

I 事業報告 1.企画展

「青山時代の岡本太郎 1954-1970 現代芸術研究所から太陽の塔まで」展

会 期	2007 年 4 月 21 日～7 月 1 日
開催日数	62 日
主 催	川崎市岡本太郎美術館、岡本太郎記念館、世田谷美術館、世田谷文学館
協 賛	株式会社堀内カラー
観 覧 料	一般 900 (720) 円、高大学生・65 歳以上 700 (560) 円、 中小学生以下 無料、()内は 20 名以上の団体料金
入場者数	15,559 人
1 日平均	251 人
図 録	A5 版、291 p、2,200 円 (税込)
ポスター	B2
チラシ	A4
出品点数	約 213 点
担 当 者	佐藤玲子、杉田真珠



カタログ



チラシ



[開催趣旨]

1954 年、岡本太郎は東京・青山に坂倉準三建築研究所によるアトリエ兼住居（現岡本太郎記念館）を構えます。彼は「現代芸術研究所」と称したその場所で、丹下健三や柳宗理ら先鋭の建築家やデザイナーらも巻きこみ、より総合的に新たな芸術運動の道を探りました。

こうした 50 年代での活発な人的交流は、その後太陽の塔へとつづく岡本の展開をみるのに欠かせない大きな基盤となるものでした。本展では、デザイン的な活動など岡本の知られざる面を紹介するとともに、1954 年から 1970 年までの彼の劇的な展開を、人々との交流とあわせて読み解いていきました。

[主要関連記事・TV・ラジオ放送]

- ・前田 恭二「岡本太郎 爆発的再評価 4 つの展覧会「美術史の土俵に乗った」 『読売新聞』2007. 5. 10
- ・稲葉 千寿「CULTURE 美術館への招待：太郎ワールド体感」 『東京新聞』2007. 5. 10
- ・道面 雅量「岡本太郎の「戦後たどる」 東京・川崎で展覧会 仲間らと時代駆ける」 『中国新聞』2007. 5. 21
- ・「Taro Okamoto, la époque de Aoyama」 『International Press』2007. 06. 02
- ・山野井 春絵「3 つの美術館がそれぞれ提案する、ユニークな岡本太郎展」 『大人のウォーカー』2007. 7 月号
- ・NHK 教育「新日曜美術館」2007. 5. 13
- ・かわさき FM “カジュアルサンデー” 2007. 5. 6, 20
- ・FM ヨコハマ “キャッチ・アット・カワサキ” 2007. 5. 9

【関連事業】 [] 内は参加数

対談「長 大作×桐山 登士樹」

開催日 6月9日(土) [約50名]

時間 14:00~16:00

内容 1950年代から70年頃にかけてのデザインと建築の様相について

場所 ガイダンスホール

料金 無料(入館料のみ)



【出品リスト】(所蔵先無記載のものは全て岡本太郎美術館蔵)

No.	作品名	作家名	制作年/素材、技法	所蔵
■1章 現代芸術研究所■				
1	今日の芸術 時代を創造するものは誰か	岡本太郎	1954年/書籍	
2	現代芸術研究所(リーフレット)		1954年頃/印刷物	
3	第一期現代芸術講座 受講者証		1955年/印刷物	
4	第二期現代芸術講座(ポスター)		1955年/印刷物	
5	現代芸術講座 内容見本	現代芸術研究所編	1955年/印刷物	瀬木慎一氏
6	現代芸術入門 現代芸術講座第1巻	現代芸術研究所編	1955年/書籍	瀬木慎一氏
7	芸術の歩み 現代芸術講座第2巻	現代芸術研究所編	1955年/書籍	瀬木慎一氏
8	社会と芸術 現代芸術講座第3巻	現代芸術研究所編	1955年/書籍	瀬木慎一氏
9	現代芸術用語辞典 現代芸術講座第4巻	現代芸術研究所編	1956年/書籍	瀬木慎一氏
10	現代芸術の会 ニュース No.1		1955年12月1日/印刷物	
11	現代芸術の会 ニュース No.1~11		1956年1月10日~1956年3月10日/印刷物	
12	現代芸術の会例会 出席者記録		1956年10月4日/紙	
13	プリント服地デザイン	岡本太郎	1956年/顔料、樹脂、綿	岡本太郎記念館
14	プリント服地デザイン	岡本太郎	1956年/顔料、樹脂、綿	岡本太郎記念館
15	プリント服地デザイン	岡本太郎	1956年/顔料、樹脂、綿	岡本太郎記念館
16	プリント服地デザイン(石元泰博、岡本太郎、篠田桃紅、福島秀子、藤沢典明、間所(芥川)紗織、吉仲太造)		1956年/顔料、樹脂、綿	岡本太郎記念館

