

## 2. 常設展

### 「続・99 歳、あっぱれ太郎 一太郎 ✨ 神話」展

会 期	2010 年 4 月 8 日～ 7 月 4 日
開催日数	75 日
観 覧 料	一般 500 (400) 円、高大学生・65 歳以上 300 (240) 円 中学生以下無料
	※カッコ内は 20 名以上の団体料金
	※企画展開催期間中は、企画展とのセット料金に変わります
出品点数	99 点
担 当 者	佐々木秀憲



《黒い太陽》1949 年 油彩、キャンバス

#### 【開催趣旨】

岡本太郎が作品に込めた意図を、新たな観点から解明しようとする試み。岡本旧蔵の書籍の内、ミルチャ・エリアーデの著作をもとに、神話に関するテーマの作品を紹介しました。

岡本は作品の中に、独自の世界を創造しています。その着想は、世界の様々な民族に伝承されてきた神話から少なからず着想を得ていたと考えられます。満 19 歳の 1930 年の冬、岡本は東京美術学校（現東京藝術大学）の油絵科を退学、両親とともにヨーロッパに留学し、それから 10 年間、パリで一人で過ごし、当時の最先端の芸術・文化・学問を吸収しました。パリ大学ソルボンヌ校では、マルセル・モースの下で民族学を学んでもいます。

また、第 2 次大戦後、岡本が愛読したフランス語書籍 4 百冊のなかには、神話研究に大きな功績を残した宗教現象学者ミルチャ・エリアーデの書籍が 6 冊含まれており、アンダーラインや書込みが多数確認でき、その他の書籍に比して、圧倒的に熱心に熟読した様子が伺われます。

本展では、岡本の作品の中にみられる神話的な要素をご紹介します。

#### 【出展作品リスト】

##### — 岡本太郎 —

No.	作品名	制作年	作品番号	No.	作品名	制作年	作品番号
<b>■油彩■</b>				14	秘教	1962	10-00129
1	失われた記憶	1963	10-00044	15	悲しい動物	1966	10-00074
2	想念	1962	10-00041	16	石と樹 II	1966	10-00111
3	行く人	1962	10-00042	17	回帰	1961	10-00126
4	黒い太陽	1949	10-00010	18	めざめ	1980	10-00100
5	重工業	1949	10-00009	<b>■写真■</b>			
6	樹人	1951	10-00022	19	縄文土器・模様	1974	—
7	海辺	1954	10-00018	20	チャンスン	1977	—
8	明日の神話	1968	10-00062	21	オシラサマ（青森県）	1962	—
9	風神	1961	10-00033	22	那智火祭（和歌山県）	1963	—
10	リョウラン	1963	10-00023	23	鹿踊り（岩手県）	1957	—
11	創世記	1982	10-00061	24	恐山（青森県）	1962	—
12	装える戦士	1962	10-00039	25	なまはげ（秋田県）	1957	—
13	黒い顔	1963	10-00051	26	大嶽（沖縄県久高島）	1959	—

