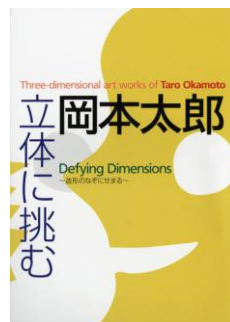


# I 事業報告

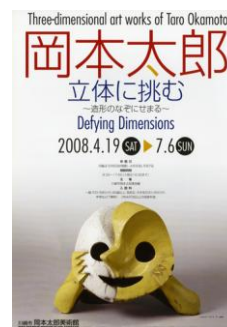
## 1. 企画展

### 「岡本太郎 立体に挑む ～造形のなぞにせまる～」展

会 期	2008年4月19日～7月6日
開催日数	67日
主 催	川崎市岡本太郎美術館
観 覧 料	一般 700(560)円、高大学生・65歳以上 500(400)円 ( )内は20名以上の団体料金
入場者数	17,264人
1日平均	258人
図 録	A4版・159p・1,890円(税込)
ポスター	B1、B2
チ ラ シ	A4
出品点数	約210点
担 当 者	杉田真珠



カタログ



チラシ



#### 【開催趣旨】

岡本太郎（1911－1996）はさまざまな分野で活躍しました。芸術家として 10 代のころから絵画制作を皮切りに活動をはじめ、1952 年にはじめての立体作品を制作します。粘土を使用し、土を足し加えることによる制作過程から、岡本は立体世界の自由な表現を楽しんでいきます。

さらに、粘土でつくった形を石膏で型抜きしていく方法を知り、金属やプラスチックの作品を完成させていきます。その後、最初の石膏をもとに寸法を大きくした立体を制作することで、公共の場所に設置し、誰にでも見てもらえる立体造形を完成させていきます。

本展では岡本が生涯にわたり実現させようとしてきた世界、岡本が作り出した独自の形をご紹介します。

#### 【主要関連記事、T V ・ ラジオ放映】

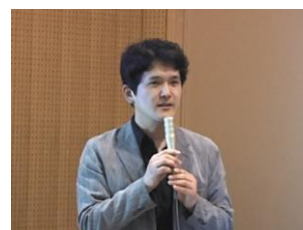
- ・「岡本太郎美術館 独創的な世界観 立体作品で表現 7月6日まで企画展」 武藤龍大『神奈川新聞』2008.4.23
- ・「岡本太郎造形の謎 多摩で企画展 年代順に200点」 飯田克志『東京新聞』2008.4.29
- ・「立体作品を集めた企画展 岡本太郎美術館で7月まで」 中島和哉『毎日新聞』2008.4.30
- ・「岡本太郎の「置きみやげ」初公開 試行の跡 生々しく」 田中三蔵『朝日新聞』2008.5.13
- ・「にぎやかにドンと」 福地一之『読売新聞』2008.6.14
- ・FM 横浜 2008.5.24
- ・NHKFM “よこはまサウンド♪シャトル” 2008.5.24

**【関連事業】** [ ] 内は参加人数

■講演会■

「岡本太郎とシュルレアリスム」

開催日 5月11日(日) [約30名]  
 講師 大谷省吾(東京国立近代美術館主任研究員)  
 場所 ガイダンスホール  
 料金 無料(入館料のみ)



大谷省吾氏

「岡本太郎と彫刻」

開催日 6月7日(土) [約40名]  
 講師 田中修二(大分大学教育福祉科学部准教授)  
 場所 ガイダンスホール  
 料金 無料(入館料のみ)



田中修二氏

■ギャラリートーク■

開催日 4月26日(土)、5月10日(土)、5月25日(日)、  
 6月21日(土)、6月29日(日)  
 時間 14:00～15:00 [各日とも約30名]  
 場所 企画展示室  
 料金 無料(入館料のみ)