No.	作品名	作家名	制作年／素材、技法	所蔵
17	プリント服地デザイン(石元泰博、岡本太郎、篠田桃紅、福島秀子、藤沢典明、間所(芥川)紗織、吉仲太造)		1956年／顔料、樹脂、綿	岡本太郎記念館
18	プリント服地デザイン(石元泰博、岡本太郎、篠田桃紅、福島秀子、藤沢典明、間所(芥川)紗織、吉仲太造)		1956年／顔料、樹脂、綿	岡本太郎記念館
19	芸術ネッカチーフ	岡本太郎	1956年頃／絹	岡本太郎記念館
20	芸術ネッカチーフ	岡本太郎	1956年頃／絹	岡本太郎記念館
21	芸術ネッカチーフ	多賀谷伊徳	1956年頃／絹	岡本太郎記念館
22	芸術ネッカチーフ	巽勇	1956年頃／絹	岡本太郎記念館
23	芸術ネッカチーフ	巽勇	1956年頃／絹	岡本太郎記念館
24	芸術ネッカチーフ	吉仲太造	1956年頃／絹	岡本太郎記念館
25	芸術ネッカチーフ	水谷文平	1956年頃／絹	岡本太郎記念館
26	芸術ネッカチーフ	作者未詳	1956年頃／絹	岡本太郎記念館
27	芸術ネッカチーフ	作者未詳	1956年頃／絹	岡本太郎記念館
28	芸術ネッカチーフ	作者未詳	1956年頃／絹	岡本太郎記念館
29	現代芸術研究所創作 銀彩ゆかた 生地見本帳(1) (a:石元泰博、b:村井正誠、c:品川工、d:吉田遠志、e:岡本太郎、f:巽勇、g:昆野恒、h:間所(芥川)紗織)	現代芸術研究所	1957年／綿	岡本太郎記念館
30	現代芸術研究所創作 銀彩ゆかた 生地見本帳(2) (a:吉田千鶴子、b:石元泰博、c:昆野恒、d:難波田龍起、e:難波田龍起、f:南大路一、g:吉仲太造、h:多賀谷伊徳)	現代芸術研究所	1957年／綿	岡本太郎記念館
31	現代芸術研究所創作 銀彩ゆかた	杉全直	1957年／綿	岡本太郎記念館
32	現代芸術研究所創作 銀彩ゆかた	福島秀子	1957年／綿	岡本太郎記念館
33	現代芸術研究所創作 銀彩ゆかた		1957年／綿	岡本太郎記念館
34	テキスタイルデザイン	岡本太郎	1955年頃／綿	岡本太郎記念館
35	芸術プリントデザイン	赤穴宏	1957年／綿	岡本太郎記念館
36	芸術プリントデザイン	池田龍雄	1957年／綿	岡本太郎記念館
37	芸術プリントデザイン	石元泰博	1957年／綿	岡本太郎記念館
38	芸術プリントデザイン	石元泰博	1957年／綿	岡本太郎記念館

