

企画展

「第 16 回 岡本太郎現代芸術賞 (TARO 賞)」展

| | |
|-------|--|
| 会 期 | 2013 年 2 月 9 日 (土) ~4 月 7 日 (日) |
| 開催日数 | 49 日 |
| 主 催 | 川崎市岡本太郎美術館 岡本太郎記念現代芸術振興財団 |
| 観 覧 料 | 一般 600 (480) 円、 高・大学生・65 歳以上 400 (320) 円 中学生以下 無料 ※カッコ内は 20 名以上の団体料金 |
| 入場者数 | 9,808 名 |
| 1 日平均 | 200 名 |
| 図 録 | リーフレット A5 無料配布 |
| ポスター | B2 |
| チ ラ シ | 長形ハガキサイズ |
| 出品点数 | 24 点 |
| 担 当 者 | 仲野泰生、片岡香 |



リーフレット



チラシ



展示風景

【開催趣旨】

時代に先駆けて、たえず新たな挑戦を続けてきた岡本太郎。岡本太郎現代芸術賞は、岡本の精神を継承し、自由な視点と発想で、現代社会に鋭いメッセージを突きつける作家を顕彰するべく設立されました。

今年で16回目をむかえる本賞では739点の応募があり、創造性あふれる22名(組)の作家が入選をはたしました。また最終審査を経て、太郎賞1名、敏子賞1名、特別賞5名が決定。

21世紀における芸術の新しい可能性を探る、意欲的な作品をご覧くださいました。

【受賞者】

- 岡本太郎賞：加藤智大 《鉄茶室徹亭》
- 岡本敏子賞：石山浩達 《Alien Vision : unlimited oil》
- 特 別 賞：内山翔二郎 《Never die》
- 特 別 賞：eje (エヘ) 《ものおと》
- 特 別 賞：梶原寿行 《Eye》
- 特 別 賞：小松原智史 《コマノエ》
- 特 別 賞：湯浅芽美 《Momently stratum》



加藤智大
《鉄茶室徹亭》

【関連記事・TV・ラジオ放送】

- ・「岡本太郎現代芸術賞 (TARO 賞)、受賞者決まる 岡本太郎賞は加藤智大さんに」『新美術新聞』2013.2.11
- ・「個性溢れる作品ずらり 岡本太郎現代芸術賞」『タウンニュース』2013.2.22 号
- ・「大胆な鉄の茶室 最優秀は加藤さん 岡本太郎現代芸術賞」『神奈川新聞』2013.2.27
- ・「第 16 回岡本太郎現代芸術賞 岡本太郎賞に加藤智大《鉄茶室徹亭》」『月刊美術』2013 年 3 月号

【関連事業】

■出品作家によるギャラリートーク

日程・作家：

2013 年

2月26日(火) 石山浩達、狩野宏明、熊野 海、湯浅芽美

3月10日(日) 伊藤純代、eje(エヘ)、加藤智大、白井忠俊

3月20日(水・祝) 井口雄介、内山翔二郎、葉栗 剛、宮崎勇次郎

3月24日(日) 伊奈章之、栞原寿行、國分侑子

4月7日(日) 赤川芳之、池平撤兵、宇山聡範、太田侑子、
小松原智史、鷺尾圭介

場 所：企画展示室

時 間：各日とも 14:00～

参加人数：各回とも約 30 名



【出品リスト】

| No. | 作家/作品名 | 素材・技法 | 作品サイズ (cm) | 備考 |
|-----|--|--|---|----|
| 1 | 加藤智大 《鉄茶室徹亭》 | 鉄、ステンレス、他 | 250×260×290 | |
| 2 | 石山浩達 《Alien Vision》 | FRP+ホワイトパール塗装、板、 白亜地、油彩、ガンコラ=ガンブ ラのコラージュ、他 | 500×500×500 | |
| 3 | 内山翔二郎 《Never die》 | 鉄 | 130×230×330 | |
| 4 | eje (エヘ) 《ものおと》 | サウンド再生デバイス、ミニカ ー、地球儀、蝶の標本、顕微鏡、 ヴァイオリン、ロッキングチェ ア、机、他 | 最少 8×3×3～ 最大 75×60×90 の 10 数点の作品群 | |
| 5 | 栞原寿行 《Eye》 | 豚眼、機械 | 500×500×500 | |
| 6 | 小松原智史 《コマノエ》 | 和紙パネル、墨、アクリル | 500×500×500 | |
| 7 | 湯浅芽美 《Momently stratum》 | glass wax | 500×500×500 | |
| 8 | 赤川芳之 《傷つきやすく 壊れやすく 滅びやすい》 | 木製ボード、アクリル、金、銀、 銅粉、色鉛筆、他 | 232×437 | |
| 9 | 井口雄介 《ETEMENANKI project. BABEL vol.0.5》 | 模型材料、紙 | 600×500×500 | |
| 10 | 池平撤兵 《こいのぼり (絵画「2011年の沈黙」、立体・ 映像「こいのぼり」) | 「2011年の沈黙」 キャンバス、油彩 「こいのぼり」 布、画用紙、アクリル絵具、DVD デッキ、テレビモニター | 500×500×500 | |
| 11 | 伊藤純代 《Between the world and the other world》 | ミクストメディア | 500×500×500 | |

| No. | 作家/作品名 | 素材・技法 | 作品サイズ (cm) | 備考 |
|-----|-----------------------------------|------------------------------------|----------------------------|----|
| 12 | 伊奈章之 《コレクション -ニュースペーパーの風景-》 | アクリル、新聞紙、雑誌、パネル | 300×500×500 | |
| 13 | 宇山聡範 《after a stay》 | 発色現像方式印画 | 121.5×382.5×3 | |
| 14 | 太田侑子 《お留守番先生》 | キャンバスに油彩 | 145.5×420×3 | |
| 15 | 狩野宏明 《Vista》 | 油彩、アクリル、水彩、テープ 工事中用掲示板、バリケード、ペン | 450×500×50 | |
| 16 | 熊野 海 《DORORON》 | アクリル、キャンバス | 259×486×5.5 | |
| 17 | 國分郁子 《アポトーシスダンス》 | ミクストメディア | 450×500×400 | |
| 18 | 白井忠俊 《いつまでも信じてる》 | 油彩 | 194×230×230 | |
| 19 | 葉栗 剛 《男気 (祭りより…)》 | 樟、合板 | 240×120×120 270×120×120 | |
| 20 | 宮崎勇次郎 《ダフネの森》 | キャンバスにアクリル | 194×486×5 | |
| 21 | 村上幸織 《マイ ロスト シティ》 | キャンバス、ジェッツ、 アクリル、色鉛筆 | 80.3×181.8×2.5 | |
| 22 | 鷺尾圭介 《水》 | パネルに紙、アクリル、ペンキ | 201×457×4.5 | |