**【出品リスト】**

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ (mm)	所蔵(作品番号は岡本太郎美術館蔵)
<b>■彫刻■</b>					
1	午後の日	1967	ブロンズ	158×188×180	2S-00001
2	顔	1952	陶	145×95	2S-00002
3	マリオネット・顔	1952	陶	160×100×100	2S-00003
4	笑い	1952	陶	160×135×95	2S-00004
5	雑草	1956	陶	110×65×55	2S-00005
6	四ツ足	1956	陶	70×45×20	2S-00006
7	都庁舎壁画 日の壁 型	1956/1991	FRP	5750×4000	岡本太郎記念館蔵
8	動物	1959	ブロンズ	210×230×135	2S-00007
9	動物	1959	コンクリート	1430×1540×970	2S-00008

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ (mm)	所蔵 (作品番号は岡本太郎美術館蔵)
10	サカナ	1960	コンクリート	1080×1550×1000	2S-00009
11	愛	1961	コンクリート	550×1500×1200	2S-00010
12	足	1961	コンクリート	1050×1640×780	2S-00011
13	混沌	1962	ブロンズ	1680×600×760	2S-00012
14	誇り	1962	FRP	2030×2120×800	2S-00013
15	鳥	1963	コンクリート	1500×1700×1150	2S-00014
16	犬の植木鉢	1963	陶	600×800×200	2S-00015
17	太陽の鐘	1966	F R P	2500×2000×2000	2S-00017
18	若い時計台	1966	アルミニウム	1650×1000×900	2S-00019
19	午後の日	1967	陶	700×805×650	2S-00020
20	午後の日	1967	ブロンズ	210×225×200	2S-00021
21	むすめ	1967	陶	280×270×200	2S-00022
22	光る彫刻	1967	FRP	1700×2000×2000	2S-00023
23	むすめ	1967	陶	1040×950×700	2S-00025
24	黒い顔	1968	陶	248×220×220	2S-00026
25	若い太陽の顔	1969	FRP	1300×1200×250	2S-00027
26	リボンの子	1969	FRP	1290×1530×430	2S-00028
27	若い太陽の塔	1969	FRP	1350×800×800	2S-00029
28	ノン	1970	FRP	1700×1200×1100	2S-00031
29	樹霊 I (小)	1970	FRP	337×268×195	2S-00032
30	樹霊 I (大)	1970	FRP	2500×1800×1000	2S-00033
31	海の間	1970	アルミ	1280×2400×1050	2S-00034
32	太陽の塔 (1/50)	1970	FRP	1450×1280×500	2S-00035
33	樹霊 II	1971	FRP	550×950×500	2S-00037
34	邂逅 (大)	1971	FRP	2400×2130×870	2S-00039
35	邂逅 (小)	1971	FRP	640×720×200	2S-00040
36	午後の日	1967	ブロンズ	335×315×300	2S-00041

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ (mm)	所蔵(作品番号は岡本太郎美術館蔵)
37	戦士	1970	FRP	2000×1900×1800	2S-00042
38	若い夢	1974	FRP	2000×1800×1800	2S-00043
39	千手	1975	アルミニウム	1750×1650×1500	2S-00044
40	エラン	1976	FRP	1520×400×220	2S-00046
41	栄光	1976	FRP	2150×850×600	2S-00047
42	歓び	1978	FRP	1750×1330×1280	2S-00048
43	女神像	1979	FRP	1620×880×460	2S-00049
44	神話	1980	FRP	1900×1750×1100	2S-00050
45	月の顔(中)	1981	FRP	1100×1000×900	2S-00051
46	躍動	1981	FRP	1710×960×900	2S-00053
47	手ー赤	1981	FRP	1680×1400×700	2S-00054
48	手ー青	1981	FRP	1680×1200×700	2S-00055
49	河童像	1981	FRP	550×340×360	2S-00056
50	河童像	1981	FRP	1480×1000×900	2S-00057
51	縄文人	1982	FRP	1580×1500×1200	2S-00058
52	踊り	1982	FRP	1760×1100×900	2S-00059
53	動物	1983	FRP	1280×1660×550	2S-00060
54	夢の樹	1983	FRP	1650×1170×800	2S-00061
55	未来を視る	1985	FRP	1100×970×900	2S-00062
56	こどもの樹	1985	FRP	1500×1300×1300	2S-00063
57	祭り	1985	FRP	1200×1100×800	2S-00064
58	太陽	1985	FRP	1300×800×850	2S-00065
59	未来を拓く	1987	FRP	2150×1200×1000	2S-00066
60	瑞鳥	1987	FRP	300×440×250	2S-00067
61	瑞鳥	1987	FRP	1250×2500×2000	2S-00068
62	平和を呼ぶ	1988	FRP	1600×750×450	2S-00069
63	リョウラン	1989	FRP	1200×960×500	2S-00070