No.	作品名	作家名	制作年／素材、技法	所蔵
39	芸術ネッカチーフ	岡本太郎	1957 年／綿	岡本太郎記念館
40	芸術ネッカチーフ	昆野恒	1957 年／綿	岡本太郎記念館
41	芸術ネッカチーフ	巽勇	1957 年／綿	岡本太郎記念館
42	芸術ネッカチーフ	品川工	1957 年／綿	岡本太郎記念館
43	芸術ネッカチーフ	利根山光人	1957 年／綿	岡本太郎記念館
44	芸術ネッカチーフ	利根山光人	1957 年／綿	岡本太郎記念館
45	芸術ネッカチーフ	早川昌	1957 年／綿	岡本太郎記念館
46	芸術ネッカチーフ	福島秀子	1957 年／綿	岡本太郎記念館
47	芸術ネッカチーフ	間所（芥川）紗織	1957 年／綿	岡本太郎記念館
48	芸術ネッカチーフ	山口勝弘	1957 年／綿	岡本太郎記念館
49	芸術ネッカチーフ	山口勝弘	1957 年／綿	岡本太郎記念館
50	芸術ネッカチーフ	吉仲太造	1957 年／綿	岡本太郎記念館
51	芸術ネッカチーフ	吉仲太造	1957 年／綿	岡本太郎記念館
52	芸術ネッカチーフ	作者未詳	1957 年／綿	岡本太郎記念館

■2 章 国際デザインコミッティー■

53	顔の椅子	岡本太郎	1953 年／木	
54	テーブル	岡本太郎	1954 年／木	岡本太郎記念館
55	ゆったり	岡本太郎	1956 年／木、ウレタン、布	岡本太郎記念館
56	ゆったり	岡本太郎	1956 年／木、ウレタン、布	岡本太郎記念館
57	サイコロ椅子	岡本太郎	1957 年／籐	
58	サイコロ椅子	岡本太郎	1957 年／籐	
59	坐ることを拒否する椅子	岡本太郎	1963 年／陶	
60	坐ることを拒否する椅子	岡本太郎	1963 年／陶	
61	坐ることを拒否する椅子	岡本太郎	1963 年／陶	
62	坐ることを拒否する椅子	岡本太郎	1963 年／陶	
63	坐ることを拒否する椅子	岡本太郎	1963 年／陶	
64	坐ることを拒否する椅子	岡本太郎	1963 年／陶	
65	スタッキングスツール	剣持勇	1955 年／ブナ材、ビニールレザー	個人蔵
66	合板小椅子	坂倉準三建築研究所（担当：長大作）	1953 年／成形合板	個人蔵
67	小椅子	水之江忠臣	1954 年／ナラ材成形合板	個人蔵

No.	作品名	作家名	制作年／素材、技法	所蔵
68	硬質陶器シリーズ コーヒーカップ & ソーサー	柳宗理	1948-1952 年／硬質陶器	財団法人柳デザイン工業研究会
69	硬質陶器シリーズ ティーカップ&ソーサー	柳宗理	1948-1952 年／硬質陶器	財団法人柳デザイン工業研究会
70	硬質陶器シリーズ ティーポット	柳宗理	1948-1952 年／硬質陶器	財団法人柳デザイン工業研究会
71	硬質陶器シリーズ クリーマー	柳宗理	1948-1952 年／硬質陶器	財団法人柳デザイン工業研究会
72	硬質陶器シリーズ シュガーポット	柳宗理	1948-1952 年／硬質陶器	財団法人柳デザイン工業研究会
73	硬質陶器シリーズ プレート	柳宗理	1948-1952 年／硬質陶器	財団法人柳デザイン工業研究会
74	硬質陶器シリーズ 鉢	柳宗理	1948-1952 年／硬質陶器	財団法人柳デザイン工業研究会
75	硬質陶器シリーズ キャセロール	柳宗理	1948-1952 年／硬質陶器	財団法人柳デザイン工業研究会
76	スピードケトル「早く沸くヤカン」	柳宗理	1953 年／アルミニウム	財団法人柳デザイン工業研究会
77	白磁土瓶	柳宗理	1956 年／磁器	財団法人柳デザイン工業研究会
78	バタフライスツール	柳宗理	1956 年／成形合板(ローズウッド)	財団法人柳デザイン工業研究会
79	ステンレスボール	柳宗理	1960 年／ステンレス	財団法人柳デザイン工業研究会
80	ヒモイス	渡辺力	1952 年／ナラ、ヒモ	個人蔵
81	テーブル	渡辺力	1956 年／籐	岡本太郎記念館
82	Japan Committee on International Design (小冊子)		1954 年頃／印刷物	日本デザインコミッテ ィー事務局
83	グッドデザインコーナー(リーフレット)		1955 年頃／印刷物	日本デザインコミッテ ィー事務局
84	GOOD DESIGN CORNER (リーフレット)		1955 年頃／印刷物	日本デザインコミッテ ィー事務局
85	グッドデザインカタログ 1960		1960 年／印刷物	日本デザインコミッテ ィー事務局
86	グッドデザイン展 '61 図録		1961 年／印刷物	日本デザインコミッテ ィー事務局
87	グッドデザイン展 '64 図録		1964 年／印刷物	日本デザインコミッテ ィー事務局
88	新しい日本のグッドデザイン展図録		1960 年／印刷物	日本デザインコミッテ ィー事務局
89	グッドデザイン展 '66 図録		1966 年／印刷物	日本デザインコミッテ ィー事務局
90	グッドデザイン展 '68 図録		1968 年／写真アルバム	日本デザインコミッテ ィー事務局
91	選定会記録写真 (アルバム)		1955～1960 年代	日本デザインコミッテ ィー事務局

