



TARO OKAMOTO MUSEUM OF ART KAWASAKI



Harmonie entre l'art et la nature

Le musée Taro Okamoto a été créé pour célébrer l'art de Taro Okamoto et de ses parents Kanoko et Ippei.

Le musée se situe en plein milieu du parc Ikutaryokuchi qui est très riche en relief naturel, et dont le paysage change à chaque saison. À proximité de Minka-en (un ensemble de fermes traditionnelles du Japon), la Maison de la Nature et des Sciences, les Ruines du château Masukata, toutes ces institutions forment un espace culturel particulier dans l'ensemble de son environnement.

Le musée est conçu pour fonctionner comme un lieu de rencontre à travers l'art, en établissant une harmonie entre l'art, l'histoire et la nature.

En participant aux activités diverses, les visiteurs retrouveront ou rafraîchiront leur énergie créative.

Mission du musée

Le Musée Taro Okamoto a pour mission de collecter, conserver et rechercher des œuvres de Taro Okamoto et de ses parents Ippei et Kanoko. Le musée présente d'un côté sa propre collection à la galerie de l'exposition permanente, et d'un autre côté des œuvres d'art moderne et contemporain et des œuvres de jeunes artistes dans la galerie de l'exposition temporaire. Nous essayons ainsi de détecter de nouvelles tendances dans l'art.

Des conférences et des ateliers sont organisés en fonction des événements ou en collaboration avec les établissements culturels de la ville de Kawasaki, en utilisant l'image vidéo, l'ordinateur, Internet pour présenter Taro Okamoto et le musée.



Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki

Address 7-1-5 Masukata, Tama-ku, Kawasaki 214-0032

Tel: 044-900-9898 Fax: 044-900-9966

Hours 9:30 am - 5:00 pm (Last admission 30 minutes before closing)

Closed Mondays (If Monday is a holiday, then next weekday), the day after national holidays, December 29 through January 3

Admission Permanent exhibition - Regular ¥500, Concession ¥300

Temporary exhibition - varies according to exhibition

Directions Train: 17 minutes walk from Odakyu line Mukogaoka-Yuen Station.
Car: Take Fuchu St. and turn at the Inaobashi intersection. 2 minutes from the Inaobashi to the Ikuta-Ryokuchi East Gate Paking.