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ (mm)	所蔵 (作品番号は岡本太郎美術館蔵)
64	湧きあがる	1989	ブロンズ	550×1050×450	2S-00071
65	呼ぶA	1990	FRP	2000×1420×600	2S-00072
66	呼ぶB	1990	FRP	1700×1400×700	2S-00073
67	風鐸	1966	ブロンズ	1060×690×690	2S-00074
68	むすめ	1981	ブロンズ	220×242×190	2S-00075
69	赤い手	1981	FRP	635×510×200	2S-00076
70	青い手	1981	FRP	640×460×255	2S-00077
71	踊り	1982	陶	425×400×265	2S-00078
72	むすめ	1982	陶	300×490×182	2S-00079
73	横たわる	1981	陶	220×500×200	2S-00080
74	うなづく	1982	陶	405×160×185	2S-00081
75	ひらく肖像	1982	陶	505×400×380	2S-00082
76	噴火口	1981	陶	300×342×322	2S-00083
77	躍動 原型	1981	FRP	860×480×480	2S-00085
78	乙女	1988	FRP	1200×800×500	2S-00086
79	顔	1952	陶	1000×1000×600	2S-00087
80	五大陸	1967	FRP	1200×2000×2000	2S-00088
81	顔の植木鉢	1988	陶	450×480×480	2S-00089
82	モニュメント (エジプト) 原型	1970	FRP	740×720×800	2S-00092
83	マミ会館 (模型)	1968	FRP	1450×1300×1300	2S-00093
84	飛行船 (模型)	1973	FRP	370×1115×305	2S-00094
85	河童像 原型	1981	石膏	560×370×360	岡本太郎記念館
86	ひらく肖像 原型	1982	石膏	440×410×340	岡本太郎記念館
87	躍動の門	1993	FRP	1600×1380×575	岡本太郎記念館
88	歎びの鐘	1993	FRP	2080×950×610	岡本太郎記念館
■陶器■					
89	花器 無口	1967	陶	100×330×185	2E-00001

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ (mm)	所蔵(作品番号は岡本太郎美術館蔵)
90	花器 歩み	1967	陶	240×300×190	2E-00002
91	飛翔	1977	陶	335×383×380	2E-00003
92	歓喜	1977	陶	390×500×470	2E-00004
93	風神	1978	陶	290×230×230	2E-00005
94	雷神	1978	陶	290×240×210	2E-00006
95	渾沌	1979	陶	245×265×250	2E-00007
96	ひらく	1979	陶	240×260×230	2E-00008
97	山姥	1980	陶	270×286×300	2E-00009
98	曙	1981	陶	240×260×150	2E-00010
99	蕾	1981	陶	90×170×145	2E-00011
100	耳助	1981	陶	100×150×150	2E-00012
101	笑くぼ	1981	陶	100×150×150	2E-00013
102	しっぽ	1981	陶	125×150×105	2E-00014
103	無邪気	1981	陶	100×150×150	2E-00015
104	日輪	1987	陶	135×490×490	2E-00016
105	ゆらめく	1984	陶	460×290×495	2E-00017
106	れんげの大鉢	1987	陶	300×500×500	2E-00018
107	顔の大壺	1987	陶	280×320×300	2E-00019
108	太陽の波紋	1987	陶	110×500×502	2E-00020
109	青い炎	1987	陶	95×455×430	2E-00021
110	聴く	1987	陶	125×340×245	2E-00022
111	潮騒	1987	陶	90×163×161	2E-00023
112	ふるさと	1987	陶	92×158×157	2E-00024
113	陽	1987	陶	72×142×136	2E-00025
114	浮遊	1987	陶	87×138×140	2E-00026
115	はなたか	1987	陶	62×120×118	2E-00027
116	まなざし	1987	陶	63×132×124	2E-00028

