

## 「岡本太郎の絵画 衝動から実現まで」展

会 期 2006 年 10 月 7 日～2007 年 1 月 8 日  
開催日数 73 日  
主 催 川崎市岡本太郎美術館、岡本太郎記念館  
協 賛 株式会社堀内カラー

観 覧 料 一般 700 (560) 円、高・大学生 500 (400) 円  
( ) 内は 20 名以上の団体料金  
入場者数 24,937 名  
1 日平均 342 名  
図 録 B5 版、47 p、550 円 (税込)  
ポスター B2  
チラシ A4  
出品点数 約 300 点  
担 当 者 佐々木秀憲、佐藤玲子



カタログ



チラシ

### [開催趣旨]

岡本太郎の絵画は、その天衣無縫な造形から、あたかも即興で描いたかのような印象さえ与えるが、モチーフを繰り返しデッサンするなかで明確なイメージをつかみ、設計図としてのエスキースを制作したのちに、作品の制作に取り組み完成させるオーソドックスな手順がとられることが多かった。

本展では、岡本太郎の絵画を、デッサン、エスキース、そして写真・映像と併せて展示し、「生命のしるしを、自分に確かめる」ように描き続けた、その形成過程を紹介した。

### [主要関連記事・TV放映]

- ・「晩秋の森にたたずむ美術館 「森の掟」の風刺を読み取る」『小さな旅』2006. 11
- ・「公園の中にある美術館：岡本太郎美術館 「岡本太郎の絵画 衝動から実現まで」」『ぴあ』2006. 11. 30
- ・「アート探求 ～イメージ明確 手法は堅実」小川敦生『日本経済新聞』2006. 12. 16
- ・「The true artist behind the celebrity myth」International Herald Tribune 2006. 12. 15
- ・「表現したいもの入念に」西田健作『朝日新聞』2006. 12. 7

**[関連事業]** [ ] 内は参加数

**記念講演会「修復からみた岡本太郎の絵画」**

開催日 10月29日(日) [約30名]  
 講師 吉村絵美留(絵画修復家)  
 場所 ガイダンスホール  
 料金 無料(入館料のみ)



**ギャラリートーク**

開催日 10月15日(日)、11月12日(日)、  
 26日(日)、12月10日(日)、24日(日)  
 時間 14:00～  
 場所 美術館展示室  
 料金 無料(入館料のみ)



**[出品リスト]**

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(cm)	所蔵
<b>■岡本太郎■</b>					
□絵画・写真□					
1	傷ましき腕	1963/49	油彩・キャンバス	118.8×162.2	川崎市岡本太郎美術館
2	〃 デッサン(参考図版)	—	—	—	—
3	夜	1947	油彩・キャンバス	130.0×194.0	川崎市岡本太郎美術館
4	〃 デッサン	—	鉛筆・紙	210.0×304.0	川崎市岡本太郎美術館
5	二人	1948	油彩・キャンバス	66.5×100.0	川崎市岡本太郎美術館
6	〃 (未完成)	—	油彩・キャンバス	45.5×60.5	岡本太郎記念館
7	〃 エスキース	—	油彩・キャンバス	97.0×130.0	岡本太郎記念館
8	落日	1950	油彩・キャンバス	136.0×177.0	岡本太郎記念館
9	〃 デッサン	—	鉛筆、インク・紙	24.5×350.0	岡本太郎記念館
10	森の掟	1950	油彩・キャンバス	181.0×259.5	川崎市岡本太郎美術館
11	〃 デッサン 8点	—	鉛筆、インク・紙	258.0×369.0	川崎市岡本太郎美術館

