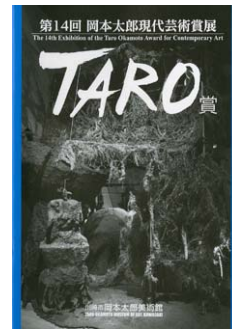


企画展

「第 14 回 岡本太郎現代芸術賞 (TARO 賞)」展

会 期	2011 年 2 月 5 日～4 月 3 日
開催日数	44 日
主 催	川崎市岡本太郎美術館 岡本太郎記念現代芸術振興財団
観 覧 料	一般 600 (480) 円、高・大学生 400 (320) 円 中学生以下 無料 ※カッコ内は 20 名以上の団体料金
入場者数	11,910 名
1 日平均	271 名
図 録	リーフレット A5 無料配布
ポスター	B2
チ ラ シ	長形ハガキサイズ
出品点数	27 点
担 当 者	片岡 香、大高 修



リーフレット



チラシ



展示風景

【開催趣旨】

時代に先駆けて、たえず新たな挑戦を続けてきた岡本太郎。岡本太郎現代芸術賞は、岡本の精神を継承し、自由な視点と発想で、現代社会に鋭いメッセージを突きつける作家を顕彰するべく設立されました。

今年で14回目をむかえる本賞では818点の応募があり、創造性あふれる27組の作家が入選をはたしました。また最終審査を経て、太郎賞1名、敏子賞1名、特別賞3名が決定。

21世紀における芸術の新しい可能性を探る、意欲的な作品をご覧ください。

【受賞者】

- 岡本太郎賞： オル太 《つちくれの祠》
岡本敏子賞： 望月俊孝 《うつつみ》
特 別 賞： 北野 謙 《our face project》
照沼敦朗 《見えるか？》
山本麻璃絵 《ものモノ》



オル太
《つちくれの祠》

【関連記事・TV・ラジオ放送】

- ・「速報！第 14 回岡本太郎現代芸術賞」『アートコレクター』2011 年 4 月号
- ・「第 14 回岡本太郎現代芸術賞 原始のパワーを評価」『神奈川新聞』2011 年 2 月 19 日
- ・「個と集団から見えるもの 岡本太郎現代芸術賞展」『神奈川新聞』2011 年 4 月 1 日
- ・「賞と顔 オル太 第 14 回岡本太郎現代芸術賞展」『公募ガイド』2011 年 5 月号

【関連事業】

■出品作家によるギャラリートーク

日程・作家：

2月6日(日) 金子良/のびアニキ、熊澤未来子

2月18日(金) 加藤正臣、布川泰典、松延総司、山本麻璃絵

2月20日(日) おおば英ゆき、オル太、北野謙、坂本夏海、望月俊孝

3月13日(日) 池田典子、上田尚宏、藤堂安規、二藤建人

3月27日(日) 大森隆義、鎌田あや、島本了多、高嶋英男、照沼敦朗

4月3日(日) 秋永邦洋、大垣美穂子、高野浩子、コフネコトモ子、チームやめよう



場 所：企画展示室

時 間：各日とも 14:00～

参加人数：各回とも約 30 名

【出品リスト】

No.	作家/作品名	素材・技法	作品サイズ (cm)	備考
1	オル太 《つちくれの祠》	土、藁、木、竹、石、他	500×500×700	
2	望月俊孝 《うつつみ》	布、ストッキング、毛、他	130×50×50 (×5 体)	
3	北野 謙 《our face project》	ゼラチンシルバープリント、ガラス、液晶モニター	写真 178×142/写真フレーム 209×170×5/ インスタレーション 95 ×100×100	
4	照沼敦朗 《見えるか?》	石膏、ガラス、スチレンボード、石、ペンキ、プロジェクター、DVD デッキ、スピーカー	350×500×546	
5	山本麻璃絵 《ものモノ》	楠、アクリル着彩	---	
6	秋永邦洋 《growth》	陶	30×500×500	
7	池田典子 《The Sacred Frontier》	水彩紙、鉛筆、丸ペン	35×400×3	
8	上田尚宏 《Distortion 〈1/X〉》	FRP、鉄、スピーカー、プロジェクター、制御基盤	220×500×500	
9	大垣美穂子 《Milky Way -Der ku ß (接吻)》	FRP、LED、木、他	500×500×500	
10	おおば英ゆき 《Dummy》	木材、金具、布、マネキン、髪の毛、電球、コード	182×184×490	
11	大森隆義/ 《戦いの海は牙で漕げ》	パネルに油彩	240×366×3	
12	加藤正臣 《パーフェクトワールド》	パネルに紙張り、アクリルガナッシュ	112×486×4	
13	金子良/のびアニキ 《アラウンド運動 マウンテン 運転》	日用品	350×500×500	
14	鎌田あや 《my mirrors》	中古の化粧品、手鏡、つけまつ毛	---	

No.	作家／作品名	素材・技法	作品サイズ (cm)	備考
15	川埜龍三 《RAVEN》	FRP	275×220×230	
16	衣川泰典 《みえないものにふれてみる #16 (教室の風景)》	紙に印刷物、アクリル、顔料、ジェ ッツ、メディウム、ラッカース プレー、他	212×480×0.5	
17	熊澤未来子 《狂慌》	木製パネル、ジェッツ、鉛筆	227.3×486×5	
18	高野浩子 《想い出について》	古い家具、引出し、廃校の棚、古 民家の廃材、木片、テラコッタに よる陶板、釘、ピアノの鍵盤、等	500×500×500	
19	コフネコトモ子 《SOUL DANCE》	プロジェクター、黒布、スピーカ ー、アンプ、観葉植物、わら、身 体	350×500×400	
20	坂本夏海 《FOLLOW TO YOUR DESTINATION》	DVD、プロジェクター、紙、色鉛 筆、アクリル板、ベニヤ	300×400×180	
21	島本了多 《しらない言葉の百鬼夜行》	紙、水彩絵の具、パネル	45×720×3	
22	高嶋英男 《ヨシ子さんがつくる。》	陶、釉薬、ヤニ、箔、キャンバス、 絵の具、他	300×500×500	
23	チームやめよう 《「お金」やめよう》	車、千羽鶴、映像	150×165×380	
24	藤堂安規 《竹槍体操第一》	ブリキの原爆、他	500×500×500	
25	二藤建人 《standpoints》	石膏、麻、脚立、机、椅子、モニ ター、木板、キーボード、他	540×500×500	
26	松延総司 《Nissed》	ラインテープ	可変	
27	諸橋建太郎 (BARBARA DARLING) 《勃たない世紀の Historia》	ミクストメディア	可変	制作：鶴岡和輝・ 長尾 望・向山裕 二、諸橋健太郎