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ (mm)	所蔵 (作品番号は岡本太郎美術館蔵)
117	つどい	1988	陶	270×150×145	2E-00029
118	群舞	1977	陶	81×118×124	2E-00030
119	馬	1978	陶	80×118×120	2E-00031
120	夢	1978	陶	88×122×120	2E-00032
121	花	1978	陶	80×117×115	2E-00033
122	猿	1978	陶	80×113×113	2E-00034
123	湯のみ	1978	陶	80×81×81	2E-00035
124	地の叫び	1987	陶	212×385×385	2E-00036
125	太陽	1980	陶	365×585	2E-00038
126	顔 I	1988	陶	315×315	2E-00040
127	顔 II	1988	陶	317×317	2E-00041
128	味	1988	陶	340×340	2E-00042
129	山川 (冬)	1989	陶	245×250	2E-00043
130	山川 (夏)	1989	陶	215×220	2E-00044
131	顔	1989	陶	190×190	2E-00045
132	四面の壺	1980	陶	280×280×240	2E-00046
133	スモーキングセット	1952	陶	180×450×350	2E-00047
■インダストリアル■					
134	顔の時計	1967	FRP	293×293×58	2I-00001
135	光る時計	1967	アクリル、金属	390×390	2I-00002
136	ひもの椅子	1967	木、ロープ	920×550×600	2I-00003
137	スツール	1967	アルミニウム、布	440×530×500	2I-00004
138	原色卓	1967	合板、金属	720×1600×1600	2I-00005
139	遊び	1967	合板、金属	410×2050×1130	2I-00007
140	まどろみ	1967	布、金属	1100×1900×1800	2I-00008
141	ほおずえ	1968	布、金属	1220×780×620	2I-00009
142	火の接吻 (銀)	1970	セラミック、プラスチック	280×430×270	2I-00010

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ (mm)	所蔵 (作品番号は岡本太郎美術館蔵)
143	火の接吻 (金)	1970	セラミック、プラスチック	280×430×270	2I-00011
144	太郎の手の時計	1972	FRP	240×240×160	2I-00016
145	水差し男爵	1977	ガラス	275×105×105	2I-00017
146	手の灰皿	1979	ガラス	250×320×218	2I-00018
147	愛情	1965	ガラス	125×70×φ70	2I-00019
148	緑の太陽	1969	ガラス	105×64×φ64	2I-00021
149	顔のグラス	1976	ガラス	90×80×φ80	2I-00022
150	夢の鳥 ポット	1977	陶磁	328×380×1300	2I-00024
151	夢の鳥 水差し	1977	陶磁	1120×2220×1050	2I-00024
152	夢の鳥 ミルクピッチャー	1977	陶磁	1450×730×750	2I-00024
153	夢の鳥 シュガーポット	1977	陶磁	750×1750×750	2I-00024
154	夢の鳥 ティーカップ	1977	陶磁	630×1500×1500	2I-00024
155	夢の鳥 ティーポット	1977	陶磁	730×145×750	2I-00025
156	爆発	1981	陶磁	115×93×87	2I-00026
157	花ひらく	1977	陶磁	145×95	2I-00027
158	月の顔	1990	鉄	120×110×57	2I-00030
159	顔のプレート (青)	1976	ガラス	110×240×30	2I-00032
160	顔のプレート (赤)	1976	ガラス	110×240×30	2I-00033
161	いのち	1986	アルミニウム	70×170	2I-00035
162	スキー板 ブリザードウィザード	不詳	グラスファイバー	1600	2I-00039
163	スキー板カザマ (スペシャルコンビネーション)	不詳	木	1950	2I-00041
164	顔の椅子	1953	木	510×500×500	2I-00042
165	太陽	1965	プラスチック	272×272×330	2I-00068
166	あし	1982	ガラス	225×113×230	2I-00069
167	サイコロ椅子 (格子模様)	1968	籐	360×360×360	2I-00070
168	サイコロ椅子 (渦巻き模様)	1968	籐	360×360×360	2I-00071
169	坐ることを拒否する椅子	1963	陶	450×400×400	2I-00073,81,82,84,88



