

「岡本太郎が見た韓国 1964・1977」展

会 期	2008年7月19日～9月28日
開催日数	61日
主 催	川崎市岡本太郎美術館
後 援	駐日韓国大使館 韓国文化院
協 力	国立民族学博物館、高麗美術館、多摩美術大学美術館
観 覧 料	一般 700(560)円、高大学生・65歳以上 500(400)円 ()内は 20名以上の団体料金
入場者数	15,632人
1日平均	256人
図 録	B5変形版・63p・800円(税込)
ポスター	B1、B2
チ ラ シ	A4
出品点数	約200点
担 当 者	片岡 香、大高 修



カタログ



チラシ



【開催趣旨】

岡本太郎は、1964年と1977年に韓国を訪れています。

最初の訪韓では韓国の人々の生活にふれ、貧しい中にも人々が明るく逞しく生きる様子に人間の本来の生き方を見だし、韓国の文化、伝統に強く魅かれます。1977年の訪韓では、仮面劇やシャーマニズムに関心を抱くとともに、旅の途中で出会ったチャンスン（道標）に惹きつけられました。木を立てその根本に石を置いたチャンスンに、北方ユーラシアから日本へとつながる文化の流れを感じとったのです。

本展では、岡本の訪韓時の足取りをたどり、岡本が韓国で出会い、親しみと深い感銘を受けた韓国の文化や人々の暮らしを、岡本が撮影した写真とあわせて、韓国の生活の道具や仮面などの作品や資料、映像などで紹介しました。

【主要関連記事、TV・ラジオ放映】

- ・「岡本太郎が見た韓国を「太郎美術館」で19日から企画展 写真や装飾品で伝統文化紹介」飯田 克志『東京新聞』2008.7.17
- ・「韓国民衆工芸の美に深く共感 岡本太郎の感性を震動させた韓国」金 両基『東洋経済日報』2008.7.18
- ・「太郎が撮った韓国 岡本美術館企画展 調度品や民画も」西郷 公子『神奈川新聞』2008.7.20
- ・「岡本太郎が見た韓国」『読売新聞』2008.8.20
- ・「岡本太郎が親しみと感銘を受けた韓国の人々と文化」『スッカラ』2008.11月号
- ・FM横浜“よこはまサウンドシャトル” 2008.7.28

[関連事業] [] 内は参加人数

■講演会■

「韓国の生活の美」

日 時 8月31日(日) 14:30~16:00 [約90名]
 講 師 李 禹煥 (リ・ウーフアン、美術家)
 場 所 ガイダンスホール
 料 金 無料(入館料のみ)



■イベント■

「農楽(ウッタリプンムル)」

日 時 9月14日(日) 14:00~/15:30~ (各回20分程度) [388名]
 演 者 バランセク (コア文化サークル)
 場 所 《母の塔》前広場
 料 金 無料



■ギャラリートーク■

日 時 7月27日(日)、8月9日(土)、9月21日(日)
 各回 14:00~15:00 [各日とも約30名]
 場 所 企画展示室
 料 金 無料(入館料のみ)



[出品リスト]

No.	作品名	撮影年	素材・技法	所蔵
■写真(岡本太郎撮影)■		※写真のサイズは全て半切判(32.0×40.0 cm)		
1	濟州島	1964	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
2	濟州島	1964	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
3	ソウル近郊	1964	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
4	濟州島	1964	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
5	東大門の市場	1964	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
6	金谷陵の石獣	1964	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
7	濟州島	1964	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
8	店先	1964	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
9	ソウル郊外	1964	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
10	農村の小さな市場	1964	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館

