

岡本太郎・誇らかなメッセージ 「明日の神話」完成への道 展

会 期	2005 年 7 月 16 日～9 月 25 日
開催日数	62 日
主 催	岡本太郎記念館、川崎市岡本太郎美術館
協 力	東京国立近代美術館、名古屋市美術館、 富山県立近代美術館、川崎市市民ミュージアム、 中国新聞社、第五福竜丸展示館、 NHK エデュケーショナル、株式会社毎日放送、 森永製菓株式会社
観 覧 料	一般 600(480)円、高・大学生 400(320)円 ()内は 20 名以上の団体料金
入場者数	16,939 名
1 日平均	273 名
図 録	B5 版、49 p、500 円 (税込)
ポスター	B2
チラシ	A4
出品点数	約 60 点
担 当 者	大杉浩司、片岡 香、坪内 間
[巡回展]	広島市現代美術館 2006 年 4 月 15 日 (土)～5 月 28 日 (日)



チラシ



図録

[開催趣旨]

岡本太郎は 1967 年にメキシコの企業家から依頼され、メキシコオリンピックのために建設中の高層ホテルに縦 5,5 メートル、横 30 メートルの壁画《明日の神話》を描きました。この作品は、芸術と社会との関わりを追求した岡本太郎が反核、反戦をテーマとして描いた最大の絵画作品です。展覧会では、岡本太郎の戦争体験の記録にはじまり、戦後のラジカルな芸術活動の中から反戦、反核に関わる作品や資料を展示し、《明日の神話》の制作に至る活動の一端を紹介しました。また、《明日の神話》の油彩原画全 4 点を一堂に展示し、記録映像、写真から壁画完成までの制作過程をたどりながらそこに託されたメッセージを紐解きました。

[主要関連記事]

- ・「岡本太郎の『明日の神話』油彩原画 4 点が一堂に」 『Weekly ぴあ』 2005.7.21、 p 173
- ・『『明日の神話』完成への道展』 『神奈川新聞』 2005.7.16
- ・「岡本太郎作品展 反戦、反核読み取って 巨大壁画「明日の神話」きっかけに」 『読売新聞』 2005.8.4
- ・道面雅量「『『明日の神話』完成への道』展 壁画制作の内面に光」 『中国新聞』 2005.9.9
- ・「30 年余年を経て帰国した壁画は平和へのメッセージの集大成」 『毎日が発見』 2005.No19 夏号
- ・「岡本太郎、幻の傑作がとうとう日本に帰還」 『ELLE DECO』 No.79 AUGUST 2005、 p 27
- ・「壁画『明日の神話』の巨大原画は必見」 『日経おとなの OFF』 2005.11 月号

[関連事業] [] 内は参加数

講演会「岡本太郎とメキシコ」

開催日 8月14日(日) [約80名]
 講師 今福龍太
 時間 14:00~15:00
 内容 文化人類学の視点から見た、岡本太郎とメキシコについて
 場所 ガイダンスホール
 料金 無料



ギャラリートーク

開催日 7月30日(土)、8月7日(日)、21日(日)、9月4日(日)
 25日(日)、[各回約20名]
 時間 14:00~14:40
 場所 企画展示室
 料金 無料(入館料のみ)



[出品リスト]

No.	作品名	制作年	サイズ (cm)	素材	所蔵(番号は岡本太郎美術館蔵)
■油彩					
1	明日の神話	1968年	177.0/1085.0	油彩、キャンバス	1O00062
2	明日の神話	1967年	132.5/728.0	油彩、キャンバス	名古屋市美術館
3	明日の神話	1967年	132.0/537.0	油彩、キャンバス	富山県立美術館
4	明日の神話	1967年	48.0/195.0	油彩、キャンバス	岡本太郎記念館
5	森の掟	1950年	181.0/259.5	油彩、キャンバス	1O00012
6	夜	1947年	130.0/194.0	油彩、キャンバス	1O00004
7	燃える人	1954年	212.5/308.5	油彩、キャンバス	東京国立近代美術館
8	豊饒の神話	1968年頃	74.5/401.0	油彩、キャンバス	岡本太郎記念館