No. 作品名	作家名	制作年／素材、技法	所蔵
■3章 世界・今日の美術展■			
92 日傘と人	川口軌外	1953 年／油彩、キャンバス	和歌山県立近代美術館
93 磯けになった馬神 (影絵日記.3)	小牧源太郎	1956 年／油彩、キャンバス	京都市美術館
94 起生	杉全直	1956 年／油彩、キャンバス	〇美術館
95 発電所 佐久間ダムシリーズ	利根山光人	1956 年／油彩、キャンバス	株式会社ヤマゲン
96 人	浜田知明	1956 年／エッチング、アクアチント、紙	和歌山県立近代美術館
97 燦然たる飢餓	福島秀子	1956 年／油彩、キャンバス	富山県立近代美術館
98 組み立て	山口長男	1956 年／油彩、キャンバス	富山県立近代美術館
99 アラブの月 アラベスク	山口薫	1956 年／油彩、キャンバス	サエグサギャラリー
100 会話	岡本太郎	1956 年 (後年補彩)	岡本太郎記念館
101 母と子	カレル・アペル	1952 年／油彩、キャンバス	財団法人大原美術館
102 夜	ピエール・アレシンスキー	1955 年／油彩、キャンバス	財団法人大原美術館
103 題名不詳	ピエール・アレシンスキー	1955 年頃／油彩、キャンバス	岡本太郎記念館
104 作品	ジャン・アトラン	1950 年／パステル、板	岡本太郎記念館
105 作品	ジャン・アトラン	1952 年／パステル、クレヨン、水彩、紙	岡本太郎記念館
106 T1948-16	ハンス・アルトウング	1948 年／油彩、キャンバス	財団法人大原美術館
107 青と赤	ジョルジュ・マチウ	1951 年／油彩、キャンバス	財団法人大原美術館
108 表面 241	ジュゼッペ・カポグロッシ	1957-8 年／油彩、キャンバス	財団法人大原美術館
109 白と黒	マーク・トビー	1955 年／グワッシュ、紙	財団法人大原美術館
110 絵画	ジャン＝ポール・リオペール	1955 年／油彩、キャンバス	財団法人大原美術館
111 『世界・今日の美術展』図録		1956 年 11 月 1 日／印刷物	
112 『世界・今日の美術展』図録		1956 年 11 月 1 日／印刷物	
113 クルト・セリグマン発 岡本太郎あて書簡		1950 年 4 月 24 日／封書	岡本太郎記念館
114 クルト・セリグマン発 岡本太郎あて書簡		1953 年 7 月 10 日／封書	岡本太郎記念館
115 ジャン・アトラン発 岡本太郎あて書簡		1954 年 3 月 14 日／封書	岡本太郎記念館
116 国際アートクラブ日本本部 出品依頼文書		1954 年／便箋のみ	岡本太郎記念館
117 末松正樹発 瀬木慎一あて書簡		1954 年 4 月 3 日／封書	瀬木慎一氏