No.	作品名	撮影年	素材・技法	所蔵
11	キムチを漬ける頃	1964	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
12	チマチョゴリを着た子ども	1964	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
13	洗濯場	1964	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
14	武官像	1964	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
15	十二支神像	1964	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
16	石塔	1964	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
17	仮面	1977	タイプ C プリント	川崎市岡本太郎美術館
18	済州島のトルハルバン	1977	タイプ C プリント	川崎市岡本太郎美術館
19	巫女の家、祭壇	1977	タイプ C プリント	川崎市岡本太郎美術館
20	巫女の家、祭壇	1977	タイプ C プリント	川崎市岡本太郎美術館
21	立巖	1977	タイプ C プリント	川崎市岡本太郎美術館
22	山台劇	1977	タイプ C プリント	川崎市岡本太郎美術館
23	山台劇	1977	タイプ C プリント	川崎市岡本太郎美術館
24	山台劇	1977	タイプ C プリント	川崎市岡本太郎美術館
25	山台劇	1977	タイプ C プリント	川崎市岡本太郎美術館
26	山台劇	1977	タイプ C プリント	川崎市岡本太郎美術館
27	山台劇	1977	タイプ C プリント	川崎市岡本太郎美術館
28	山台劇	1977	タイプ C プリント	川崎市岡本太郎美術館
29	山台劇	1977	タイプ C プリント	川崎市岡本太郎美術館
30	ソウル	1977	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
31	南大門市場	1977	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
32	南大門市場	1977	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
33	敬天寺、十層石塔	1977	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
34	敬天寺、十層石塔	1977	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
35	鳳山仮面劇	1977	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
36	鳳山仮面劇	1977	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
37	鳳山仮面劇	1977	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館

No.	作品名	撮影年	素材・技法	所蔵
38	西大門、硯底洞、国師堂への道	1977	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
39	西大門、硯底洞、国師堂への道	1977	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
40	灌燭寺、恩津弥勒	1977	タイプ C プリント	川崎市岡本太郎美術館
41	良洞里の民家	1977	タイプ C プリント	川崎市岡本太郎美術館
42	通度寺	1977	タイプ C プリント	川崎市岡本太郎美術館
43	通度寺	1977	タイプ C プリント	川崎市岡本太郎美術館
44	通度寺	1977	タイプ C プリント	川崎市岡本太郎美術館
45	佛国寺、三層石塔（多宝塔）	1977	タイプ C プリント	川崎市岡本太郎美術館
46	石造如来立像	1977	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
47	上のサンシンのチャンスン	1977	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
48	川遊び	1977	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
49	下のサンシンのチャンスン	1977	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
50	定林寺址、五層石塔（百済塔）	1977	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
51	定林寺址、石仏坐像	1977	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
52	松鶴里のチャンスン	1977	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
53	松鶴里のチャンスン	1977	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
54	松鶴里のチャンスン	1977	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
55	松鶴里のチャンスン	1977	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
56	四天王寺、亀頭	1977	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
57	玉龍庵裏山、磨崖仏	1977	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
58	拝里石仏（三体石佛）	1977	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
59	通度寺	1977	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
60	東萊温泉	1977	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
61	崔常寿仮面コレクション	1977	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
62	国師堂	1977	タイプ C プリント	川崎市岡本太郎美術館
63	亀石	1977	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館
64	石造如来立像（百済）	1977	ゼラチンシルバープリント	川崎市岡本太郎美術館

No.	作品名	撮影年	素材・技法	所蔵
65	良洞里	1977	ゼラチンシルバークラウド	川崎市岡本太郎美術館
66	玉龍庵入口の石塔	1977	タイプ C プリント	川崎市岡本太郎美術館
67	佛国寺、曲がりくねった松	1977	ゼラチンシルバークラウド	川崎市岡本太郎美術館
68	崔常寿仮面コレクション	1977	ゼラチンシルバークラウド	川崎市岡本太郎美術館

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵 (作品番号は岡本太郎美術館蔵)
-----	-----	-----	-------	----------	--------------------

■岡本太郎作品■

69	空間	1934/1954	油彩、キャンバス	114.0×91.0	1O-00002
70	石と樹Ⅱ	1983	油彩、キャンバス	130.0×162.0	1O-00111
71	石と樹	1977	エッチング	27.5×35.5	1P-00031
72	瑞鳥	1987	FRP	125.0×250.0×200.0	2S-00068
73	未来を拓く	1987	FRP	215.0×120.0×100.0	2S-00066