平成 18 年度 I 事業報告 1 企画展 「岡本太郎の絵画 衝動から実現まで」 展

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(cm)	所蔵
12	クリマ	1951	油彩・キャンバス	180.0×227.0	川崎市岡本太郎美術館
13	クリマ デッサン 5 点	—	油彩・キャンバス	214.0×192.0 254.0×362.0	川崎市岡本太郎美術館
14	青春（未完成）	—	油彩・キャンバス	91.0×117.0	岡本太郎記念館
15	〃（参考図版）	1951	油彩・キャンバス	81.0×117.0	所在不明
16	〃 デッサン 4 点	—	鉛筆、インク・紙	258.0×366.0 259.0×369.0 187.0×260.0 273.0×395.0	川崎市岡本太郎美術館
17	海辺	1954	油彩・キャンバス	80.5×131.0	川崎市岡本太郎美術館
18	〃 デッサン 4 点	—	鉛筆、インク・紙	253.0×361.0 132.0×390.0	川崎市岡本太郎美術館
19	歩く人	1952	油彩・キャンバス	91.0×73.0	川崎市岡本太郎美術館
20	〃 デッサン 2 点	—	鉛筆、インク・紙	254.0×360.0	川崎市岡本太郎美術館
21	二つの顔	1957	油彩・キャンバス	125.0×232.0	川崎市岡本太郎美術館
22	建設	—	油彩・キャンバス	138.0×228.0	川崎市岡本太郎美術館
23	〃 エスキース	1964	油彩・キャンバス	72.0×116.5	岡本太郎記念館
24	原始	1958	油彩・キャンバス	200.0×259.0	岡本太郎記念館
25	〃 デッサン 4 点	—	鉛筆・紙	262.0×356.0 262.0×391.0 263.0×392.0	川崎市岡本太郎美術館
26	瞬間 エスキース	—	油彩・キャンバス	45.5×60.5	岡本太郎記念館
27	〃 デッサン 4 点	—	鉛筆・紙	392.0×547.0 183.0×259.0 359.0×255.0 286.0×361.0	川崎市岡本太郎美術館
28	〃（参考図版）	1955	油彩・キャンバス	227.3×162.0	所在不明
29	会話	1956	油彩・キャンバス	900.0×131.0	岡本太郎記念館
30	〃 デッサン 6 点	—	鉛筆、インク・紙	195.0×262.0 254.0×361.0 179.0×251.0 195.0×262.0 132.0×197.0 254.0×362.0	川崎市岡本太郎美術館
31	遊ぶ子	1954	油彩・キャンバス	91.0×116.0	川崎市岡本太郎美術館

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(cm)	所蔵
32	〃 デッサン 4 点	—	鉛筆・キャンバス	193.0×214.0 292.0×276.0 196.0×214.0 252.0×362.0	川崎市岡本太郎美術館
33	マスク	1959	油彩・キャンバス	97.0×145.0	川崎市岡本太郎美術館
34	〃 デッサン 4 点	—	鉛筆・キャンバス	384.0×271.0 390.0×262.0	川崎市岡本太郎美術館
35	アドレッサン	1961	油彩・キャンバス	193.5×142.5	川崎市岡本太郎美術館
36	〃 エスキース	—	油彩・キャンバス	61.0×46.0	岡本太郎記念館
37	〃 デッサン 5 点	—	鉛筆、墨・紙	385.0×272.0	川崎市岡本太郎美術館
38	風神	1961	油彩・キャンバス	227.0×162.0	川崎市岡本太郎美術館
39	〃 デッサン 2 点	—	鉛筆、墨・紙	385.0×272.0	川崎市岡本太郎美術館
40	赤	1961	油彩・キャンバス	140.0×130.0	川崎市岡本太郎美術館
41	〃 エスキース	—	油彩・キャンバス	90.0×73.0	岡本太郎記念館
42	暗く透明な日	1963	油彩・キャンバス	162.5×227.5	岡本太郎記念館
43	若い闘争	1962	油彩・キャンバス	182.0×227.0	川崎市岡本太郎美術館
44	〃 デッサン 6 点	—	墨・紙	272.0×384.0	川崎市岡本太郎美術館
45	失われた記憶	1963	油彩・キャンバス	134.0×112.0	川崎市岡本太郎美術館
46	〃 エスキース	—	油彩・キャンバス	130.0×97.0	岡本太郎記念館
47	暴走	1963	油彩・キャンバス	182.0×227.0	川崎市岡本太郎美術館
48	〃 エスキース	—	油彩・キャンバス	130.0×97.0	岡本太郎記念館
49	予感	1963	油彩・キャンバス	227.0×547.5	川崎市岡本太郎美術館
50	〃 エスキース	—	油彩・キャンバス	100.0×243.0 65.0×160.5	岡本太郎記念館
51	愛撫	1964	油彩・キャンバス	227.0×381.0	川崎市岡本太郎美術館
52	〃 デッサン 6 点	—	墨・紙	356.0×252.0 270.0×194.0 356.0×269.0	川崎市岡本太郎美術館
53	反世界	1964	油彩・キャンバス	215.0×308.5	東京国立近代美術館