No.	作品名	制作年	作品番号	No.	作品名	制作年	作品番号
27	イザイホー（沖縄県久高島）2点	1966	—	66	女	1976	2S-00045
28	斎場御嶽	1966	—	67	樹霊	1970	2S-00095
<b>■レリーフ■</b>				<b>■陶器■</b>			
29	パリ国際センターレリーフ 風	1975	2L-00045	68	風神	1978	2E-00005
30	パリ国際センターレリーフ めざめ	1975	2L-00047	69	雷神	1978	2E-00006
31	パリ国際センターレリーフ 太陽と月	1975	2L-00048	70	歓喜	1977	2E-00004
32	パリ国際センターレリーフ いこい	1975	2L-00049	71	渾沌	1979	2E-00007
33	天に舞う	1974	2L-00012	72	日輪	1987	2E-00016
34	ミュンヘンオリンピック記念メダル	1972	2L-00008	73	れんげの大鉢	1987	2E-00018
35	札幌オリンピック記念メダル	1972	2L-00010	74	曙	1981	2E-00010
36	フランス造幣局メダル	1986	2L-00014	<b>■インダストリアルデザイン■</b>			
37	国際眼科学会記念メダル	1978	2L-00018	75	ゆったり	1956	（再制作）
38	出発・JR記念メダル	1987	2L-00024	76	ひもの椅子	1967	2I-00003
39	子供の時間	1975	2L-00015	77	駄々っ子（緑、赤）	1969	2I-00111, 112
40	マスク（9点）	1970	2L-00058 他	78	手の椅子（赤、緑、青）	1967	2I-00090, 91, 93
41	めざめ	1980	2L-00023	79	花びらの椅子（赤）	1970	2I-00014
42	シュナイダー記念碑	1975	—	80	坐ることを拒否する椅子（9点）	1963	2I-00072, 77, 78, 79, 80, 81, 87, 88, 89
43	東京オリンピック記念レリーフ	1964	—	81	顔の椅子	1953	2I-00042
<b>■彫刻■</b>				82	ティーテーブル あそび	1967	2I-00007
44	神話	1980	2S-00050	83	スツール（赤、黄、青）	1967	2I-00004
45	河童像	1981	2S-00057	84	まつげ	1978	2I-00020
46	未来を拓く	1987	2S-00066	85	手の灰皿	1979	2I-00018
47	ノン	1970	2S-00031	86	女の子	不詳	個人蔵
48	祭り	1985	2S-00064	87	男の子	不詳	個人蔵
49	赤い手	1981	2S-000	88	顔	1990	2I-00023
50	青い手	1981	2S-000	89	緑の太陽	1969	2I-00021
51	太陽の塔	1970	2S-00035	90	顔のグラス	1976	2I-00022
52	誇り	1962	2S-00013	91	太郎の手の時計	1972	2I-00016
53	動物	1956	2S-00008	92	ティーセット 夢の鳥	1977	2I-00024
54	犬の植木鉢	1954	2S-00091	93	火の接吻（銀）	1970	2I-00010
55	梵鐘・歓喜	1965	2S-00016	94	花びら	1968	2I-00012
56	樹人	1971	2S-00038	95	顔（バッグ他）	1978	2I-00052 他
57	若い時計台	1966	2S-00019	96	いのち	1986	2I-00035
58	河童像（小）	1981	2S-00056	97	手の椅子（ミニチュア・5点）	1986	2I-00031
59	樹霊 II	1970	2S-00037	<b>■テキスタイル■</b>			
60	午後の日（小）	1967	2S-00001	98	スカーフ（5点）	1975/76	1T-00205 他
61	神話（小）	1980	2S-00030	<b>■グラフィック■</b>			
62	四つ足	1956	2S-00006	99	トランプ	1978	1G-00118
63	雑草	1956	2S-00005				
64	マミ会館模型	1968	2S-00093				
65	飛行船模型	1973	2S-00094				

—岡本一平、かの子—

作品名	作家名	制作年	作品番号
「老妓抄・川」	岡本かの子著、岡本太郎装丁	1939（装丁 1986）	—
三政治家	岡本一平	不詳	—
ある夫婦六態	岡本一平	不詳	—
海の幸山の幸	岡本一平	不詳	1D-00780
観音経	岡本かの子	—	—

—岡本太郎旧蔵フランス語書籍—

タイトル	著者名	出版年
「永遠回帰の神話」 Le mythe de l'éternel retour	ミルチャ・エリアーデ Mircea Eliade	1949
「シャーマニズム —古代的エクスタシーの技法」 Le chamanisme et les techniques archaïques de l'extas	ミルチャ・エリアーデ Mircea Eliade	1951
「イメージとシンボル」 Images et Symboles	ミルチャ・エリアーデ Mircea Eliade	1952
「神話と夢想と秘儀」 Mythes, rêves, et mystères	ミルチャ・エリアーデ Mircea Eliade	1957
「生と再生」 Naissances mystiques	ミルチャ・エリアーデ Mircea Eliade	1959