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
■アンパン ※1■		※1 女性の部屋			
74	紙貼二層チャン	19 世紀	木、紙	93.0×84.0×46.0	高麗美術館
75	朱漆塗螺鈿双龍文函	19 世紀	木、漆、螺鈿、鼈甲	23.4×70.0×39.5	高麗美術館
76	紙繕八角裁縫箱	19 世紀末期	紙	17.0×φ35.0	高麗美術館
77	黒漆塗螺鈿糸巻 (2 点)	19 世紀末期	木、漆、螺鈿、牛角	8.4～11.0×3.5～5.0	高麗美術館
78	華角糸巻 (3 点)	19 世紀末期	木、牛角	8.4～11.0×3.5～5.0	高麗美術館
79	華角長尺 (2 点)	19 世紀末期	木、牛角	51.2×53.0	高麗美術館
80	粧刀ノリゲ	19 世紀末期	真鍮、繊維	37.0～39.0	高麗美術館
81	香囊ノリゲ	19 世紀末期	真鍮、繊維	37.0～39.0	高麗美術館
82	針囊ノリゲ	19 世紀末期	真鍮、繊維	37.0～39.0	高麗美術館
83	ろうそく立て	制作年不詳	銅	91.6×25.7×23.2	国立民族学博物館
■サランパン ※2■		※2 男性 (家長) の部屋			
84	蘭草文四層卓子	19 世紀	木、漆	134.0×47.5×40.5	高麗美術館

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
85	蝙蝠文文匣	19 世紀	木、漆、真鍮	46.0×91.0×32.8	高麗美術館
86	竹貼二層経床	19 世紀	木、竹	36.0×68.5×32.0	高麗美術館
87	竹貼硯床	19 世紀	木、竹	29.0×40.0×27.5	高麗美術館
88	梅鳥文硯	19 世紀	黒石	17.0×11.0×2.8	高麗美術館
89	竹製花鳥文三兄弟筆筒	19 世紀	竹、漆	16.8×17.8	高麗美術館
90	青花山水文方形水滴	19 世紀	磁器	7.0×6.3×6.3	高麗美術館
91	紙筒	19 世紀	木	17.0×16.0	高麗美術館
92	詩文考備	19 世紀	木	74.0×33.6×10.8	高麗美術館
93	鉄製銀入糸箱	19 世紀	鉄、真鍮	7.1×11.9×7.0	高麗美術館
94	煙管	制作年不詳	金属、銅、竹	2.1×2.2×76.6	国立民族学博物館
95	煙管	制作年不詳	銅、竹	3.0×1.7×24.7	国立民族学博物館
96	ランプ台	制作年不詳	銅	69.4×27.6×26.9	国立民族学博物館
97	灰皿	制作年不詳	銅	25.5×25.5×2.6	国立民族学博物館
98	煙草盆	制作年不詳	鉄、木	5.8×81.1×40.8	国立民族学博物館
99	床敷きクッション	制作年不詳	撚糸、布、刺繍	11.5×209.5×95.0	国立民族学博物館
100	座布団 (4 点)	制作年不詳	撚糸、布、刺繍	15.3×66.1×66.4	国立民族学博物館
101	背中也たれ	制作年不詳	撚糸、布、刺繍	16.5×52.6×52.2	国立民族学博物館
102	ひじかけ (2 点)	制作年不詳	撚糸、布、刺繍	26.4×67.9×26.8	国立民族学博物館
■李朝陶器■					
103	粉青搔落蓮華文扁壺	15 世紀後半	陶器	h 23	高麗美術館
104	白磁大壺	18 世紀	陶器	h 51	高麗美術館
105	青花鳳凰文壺	18 世紀後半	陶器	h 39	高麗美術館
106	鉄砂龍文壺	17 世紀	陶器	h 34	高麗美術館
107	辰砂葡萄文壺	18 世紀	陶器	h 25	高麗美術館
■民画■					
108	文房具図屏風	制作年不詳	紙本彩色	146.0×68.5	個人蔵
109	文字図「孝」	制作年不詳	紙本彩色	82.5×49.3	個人蔵