No.	作品名	作家名	制作年／素材、技法	所蔵
118	ジャン・アルプ発 岡本太郎あて書簡		1954 年 8 月 16 日／封書	岡本太郎記念館
119	田淵安一発 岡本太郎あて書簡		1955 年 7 月 30 日／封書	岡本太郎記念館
120	ピエール・アレシンスキー発 岡本太郎あて書簡		1955 年 7 月 31 日／封書	岡本太郎記念館
121	ロベルト・クリッパ発 岡本太郎あて書簡		1957 年 2 月 21 日／封書	岡本太郎記念館
122	ミシェル・タピエ発 岡本太郎あて書簡		1958 年 3 月 11 日／封書	岡本太郎記念館
■4 章 二科脱退と東京画廊個展■				
123	赤	岡本太郎	1961 年／油彩、キャンバス	
124	アドレッサン	岡本太郎	1961 年／油彩、キャンバス	
125	饗宴 (エスキース)	岡本太郎	1961 年／油彩、キャンバス	岡本太郎記念館
126	具現	岡本太郎	1961 年／油彩、キャンバス	
127	黒い生きもの	岡本太郎	1961 年／油彩、キャンバス	
128	声	岡本太郎	1961 年／油彩、キャンバス	岡本太郎記念館
129	飛ぶ眼	岡本太郎	1961 年／油彩、キャンバス	
130	風神	岡本太郎	1961 年／油彩、キャンバス	
131	『岡本太郎展』パンフレット		1961 年／印刷物	岡本太郎記念館
■5 章 建築と壁画■				
132	群像	岡本太郎	1952 年／モザイクタイル	岡本太郎記念館
133	創生 (原画)	岡本太郎	1952 年／油彩、キャンバス	高島屋
134	日の壁 (石膏原型)	岡本太郎	1956 年／石膏	岡本太郎記念館
135	日の壁 (原画)	岡本太郎	1956 年／油彩、キャンバス	岡本太郎記念館
136	月の壁	岡本太郎	1956 年(1991 年再制作)／FRP	
137	建設	岡本太郎	1956 年／油彩、キャンバス	
138	赤 (原画)	岡本太郎	1956 年／油彩、キャンバス	岡本太郎記念館
139	青 (原画)	岡本太郎	1956 年／油彩、キャンバス	岡本太郎記念館
140	緑 (原画)	岡本太郎	1956 年／油彩、キャンバス	岡本太郎記念館
141	遊ぶ	岡本太郎	1958 年／クラッシュタイル	東京画廊
142	駈ける	岡本太郎	1958 年／クラッシュタイル	東京画廊
143	花ひらく	岡本太郎	1958 年／クラッシュタイル	東京画廊
144	マミ会館模型	岡本太郎	1968 年／FRP	

No. 作品名	作家名	制作年／素材、技法	所蔵
145 マミ会館施工図面	岡本太郎	1968 年／設計図	
146 マミ会館 ドローイング	岡本太郎	1967 年／紙、鉛筆	
■6章 写真とフィールドワーク■			
147 かまくらを作る少女	岡本太郎	1957 年／ゼラチン・シルバープリント	
148 聖福寺(築地にはめこまれた鬼瓦)	岡本太郎	1957 年／ゼラチン・シルバープリント	
149 松江・千鳥城	岡本太郎	1957 年／ゼラチン・シルバープリント	
150 梅田駅付近	岡本太郎	1957 年／ゼラチン・シルバープリント	
151 京都の陶器	岡本太郎	1957 年／ゼラチン・シルバープリント	
152 石垣市	岡本太郎	1959 年／ゼラチン・シルバープリント	
153 斎場御嶽	岡本太郎	1959 年／ゼラチン・シルバープリント	
154 久高島の大御嶽	岡本太郎	1959 年／ゼラチン・シルバープリント	
155 イザイホー	岡本太郎	1966 年／ゼラチン・シルバープリント	
156 津軽・孫内の淡島さま	岡本太郎	1962 年／ゼラチン・シルバープリント	
157 恐山	岡本太郎	1962 年／ゼラチン・シルバープリント	
158 那智の火祭	岡本太郎	1963 年／ゼラチン・シルバープリント	
159 日本の伝統	岡本太郎	1956 年／書籍	
160 日本再発見	岡本太郎	1958 年／書籍	
161 忘れられた日本	岡本太郎	1961 年／書籍	
162 神秘日本	岡本太郎	1964 年／書籍	
■7章 パブリックモニュメント、彫刻■			
163 犬の植木鉢	岡本太郎	1955 年／陶	
164 動物	岡本太郎	1956 年／コンクリート	
165 サカナ	岡本太郎	1960 年／コンクリート	
166 愛	岡本太郎	1961 年／コンクリート	
167 誇り	岡本太郎	1962 年／FRP	
168 渾沌	岡本太郎	1962 年／ブロンズ	
169 梵鐘・歓喜	岡本太郎	1965 年／ブロンズ	
170 若い時計台	岡本太郎	1966 年／アルミニウム	
171 むすめ	岡本太郎	1967 年／陶	
172 樹人	岡本太郎	1968 年／FRP	

