

## 平成 15 年度常設展

## 岡本太郎の空間デザイン

会 期 2004 年 1 月 16 日～2004 年 4 月 11 日  
 開催日数 74 日  
 観 覧 料 一般 500 円、高・大学生 300 円  
 中学生以下・65 歳以上無料  
 出品点数 岡本太郎作品 98 点、岡本一平・かの子作品 6 点  
 担 当 者 片岡香



《愛の部屋》1968 年

## 〔開催趣旨〕

岡本太郎は絵画や彫刻のほか、椅子や机などの家具や、時計、グラスなど多くのインダストリアルデザインを手がけ、さらに美術館やデパートのショーウィンドー、舞台美術など、空間全体を構成する空間デザインも数多く手がけている。

本展では、岡本太郎の空間デザインの仕事を、〈ディスプレイ〉〈舞台美術〉〈空間構成〉の 3 つに分類し、その一端を作品や写真資料で紹介するとともに、岡本太郎の作品によるインテリア空間を構成した。

## 〔出展作品リスト〕

## —岡本太郎—

| 作品名   | 制作年  | 作品番号    | 裂けた顔    | 1980 | 1O00095 |
|-------|------|---------|---------|------|---------|
| ■油彩   |      |         | 散歩      | 1980 | 1O00096 |
| 作家    | 1948 | 1O00007 | マスク     | 1985 | 1O00117 |
| クリマ   | 1951 | 1O00013 | 玉を抱く女   | 1988 | 1O00122 |
| 駄々っ子  | 1951 | 1O00015 | 斉唱      | 1962 | 1O00128 |
| 変身    | 1953 | 1O00017 | 秘教      | 1962 | 1O00129 |
| 樹人    | 1951 | 1O00022 | 女       | 1962 | 1O00131 |
| 予感    | 1963 | 1O00052 | 立つ人(飛翔) | 1962 | 1O00132 |
| 記念撮影  | 1975 | 1O00082 | ハ       | 1962 | 1O00136 |
| 面     | 1975 | 1O00078 | 眼の王国    | 1962 | 1O00138 |
| 翔ぶ赤   | 1979 | 1O00093 | ポジション   | 1962 | 1O00140 |
| 眼の樹   | 1978 | 1O00090 | 青い顔     | 1962 | 1O00142 |
| 暴走    | 1963 | 1O00048 | 遊ぶ子     | 1962 | 1O00145 |
| エクセホモ | 1963 | 1O00053 | 裂けた顔    | 1962 | 1O00147 |
| 想念    | 1962 | 1O00041 | ■ドローイング |      |         |
| 行く人   | 1962 | 1O00042 | 夢       | 不詳   | 1D00764 |

平成 15 年度常設展

|         |      |         |                 |      |         |
|---------|------|---------|-----------------|------|---------|
| ■版画     |      |         | あしあと広場          | 1978 | 2L00056 |
| 石と樹     | 1977 | 1P00031 | ■陶器             |      |         |
| 眼と眼     | 1977 | 1P00032 | 歩み              | 1967 | 2E00002 |
| 風神      | 1977 | 1P00033 | 山姥              | 1980 | 2E00009 |
| 花       | 1983 | 1P00039 | 日輪              | 1987 | 2E00016 |
| 歓喜      | 1962 | 1P00059 | 顔の大壺            | 1987 | 2E00019 |
| めぐりあい   | 1966 | 1P00061 | ■インダストリアルデザイン   |      |         |
| ■彫刻     |      |         | 顔の時計            | 1967 | 2I00001 |
| 午後の日    | 1967 | 2S00001 | 光る時計            | 1967 | 2I00002 |
| 愛       | 1961 | 2S00010 | ひもの椅子           | 1967 | 2I00003 |
| 梵鐘・歓喜   | 1965 | 2S00016 | スツール            | 1967 | 2I00004 |
| 若い時計台   | 1966 | 2S00019 | 原色卓             | 1967 | 2I00005 |
| むすめ(小)  | 1967 | 2S00022 | 手の椅子            | 1967 | 2I00006 |
| 光る彫刻(大) | 1967 | 2S00023 | 遊び(ティーテーブル)     | 1967 | 2I00007 |
| 黒い顔     | 1968 | 2S00026 | まどろみ            | 1967 | 2I00008 |
| リボンの子   | 1969 | 2S00028 | ほおずえ            | 1968 | 2I00009 |
| 神話(小)   | 1980 | 2S00030 | 火の接吻(銀)         | 1970 | 2I00010 |
| ノン      | 1970 | 2S00031 | 駄々っ子            | 1969 | 2I00013 |
| 太陽の塔    | 1970 | 2S00035 | 花びらの椅子(赤)       | 1970 | 2I00014 |
| 樹人      | 1971 | 2S00038 | 顔のスピーカー         | 1971 | 2I00015 |
| 邂逅(大)   | 1971 | 2S00039 | 水差し男爵           | 1977 | 2I00017 |
| 千手      | 1975 | 2S00044 | 愛情              | 1965 | 2I00019 |
| 女       | 1976 | 2S00045 | 緑の太陽            | 1969 | 2I00021 |
| 女神像     | 1979 | 2S00049 | 顔(グラス)          | 1976 | 2I00022 |
| 呼ぶ A    | 1990 | 2S00072 | 夢の鳥(ティーセット)     | 1977 | 2I00024 |
| むすめ     | 1981 | 2S00075 | 未来を拓く           | 1967 | 2I00034 |
| 横たわる    | 1981 | 2S00080 | 顔の椅子            | 1953 | 2I00042 |
| 噴火口     | 1981 | 2S00083 | あし              | 1978 | 2I00069 |
| ■レリーフ   |      |         | 坐ることを拒否する椅子(7点) | 1963 |         |
| マスク(5点) | 1970 |         | 涙のペンダント(2点)     | 1967 |         |
| 子供の時間   | 1975 | 2L00015 |                 |      |         |
| めざめ     | 1980 | 2L00023 |                 |      |         |

—岡本一平・岡本かの子—

| 作品名    | 作家名        | 制作年  | 作品番号 |
|--------|------------|------|------|
| ある夫婦六態 | 岡本一平       | 不詳   |      |
| これがそも  | 岡本一平・岡本かの子 | 不詳   |      |
| 再会の悦び  | 岡本一平       | 不詳   |      |
| 破れ壁や   | 岡本一平       | 不詳   |      |
| 生々流転   | 岡本かの子      | 1940 |      |
| 女体開頭   | 岡本かの子      | 1943 |      |