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
110	文字図「義」	制作年不詳	紙本彩色	96.3×53.3	個人蔵
111	花鳥図	制作年不詳	紙本彩色	84.8×53.9	個人蔵
112	花鳥図	制作年不詳	紙本彩色	84.8×53.9	個人蔵
113	花鳥図	制作年不詳	紙本彩色	84.8×53.9	個人蔵
114	花鳥図	制作年不詳	紙本彩色	86.7×55.7	個人蔵
115	花鳥図	制作年不詳	紙本彩色	49.5×47.2	個人蔵
116	花鳥図	制作年不詳	紙本彩色	88.7×54.0	個人蔵
117	虎図屏風	制作年不詳	紙本彩色	149.0×75.6	個人蔵
118	長生図	制作年不詳	紙本彩色	93.5×51.3	個人蔵
■チャンスン■					
119	チャンスン (天下大將軍)	1990 年代	木	252×40×37	国立民族学博物館
120	チャンスン (地下大將軍)	1990 年代	木	242×22×38	国立民族学博物館
121	ソッテ (模型)	—	木	—	—
■仮面・仮面劇■					
122	仮面 (巫女)	制作年不詳	撚糸、布、衣ゴム、紙、張り子	8.4×14.6×22.8	国立民族学博物館
123	仮面 (ライオン使い)	制作年不詳	撚糸、布、紙、張り子	12.3×26.9×32.7	国立民族学博物館
124	仮面 (ウオンスギ)	制作年不詳	撚糸、布、紙、張り子、毛皮	9.1×21.2×24.9	国立民族学博物館
125	仮面 (サンジョア)	1986	木の実、ひょうたん、撚糸、布	10.2×18.1×23.3	国立民族学博物館
126	仮面 (オムジュン)	1986	ひょうたん、撚糸、布	9.1×20.7×26.8	国立民族学博物館
127	仮面 (ウオンモクチュン)	1986	ひょうたん、撚糸、布	10.4×20.5×26.4	国立民族学博物館
128	仮面 (ヨニプ)	1986	ひょうたん、撚糸、布	13.0×20.3×25.1	国立民族学博物館
129	仮面 (ヌンクムチョギ)	1986	ひょうたん、撚糸、布	11.4×24.4×29.2	国立民族学博物館
130	仮面 (ウエジャンニョ)	1986	ひょうたん、撚糸、布	11.7×22.1×27.8	国立民族学博物館
131	仮面 (ノジャン)	1986	ひょうたん、撚糸、布	10.4×20.9×27.0	国立民族学博物館
132	仮面 (マルトゥギ)	1986	ひょうたん、撚糸、布	9.5×21.3×27.2	国立民族学博物館
133	仮面 (センニム)	1986	ひょうたん、木、撚糸、布	14.2×24.4×27.3	国立民族学博物館