Biographie

- 1911 Né à Kawasaki, Taro Okamoto est le premier fils de Ippei, dessinateur et de Kanoko, romancière.
- 1929 Entré à la section d'art occidental de l'école des beaux-arts de Tokyo, Okamoto part en Europe avec ses parents en décembre et s'installe à Paris en janvier de l'année suivante.
- 1932 Impressionné par l'œuvre de Picasso, il décide de se lancer dans l'art abstrait.
- 1933 Il devient membre du groupe Abstraction-Création et s'associe avec des artistes d'avant-garde jusqu'à1937, avant de commencer à peindre dans un style plus figuratif.
- 1937 Parution d'OKAMOTO, premier recueil des œuvres de l'artiste, édité par G.L.M. à Paris.
- 1938 Il suit les cours d'ethnologie de Marcel Mauss à la faculté des lettres de Paris. Il expose *La main douloureuse* à l'exposition internationale du Surréalisme à Paris. Coopté par George Bataille, Okamoto devient membre de la société secrète Acéphale.
- 1939 Décès de sa mère Kanoko à l'âge de 49 ans.
- 1940 Retour au Japon à cause de l'invasion allemande de la France.
- 1941 Il expose ses œuvres créées pendant son séjour en Europe à la 28ème exposition Nika organisée par Nika-kai et obtient le prix Nika.
- 1942 Il part combattre en Chine et revient à Tokyo en 1946. Toutes ses œuvres sont brûlées lors des bombardements.
- 1947 Il commence à mettre l'«Antipodisme» au cœur de ses principes esthétiques.
- 1948 Il crée la société Yoru-no-kai avec Kiyoteru Hanada, critique d'art, et quelques autres artistes puis il commence à explorer les mouvements d'avant-garde. Décès de son père Ippei à l'âge de 62 ans.
- 1949 Il expose *L'industrie lourde* à la 34ème exposition Nika et *La loi de la jungle* à la 35ème exposition à l'année suivante.
- 1952 Il publie un article intitulé *Entretien avec la quatrième dimension* dans la revue d'art *Midue* en soulignant l'esthétique de la poterie Jomon.
- 1954 Il expose ses œuvres à la 27ème biennale de Venise. Il déménage son atelier à Aoyama et fonde l'Institut de la Recherche Esthétique. Il publie *L'art d'aujourd'hui qui* a connu un grand succès.
- 1956 Réalisation d'une série de reliefs en céramique sur les murs de l'ancien établissement gouvernemental de Tokyo.
- 1962 Exécution d'un monument littéraire pour Kanoko Okamoto intitulé la *Fierté*, installée au bord du fleuve Tamagawa à Kawasaki.
- 1970 Il devient Commissaire en chef de la zone principale de l'Exposition Universelle à Osaka, organisée pour la première fois en Asie, et construit la *Tour du Soleil*.
- 1975 Okamoto a été filmé dans *Hommage à Marcel Mauss : Taro Okamoto* réalisé par Jean Rouch, professeur d'ethnologie de l'Université de Paris, et un des anciens élèves de Mauss.
- 1981 Exposition en solo au musée d'art de la préfecture de Yamanashi. Il se présente souvent aux émissions ou publicités de la télévision dans lesquels sa phrase « L'art est l'explosion » devient très populaire.
- 1991 Exposition intitulée *Taro Okamoto - Génie de Kawasaki* se déroule au musée municipal de Kawasaki. Don des œuvres principales de Taro Okamoto a à la ville de Kawasaki en Décembre.
- 1993 Il est fait citoyen honoraire de la ville de Kawasaki.
- 1996 Décès le 7 janvier, dû à une crise cardiaque.



Wounded Arm



Law of the Jungle



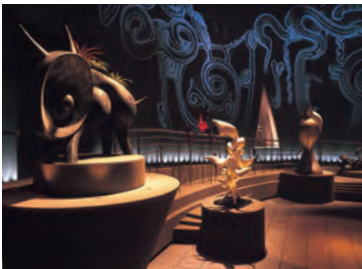
Tower of Sun



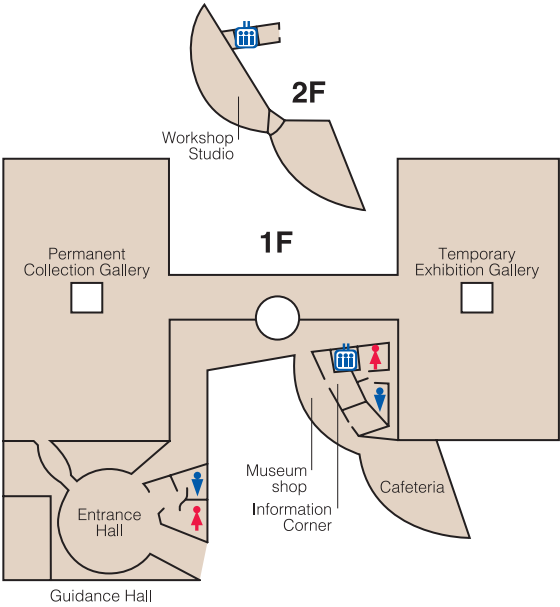
Afternoon



Outwarol appearance



Permanent collection gallery



Temporary exhibition gallery

Outline of Facilities

Structure	Steel framed reinforced concrete structure 1 story aboveground and 1 level underground
Site area	9,468m ²
Building area	2,808m ²
Total floor area	4,993m ²
Facilities	Permanent collection gallery, temporary exhibition gallery, guidance hall, cafeteria, entrance hall, workshop studio, symbol monument - <i>Tower of the Mother</i> , information corner, museum shop



Symbol monument - Tower of the Mother



Entrance hall



Guidance hall