 1960 | 油彩・キャンバス | |
| 115 | 岡本太郎 | 裂けた顔(デッサン) | 1960 | 鉛筆・紙 | |
| 116 | 岡本太郎 | 裂けた顔(デッサン) | 1960 | 鉛筆、油彩・紙 | |
| 117 | 岡本太郎 | 裂けた顔(デッサン) | 1960 | 鉛筆、インク・紙 | |
| 118 | 岡本太郎 | 黒い顔 | 1963 | 油彩・キャンバス | |
| 119 | 岡本太郎 | 顔VI | 1970 | 油彩・キャンバス | |
| 120 | 岡本太郎 | サカナ | 1973 | 油彩・キャンバス | |
| 121 | 岡本太郎 | にらめっこ | 1978 | 油彩・キャンバス | |
| 122 | 岡本太郎 | 眼の樹 | 1978 | 油彩・キャンバス | |
| 123 | 岡本太郎 | 二人 | 1985 | 油彩・キャンバス | |
| 124 | 岡本太郎 | 仮面劇 | 1986 | 油彩・キャンバス | |
| ■8章 カリグラフィックな絵画と地球的儀式 ■ | | | | | |
| 125 | 岡本太郎 | アドレッサン | 1961 | 油彩・キャンバス | |
| 126 | 岡本太郎 | 黒い生き物 | 1961 | 油彩・キャンバス | |
| 127 | 岡本太郎 | 風神 | 1961 | 油彩・キャンバス | |
| 128 | 岡本太郎 | 赤のイコン | 1961 | 油彩・キャンバス | |
| 129 | 岡本太郎 | 赤 | 1961 | 油彩・キャンバス | |
| 130 | 岡本太郎 | 装える戦士 | 1962 | 油彩・キャンバス | |
| 131 | 岡本太郎 | 夢 | 1979 | 紙本墨書 | |
| 132 | 岡本太郎 | 挑む | 1980 | 紙本彩色 | |
| 133 | 岡本太郎 | 黒い生き物 | 1962 | リトグラフ・紙 | |
| 134 | 岡本太郎 | 眼 | 1975 | リトグラフ・紙 | |
| 135 | 岡本太郎 | 至上命令 | 1975 | リトグラフ・紙 | |
| 136 | 岡本太郎 | まひる | 1975 | リトグラフ・紙 | |
| 137 | 岡本太郎 | 風 | 1975 | リトグラフ・紙 | |
| 138 | 岡本太郎 | 装える戦士 | 1975 | リトグラフ・紙 | |
| 139 | 岡本太郎 | 顔 | 1976 | リトグラフ・紙 | |
| 140 | 岡本太郎 | リョウラン | 1976 | リトグラフ・紙 | |
| 141 | 岡本太郎 | 呼ぶ | 1976 | リトグラフ・紙 | |
| 142 | 岡本太郎 | 炎 | 1976 | リトグラフ・紙 | |

| No. | 撮影者 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 所蔵(記載の無いものは岡本太郎美術館蔵) |
|------------------------------|------|-------|------|------------|----------------------|
| 143 | 岡本太郎 | 夢 | 1980 | リトグラフ・紙 | |
| 144 | 岡本太郎 | 愛 | 1981 | リトグラフ・紙 | |
| ■ 9 章 非具象形式と曖昧性 ■ | | | | | |
| 145 | 岡本太郎 | 具現 | 1961 | 油彩・キャンバス | |
| 146 | 岡本太郎 | 行く人 | 1962 | 油彩・キャンバス | |
| 147 | 岡本太郎 | 呼ぶ | 1964 | 油彩・キャンバス | |
| 148 | 岡本太郎 | 想念 | 1962 | 油彩・キャンバス | |
| 149 | 岡本太郎 | 予感 | 1963 | 油彩・キャンバス | |
| 150 | 岡本太郎 | 暴走 | 1963 | 油彩・キャンバス | |
| 151 | 岡本太郎 | 流離 | 1963 | 油彩・キャンバス | |
| 152 | 岡本太郎 | 飛ぶ眼 | 1961 | 油彩・キャンバス | |
| 153 | 岡本太郎 | 哄笑 | 1972 | 油彩・キャンバス | |
| 154 | 岡本太郎 | 明日の神話 | 1968 | 油彩・キャンバス | |
| 155 | 岡本太郎 | 挑み | 1975 | 油彩・キャンバス | |
| 156 | 岡本太郎 | 流れる夢 | 1975 | 油彩・キャンバス | |
| 157 | 岡本太郎 | 翔ぶ赤 | 1979 | 油彩・キャンバス | |
| ■ 10 章 彫刻作品と潜在的イメージ ■ | | | | | |
| 158 | 岡本太郎 | サカナ | 1960 | コンクリート | |
| 159 | 岡本太郎 | 鳥 | 1960 | コンクリート | |
| 160 | 岡本太郎 | 愛 | 1961 | コンクリート | |
| 161 | 岡本太郎 | 五大陸 | 1967 | 繊維強化プラスチック | |
| 162 | 岡本太郎 | 太陽の塔 | 1970 | 繊維強化プラスチック | |
| 163 | 岡本太郎 | 邂逅 | 1971 | 繊維強化プラスチック | |
| 164 | 岡本太郎 | 神話 | 1982 | 繊維強化プラスチック | |
| 165 | 岡本太郎 | 夢の樹 | 1983 | 繊維強化プラスチック | |
| 166 | 岡本太郎 | 未来を視る | 1984 | 繊維強化プラスチック | |
| 167 | 岡本太郎 | 渾沌 | 1962 | ブロンズ | |
| 168 | 岡本太郎 | 横たわる | 1981 | 陶 | |

【映像】

| No. | 撮影者 | 資料名 | 時間 | 撮影年 | 備考 |
|-----|-------|---------|--------|------|-------|
| 169 | マン・レイ | エマク・バキア | 約 20 分 | 1926 | サイレント |