平成 17 年度 I 事業報告 1 企画展

No.	作品名	制作年	サイズ (cm)	素材	所蔵 (番号は岡本太郎美術館蔵)
9	死の灰	1955 年	117.0/91	油彩、キャンバス	岡本太郎記念館
10	師団長の肖像	1943 年	78.0/63.0	油彩、キャンバス	岡本太郎記念館
■ドローイング					
11	青空	1954 年	162.0/227.0	油彩、キャンバス	1O00019
12	眠る兵士	1945 年	23.0/33.0	インク、紙	岡本太郎記念館
13	青空 11	1954 年	25.6/35.8	鉛筆、紙	1D00101
14	燃える人 16	1955 年	36.0/25.2	鉛筆、墨、インク、紙	1D00141
15	燃える人 22	1955 年	18.1/22.1	墨、インク、紙	1D00147
16	燃える人 29	1955 年	39.5/27.4	鉛筆、墨、インク、紙	1D00154
17	燃える人 34	1955 年	54.7/39.6	鉛筆、墨、インク、紙	1D00159
18	燃える人 39	1955 年	39.8/54.7	鉛筆、墨、インク、紙	1D00164
19	瞬間(1)2	1955 年	25.6/36.0	鉛筆、墨、紙	1D00174
20	瞬間(1)5	1955 年	25.6/36.1	鉛筆、紙	1D00177
21	死の灰(1)1	1956 年	25.2/36.1	鉛筆、墨、インク、紙	1D00197
22	死の灰(1)2	1956 年	39.2/31.2	鉛筆、墨、インク、水彩、紙	1D00198
■彫刻					
23	五大陸	1967 年	120.0/200.0/ 200.0	FRP	2S00088
■写真					
24	トルカの市場	1967 年 7 月 21 日		ゼラチンシルバープリント	
25	メルカド・メディシノスの果物市場	1967 年 7 月 24 日		ゼラチンシルバープリント	
26	マチュピチュ	1967 年 8 月 14 日		ゼラチンシルバープリント	

平成 17 年度 I 事業報告 1 企画展

No.	作品名	制作年	サイズ (cm)	素材	所蔵 (番号は岡本太郎美術館蔵)
27	ジャグル	1967 年 7 月 31 日		ゼラチンシルバープリント	
28	死の祭り・骸骨の砂糖菓子	1970 年 10 月 1 日		ゼラチンシルバープリント	
29	ウシュマル	1967 年 8 月 4 日		ゼラチンシルバープリント	
30	チャックモル球技場	1967 年 8 月 5 日		ゼラチンシルバープリント	
31	トルカの市場	1967 年 7 月 21 日		ゼラチンシルバープリント	
32	サンクリストバル	1967 年 7 月 31 日		ゼラチンシルバープリント	
33	カバ	1967 年 8 月 4 日		ゼラチンシルバープリント	
34	民芸品	1970 年		ゼラチンシルバープリント	
35	死の祭り・民芸品	1970 年		ゼラチンシルバープリント	
36	民芸品	1970 年		ゼラチンシルバープリント	
37	ソチミルコ	1967 年 7 月 24 日		ゼラチンシルバープリント	
38	メカルド・メディシノス	1967 年 7 月 24 日		ゼラチンシルバープリント	
39	コアトリクエ部分(国立人類博物館)	1967 年 7 月 28 日		ゼラチンシルバープリント	
40	コアトリクエ全体(国立人類博物館)	1967 年 7 月 28 日		ゼラチンシルバープリント	
41	オハカ郊外	1967 年 7 月 28 日		ゼラチンシルバープリント	
42	トラコルーラの市場	1967 年 7 月 29 日		ゼラチンシルバープリント	
43	ジャグル	1967 年 7 月 30 日		ゼラチンシルバープリント	
44	ジャグル	1967 年 7 月 28 日		ゼラチンシルバープリント	
45	サンクリストバル	1967 年 7 月 31 日		ゼラチンシルバープリント	
46	サンクリストバル	1967 年 7 月 31 日		ゼラチンシルバープリント	
47	サンクリストバル	1967 年 7 月 31 日		ゼラチンシルバープリント	

No.	作品名	制作年	サイズ (cm)	素材	所蔵 (番号は岡本太郎美術館蔵)
48	バレンケ	1967 年 8 月 3 日		ゼラチンシルバープリント	
49	カバ	1967 年 8 月 4 日		ゼラチンシルバープリント	
50	チチエン・イツアの遺跡	1967 年 8 月 5 日		ゼラチンシルバープリント	

■資料

51	森永プラネットチョコレート缶	1959 年		ブリキ缶	森永製菓株式会社
52	『半人間』(書籍)			書籍	
53	死の灰			ガラスシャーレ	第五福竜丸展示館
54	ガイガーカウンタ			金属	第五福竜丸展示館
55	マグロの鱗			ガラスシャーレ	第五福竜丸展示館
56	第五福竜丸解説パネル				第五福竜丸展示館
57	生命の樹(メキシコの民芸品)				岡本太郎記念館
58	ワシントンポスト記事コピー				岡本太郎記念館
59	中国戦地でのスケッチ ・寺内鉄雄(植木金矢)			紙、鉛筆	岡本太郎記念館