平成 18 年度 I 事業報告 1 企画展 「岡本太郎の絵画 衝動から実現まで」 展

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(cm)	所蔵
54	〃 デッサン 6 点	—	墨・紙	356.0×252.0 363.0×262.0	川崎市岡本太郎美術館
55	千手	1965	油彩・キャンバス	227.0×182.0	川崎市岡本太郎美術館
56	〃 エスキース	—	油彩・キャンバス	162.0×131.0	岡本太郎記念館
57	悲しい動物	1966	油彩・キャンバス	162.0×227.0	川崎市岡本太郎美術館
58	〃 デッサン 8 点	—	墨・紙	182.0×257.0 257.0×345.0 200.0×278.0 158.0×239.0 262.0×362.0	川崎市岡本太郎美術館
59	〃 エスキース	—	油彩・キャンバス	65.0×91.0 610.0×725.0	岡本太郎記念館
60	記念撮影	1975	油彩・キャンバス	193.5×145.5	川崎市岡本太郎美術館
61	〃 エスキース	—	油彩・キャンバス	73.0×53.5	岡本太郎記念館
62	〃 デッサン 2 点	—	鉛筆・紙	258.0×358.0	川崎市岡本太郎美術館
63	疾走する眼	1992	油彩・キャンバス	96.6×135.6	川崎市岡本太郎美術館
64	〃 エスキース	—	油彩・キャンバス	33.5×45.5	岡本太郎記念館
65	空間	1934/54	油彩・キャンバス	114.0×91.0	川崎市岡本太郎美術館
66	憂愁	1947	油彩・キャンバス	99.0×64.3	草月会
67	美女と野獣	1949	油彩・キャンバス	100.0×80.5	川崎市岡本太郎美術館
68	〃 デッサン	—	鉛筆・インク・紙	252×182	川崎市岡本太郎美術館
69	二人	1962	油彩・紙	37.6×28.5	川崎市岡本太郎美術館
70	青い風	1962	油彩・紙	37.6×27.8	川崎市岡本太郎美術館
71	青い顔	1962	油彩・紙	37.2×28.2	川崎市岡本太郎美術館
72	風	1962	油彩・紙	38.0×28.2	川崎市岡本太郎美術館
73	二人	1962	油彩・紙	37.5×28.2	川崎市岡本太郎美術館
74	娘と犬 エスキース	—	油彩・キャンバス	80.0×65.0	岡本太郎記念館
75	〃 デッサン	—	鉛筆・紙	172×253	川崎市岡本太郎美術館

平成 18 年度 I 事業報告 1 企画展 「岡本太郎の絵画 衝動から実現まで」 展

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(cm)	所蔵
76	樹人	1951	油彩・キャンバス	100.0×81.0	川崎市岡本太郎美術館
77	〃 (落日)	—	油彩・キャンバス	136.0×177.0	岡本太郎記念館
78	〃 デッサン	—	鉛筆・紙	260×306	川崎市岡本太郎美術館
79	足場	1952	油彩・キャンバス	99.0×73.0	草月会
80	〃 デッサン 4 点	—	鉛筆、インク・紙	25.4×18.0	川崎市岡本太郎美術館
81	群像	1949	鉛筆、インク、パス テル・紙	192×215	川崎市岡本太郎美術館
82	犬	1954	油彩・キャンバス	81.0×117.0	川崎市岡本太郎美術館
83	〃 デッサン 9 点	—	墨、鉛筆、水彩・紙	172×253, 361×251 257×363, 255×361 255×362, 187×250 254×362	川崎市岡本太郎美術館
84	マミ会館 デッサン 2 点	—	鉛筆・紙	263×362	川崎市岡本太郎美術館
85	死の灰 (参考写真)	1956	—	—	岡本太郎記念館
86	〃 デッサン 8 点	—	鉛筆、墨・紙	362×254, 361×256 547×390, 550×390 547×393	川崎市岡本太郎美術館
87	青空	1954	油彩・キャンバス	162.0×227.0	川崎市岡本太郎美術館
88	〃 デッサン 17 点	—	鉛筆、インク・紙	256×361, 256×274 256×362, 254×361 255×360, 254×362 256×358, 255×361 255×360, 258×366	川崎市岡本太郎美術館
89	原始	1958	油彩・キャンバス	200.0×259.0	岡本太郎記念館
90	〃 デッサン 8 点	—	鉛筆・紙	262×356, 263×392 262×391, 262×390 356×251, 400×189 385×272	川崎市岡本太郎美術館
91	二つの顔	1957	油彩・キャンバス	125.0×232.0	川崎市岡本太郎美術館
92	虫と子供 (参考写真)	1957	—	259×184	所蔵者不明
93	虫と子供	1957	油彩・キャンバス	130.0×161.5	岡本太郎記念館
94	〃 デッサン 2 点	—	鉛筆、インク・紙	25.4×36.2	川崎市岡本太郎美術館
95	〃 リトグラフ	1975	リトグラフ	39×47	川崎市岡本太郎美術館