No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ (mm)	所蔵 (作品番号は岡本太郎美術館蔵)
170	手の椅子	1967	FRP	1200×700×900	2I-00090,92
171	黒い太陽	1970	銀	φ 15	2I-00100
172	太陽の塔・顔のセット (タイピン、カフス)	1970	—	φ 21	2I-00102
173	未来の太陽	1970	銀	φ 20	2I-00103
174	涙のペンダント (ゴールド)	1967	金メッキ	15×12×37	2I-00106
175	花びらの椅子	1970	FRP	800×1150×100	2I-00110
176	駄々っ子	1969	FRP	900×1600×850	2I-00111
■レリーフ■					
177	東京オリンピック 参加メダル	1964	ブロンズ	φ 300	2L-00001
178	東京オリンピック 参加メダル 原型	1964	石膏	φ 300	2L-00002
179	ミュンヘンオリンピック 参加メダル	1972	銀	φ 34	2L-00005
180	躍進	1972	FRP	795×1670	2L-00007
181	ミュンヘンオリンピック 公式記念メダル	1972	ブロンズ	φ 69	2L-00008
182	日本万国博覧会 記念メダル	1970	ブロンズ	φ 38	2L-00009
183	札幌オリンピック 記念メダル	1972	ブロンズ	φ 59	2L-00010
184	札幌オリンピック 記念メダル 原型	1972	FRP	φ 302	2L-00011
185	天に舞う	1974	FRP	1165×1690	2L-00012
186	シュナイダー記念碑 原型	1974	FRP	φ 1600	2L-00013
187	フランス造幣局 メダル	1986	銀、金メッキ	φ 80	2L-00014
188	国際眼科学会 記念メダル	1978	ブロンズ	φ 70	2L-00018
189	太陽	1978	ガラス	910×990	2L-00019
190	いこい	1978	ガラス	910×990	2L-00020
191	くにびき国体 記念メダル 「神話」	1982	銀	φ 35	2L-00021
192	眼と眼コミュニケーション 原型	1980	FRP	1050×1120	2L-00022
193	めざめ	1980	FRP	380×340	2L-00023
194	出発 J R 記念メダル	1987	銀	φ 60	2L-00024

平成 20 年度 I 事業報告 1.企画展 「岡本太郎 立体に挑む～造形のなぞにせまる～」展

No.	作品名	制作年	素材・技法	サイズ (mm)	所蔵 (作品番号は岡本太郎美術館蔵)
195	ミュンヘンオリンピック 公式記念メダル 原型	1972	FRP	φ 200	2L-00029
196	黒い太陽	1970	陶磁	φ 310	2L-00031
197	日本の祭典 アサヒペンタッ クス写真コンテスト	1967	ブロンズ	φ 185×395×280	2L-00033
198	出発	1987	FRP	68×605	2L-00034
199	出発 JR 記念メダル	1987	金	φ 61	2L-00035
200	第 6 回日本を記録する 8 ミリ フェスティバル	1973	ブロンズ	φ 69	2L-00040
201	マスク	1970	FRP	645×620	2L-00042
202	マスク	1970	FRP	1600×650	2L-00059
203	パリ国際センター レリーフ 「風」	1975	合板	393×1175	2L-00045
204	パリ国際センター レリーフ 「赤」	1975	合板	393×1175	2L-00046
205	パリ国際センター レリーフ 「めざめ」	1975	合板	393×1175	2L-00047
206	パリ国際センター レリーフ 「太陽と月」	1975	合板、FRP	393×1175	2L-00048
207	パリ国際センター レリーフ 「いこい」	1975	合板、FRP	393×1175	2L-00049
208	人間と自然	1975	銀	φ 200	2L-00051
209	人間と風	1977	銀	φ 200	2L-00052
210	人間と太陽	1974	銀	φ 200	2L-00054
211	顔の広場 原型	1986	FRP	325×360	2L-00057