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
134	仮面 (ポドブジャン)	1986	ひょうたん、木、撚糸、布	11.9×18.9×25.7	国立民族学博物館
135	仮面 (ミーヤルハルミ)	1986	ひょうたん、撚糸、縄、布	10.8×20.7×26.5	国立民族学博物館
136	仮面 (シンハラビ)	1986	ひょうたん、木、撚糸、布	12.1×21.0×29.3	国立民族学博物館
137	仮面 (シンスプ)	1986	ひょうたん、木、撚糸、布	10.2×20.8×25.4	国立民族学博物館
138	仮面 (カーモクチュン)	1986	木の実、ひょうたん、撚糸、布	11.6×20.5×26.4	国立民族学博物館
139	仮面 (エサダン)	1986	ひょうたん、木、撚糸、布	10.6×19.4×25.8	国立民族学博物館
140	仮面 (ウォンスギ)	1986	ひょうたん、木、撚糸、布	12.5×18.8×25.0	国立民族学博物館
141	仮面 (ソバンニム)	1986	ひょうたん、木、撚糸、布	9.7×18.9×25.3	国立民族学博物館
142	仮面	制作年不詳	木、撚糸	10.8×22.5×30.2	国立民族学博物館
143	仮面	制作年不詳	木、撚糸	10.5×26.6×31.1	国立民族学博物館
144	仮面劇用衣装 (墨僧用)	1986	繊維糸、撚糸、布	—	国立民族学博物館
145	仮面劇用衣装 (墨僧用)	1986	繊維糸、撚糸、布	—	国立民族学博物館
146	仮面劇用衣装 (ライオン使い用)	1986	繊維糸、撚糸、布	—	国立民族学博物館
147	仮面 (ソーム)	1986	ひょうたん、木、撚糸、布	85×220×280	国立民族学博物館
148	仮面劇用衣装 (ソーム)	1986	撚糸、布、縄、藁、他	—	国立民族学博物館
149	仮面 (チバリ)	1986	ひょうたん、撚糸、縄、布、羽	10.5×24.0×29.4	国立民族学博物館
150	仮面劇用衣装 (チバリ)	1986	撚糸、布、藁、他	—	国立民族学博物館
151	仮面劇用 人形	1986	撚糸、布、他	14.4×48.4×63.1	国立民族学博物館
152	仮面劇用 棒	1986	撚糸、布、木、他	7.8×12.9×49.5	国立民族学博物館
■シャーマニズム■					
153	巫神図 (5点)	1971	紙本彩色	89.0×50.0 他	国立民族学博物館
154	巫神図 (6点)	制作年不詳	紙本彩色	87.0×58.0 他	国立民族学博物館
155	杖鼓	制作年不詳	鉄、銅、木、撚糸、縄、布、鞣皮	43.6×66.5×42.8	国立民族学博物館
156	杖鼓用竹ばち	制作年不詳	竹、木、紙	1.1×1.2×32.9	国立民族学博物館
157	杖鼓用布ばち	制作年不詳	撚糸、布	3.8×4.0×32.8	国立民族学博物館
158	巫俗儀礼用 ドラ	制作年不詳	銅、撚糸、布	6.9×29.4×34.8	国立民族学博物館

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ (cm)	所蔵
159	巫俗儀礼用 シンバル	制作年不詳	銅、布	3.6×26.6×25.8	国立民族学博物館
160	巫俗儀礼用 鈴	制作年不詳	鉄、銅、金網、撚糸 縄、布	2.5×3.3×46.8	国立民族学博物館
161	巫俗儀礼用 鏡 (2点)	制作年不詳	銅、布	2.8×20.5×20.8	国立民族学博物館
162	巫俗儀礼用 鐘	制作年不詳	銅、撚糸、縄、布	4.1×31.9×23.0	国立民族学博物館
163	巫俗儀礼用 刀 (2点)	制作年不詳	鉄、銅、アルミ、木	3.0×11.1×44.6	国立民族学博物館
164	巫俗儀礼用 槍	20世紀初頭	鉄、木	4.7×13.8×45.7	国立民族学博物館
165	巫俗儀礼用 刀	18世紀初頭	鉄、木	4.6×22.6×70.4	国立民族学博物館
166	巫俗儀礼用 帽子	制作年不詳	撚糸、縄、布、紙、 他	9.5×33.9×35.5	国立民族学博物館
167	巫俗儀礼用 上衣	制作年不詳	銅、撚糸、縄、布、 他	110.0×132.5	国立民族学博物館
168	巫俗儀礼用 スカート	制作年不詳	撚糸、布	110.5×94	国立民族学博物館
169	巫俗儀礼用 刀 (2点)	制作年不詳	鉄	2.6×54.3×7.4	国立民族学博物館
170	巫俗儀礼用 帽子 (花飾り 付)	制作年不詳	金属、金網、縄、布、 紙、他	21.8×34.0×34.6	国立民族学博物館
171	トルハルバン (模型)	—	陶	240×110×117	国立民族学博物館

No.	作品名	撮影年	時間	所蔵
■映像資料■				
172	「韓国の民衆仮面劇」	1992	— 19分	国立民族学博物館
173	「韓国のシャマン」	1990-98	— 14分	国立民族学博物館
174	「チャンスンとソッテ」	1998	— 12分	国立民族学博物館
175	「山台劇」 (撮影場所：韓国民俗村／撮影者不明)	1977	— 3分	川崎市岡本太郎美術館