平成 18 年度 I 事業報告 1 企画展 「岡本太郎の絵画 衝動から実現まで」 展

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(cm)	所蔵
96	裂けた顔	1960	油彩・キャンバス	162.0×130.0	川崎市岡本太郎美術館
97	〃 デッサン	—	鉛筆、墨・紙	384×272	川崎市岡本太郎美術館
98	アドレッサン	1961	油彩・キャンバス	193.5×142.5	川崎市岡本太郎美術館
99	〃 エスキース	—	油彩・キャンバス	61.0×46.0	岡本太郎記念館
100	アドレッサン デッサン 4 点	—	鉛筆、墨・紙	38.3×27.2	川崎市岡本太郎美術館
101	歓喜	1963	油彩・キャンバス	162.0×150.0	川崎市岡本太郎美術館
102	〃 デッサン	—	鉛筆・紙	258×363	川崎市岡本太郎美術館
103	マラソン	1964	油彩・キャンバス	162.0×227.0	川崎市岡本太郎美術館
104	〃 デッサン 2 点	—	墨・紙	261×362	川崎市岡本太郎美術館
105	未来を見た	1971	油彩・キャンバス	113.0×162.0	川崎市岡本太郎美術館
106	〃 デッサン 2 点	—	コンテ、墨・紙	38.3×27.2	岡本太郎記念館
107	天空に我あり	1967	油彩・キャンバス	162.0×227.0	川崎市岡本太郎美術館
108	〃 エスキース	—	油彩・キャンバス	970×1310	岡本太郎記念館
109	〃 デッサン 14 点	—	墨・紙	28.2×29.2	川崎市岡本太郎美術館
110	〃 デッサン 1 点	—	鉛筆・紙	19.7×27.8	川崎市岡本太郎美術館
111	訣別	1973	油彩・キャンバス	154.0×193.5	川崎市岡本太郎美術館
112	〃 デッサン 10 点	1967	鉛筆・紙	262×182, 262×362 262×181,	川崎市岡本太郎美術館
113	にらめっこ	1978	油彩・キャンバス	130.0×161.0	川崎市岡本太郎美術館
114	〃 エスキース	—	油彩・キャンバス	65.5×91.0	岡本太郎記念館
115	顔・顔・顔	1980	油彩・キャンバス	145.0×112.0	川崎市岡本太郎美術館
116	〃 エスキース	—	油彩・キャンバス	116.5×91.0	岡本太郎記念館
117	よろこび	1982	油彩・キャンバス	145.5×112.0	川崎市岡本太郎美術館
118	〃 エスキース	—	油彩・キャンバス	65.0×50.0	岡本太郎記念館