No. 作品名	作家名	制作年／素材、技法	所蔵
173 動物	岡本太郎	1983 年／FRP	
174 スツール	岡本太郎	1967 年／アルミニウム、ウレタン、布	岡本太郎記念館
175 スツール	岡本太郎	1967 年／アルミニウム、ウレタン、布	岡本太郎記念館
176 光る彫刻	岡本太郎	1967 年／FRP	
177 原色卓	岡本太郎	1967 年／合板、金属	
178 ひもの椅子	岡本太郎	1967 年／木、ロープ	
179 まどろみ	岡本太郎	1967 年／布、金属	
180 手の椅子	岡本太郎	1967 年／FRP	
181 ほおずえ	岡本太郎	1968 年／布、金属	
182 駄々っ子	岡本太郎	1969 年／FRP	
183 花びらの椅子	岡本太郎	1970 年／FRP	
184 ティーテーブル 遊び	岡本太郎	1967 年／合板、金属	
185 夢の鳥 ポット	岡本太郎	1977 年／陶磁	
186 夢の鳥 ティーカップ	岡本太郎	1977 年／陶磁	
187 火の接吻	岡本太郎	1970 年／セラミック・プラスチック	
188 歩み	岡本太郎	1967 年／陶	
189 黒い顔	岡本太郎	1968 年／陶	
190 むすめ	岡本太郎	1968 年／陶	
191 天に舞う	岡本太郎	1974 年／FRP	
■8章 明日の神話■			
192 若い闘争	岡本太郎	1962 年／油彩、キャンバス	
193 暴走	岡本太郎	1963 年／油彩、キャンバス	
194 暗く透明な日	岡本太郎	1963 年／油彩、キャンバス	岡本太郎記念館
195 悲しい動物	岡本太郎	1966 年／油彩、キャンバス	
196 明日の神話 原画	岡本太郎	1968 年／油彩、キャンバス	
197 豊穡の神話 原画	岡本太郎	1968 年頃／油彩、キャンバス	岡本太郎記念館
198 豊穡の神話 (部分)	岡本太郎	1968 年頃／油彩、キャンバス	岡本太郎記念館
199 豊穡の神話 (部分)	岡本太郎	1968 年頃／油彩、板	岡本太郎記念館
200 五大陸	岡本太郎	1967 年／FRP	
201 明日の神話のためのデッサン	岡本太郎	1968 年／鉛筆、紙	岡本太郎記念館

No. 作品名	作家名	制作年／素材、技法	所蔵
202 明日の神話のためのデッサン	岡本太郎	1968 年 3 月 2 日／鉛筆、紙	岡本太郎記念館
203 明日の神話のためのデッサン	岡本太郎	1968 年 3 月 2 日／鉛筆、紙	岡本太郎記念館
204 マニユエル・スワレス発 宛の手紙	岡本太郎	1968 年頃／便箋のみ	岡本太郎記念館
■9 章 日本万国博覧会■			
205 太陽の塔 (1/50)	岡本太郎	1970 年／FRP	
206 青春の塔 (1/20)	岡本太郎	1970 年／FRP	岡本太郎記念館
207 万博オープニングの鍵	岡本太郎	1970 年／FRP	
208 樹霊	岡本太郎	1970 年／FRP	
209 ノン	岡本太郎	1970 年／FRP	
210 樹霊Ⅱ	岡本太郎	1970 年／FRP	
211 マスク	岡本太郎	1970 年／FRP	
212 マスク	岡本太郎	1970 年／FRP	
213 マスク	岡本太郎	1970 年／FRP	