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(cm)	所蔵
119	頭でっかち	1989	油彩・キャンバス	116.0×91.0	川崎市岡本太郎美術館
120	〃 エスキース	—	油彩・キャンバス	65.0×53.0	岡本太郎記念館
121	横顔の少女	1992	油彩・キャンバス	100.0×72.0	川崎市岡本太郎美術館
122	〃 エスキース	—	油彩・キャンバス	45.5×33.5	岡本太郎記念館
123	石と樹Ⅱ	1983	油彩・キャンバス	130.0×162.0	川崎市岡本太郎美術館
124	石と樹Ⅱ エスキース	—	油彩・キャンバス	65.0×80.5	岡本太郎記念館
125	眼と眼	1992	油彩・キャンバス	97.5×145.4	川崎市岡本太郎美術館
126	〃 エスキース	—	油彩・キャンバス	41.0×60.5	岡本太郎記念館
127	明日の神話	1968	油彩・キャンバス	177×1085	川崎市岡本太郎美術館
128	写真（縄文土器） 4点	1956	ゼラチンシルバープ リント	35.6×43.2	川崎市岡本太郎美術館
□彫刻□					
129	動物	1956	コンクリート	143×154×97	川崎市岡本太郎美術館
130	若い太陽の顔	1969	FRP	130×120×25	川崎市岡本太郎美術館
131	駄々っ子（2点）	1969	FRP	90.0×160.0×85.0	川崎市岡本太郎美術館
132	坐ることを拒否する椅子（9点）	1963	陶磁	45×40×40	川崎市岡本太郎美術館
133	手の椅子（2点）	1967	FRP	120×70×90	川崎市岡本太郎美術館
134	天に舞う	1974	FRP	116.5×169.0	川崎市岡本太郎美術館
135	花びらの椅子	1970	FRP	80.0×115.0×10.0	川崎市岡本太郎美術館
136	めざめ	1980	FRP	38.0×34.0	川崎市岡本太郎美術館
137	ひもの椅子	1967	木、ロープ	92.0×55.0×60.0	川崎市岡本太郎美術館
138	梵鐘・歓喜	1965	ブロンズ	76.0×73.0×73.0	川崎市岡本太郎美術館
139	樹人	1971	FRP	310.0×360.0× 280.0	川崎市岡本太郎美術館
140	河童像（大）	1981	FRP	148.0×100.0×90.0	川崎市岡本太郎美術館
141	樹霊Ⅰ（大）	1970	FRP	250.0×180.0× 100.0	川崎市岡本太郎美術館



No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ(cm)	所蔵
142	ノン	1970	FRP	170.0×120.0× 110.0	川崎市岡本太郎美術館
143	祭り	1985	FRP	120.0×110.0× 80.0	川崎市岡本太郎美術館
144	渾沌	1962	ブロンズ	167.0×67.0×67.0	川崎市岡本太郎美術館
145	赤い手	1981	FRP	63.5×51.0×20.0	川崎市岡本太郎美術館
146	青い手	1981	FRP	64.0×46.0×25.5	川崎市岡本太郎美術館
147	樹霊 II	1970	FRP	55.0×95.0×50.0	川崎市岡本太郎美術館
148	河童像 (小)	1981	FRP	55.0×34.0×36.0	川崎市岡本太郎美術館
149	顔	1952	陶	17.8×21.5×12.2	川崎市岡本太郎美術館
150	歩み	1967	陶	24.0×30.0×19.0	川崎市岡本太郎美術館
151	黒い顔	1968	陶	24.8×22.0×22.0	川崎市岡本太郎美術館
152	踊り	1982	常滑	42.5×40.0×26.5	川崎市岡本太郎美術館
153	ひらく肖像	1982	常滑	50.5×40.0×38.0	川崎市岡本太郎美術館
154	むすめ	1982	陶	30.0×49.0×18.2	川崎市岡本太郎美術館
155	横たわる	1981	陶	22.0×50.0×20.0	川崎市岡本太郎美術館
156	若い時計台	1966	アルミニウム	165×100×90	川崎市岡本太郎美術館
157	光る彫刻	1967	FRP	170×200×200	川崎市岡本太郎美術館
158	五大陸	1967	FRP	120×200×200	川崎市岡本太郎美術館
159	太陽の鐘	1966	FRP	250×200×200	川崎市岡本太郎美術館
160	愛	1961	コンクリート	55×150×120	川崎市岡本太郎美術館
161	スツール	1967	アルミニウム、布	44×53×50	川崎市岡本太郎美術館
162	こどもの樹	1985	FRP	150×130×130	川崎市岡本太郎美術館
163	呼ぶ	1990	FRP	200×142×60 170×140×70	川崎市岡本太郎美術館
164	女	1976	アルミニウム	172×133×50	川崎市岡本太郎美術館
165	樹霊	1970	ブロンズ	250.0×180.0× 100.0	川崎市岡本太郎美術館

No.	作品名	制作年	素材・技法	作家名	所蔵
<b>■岡本一平・かの子■</b>					
166	海の幸山の幸	不詳	紙本彩色	岡本一平	川崎市岡本太郎美術館
167	漱石八態	不詳	紙本彩色	岡本一平	川崎市岡本太郎美術館
168	生々流転	1940	書籍	岡本かの子著 岡本太郎装幀	川崎市岡本太郎美術館
169	老妓抄	初出 1939、 装幀 1986	書籍	岡本かの子著 岡本太郎装幀	川崎市岡本太郎美術館
170	伊豆の海に	不詳	短冊	岡本かの子	川崎市岡本太郎美術館