

常設展 「岡本太郎の少年時代」展

会 期 2012年10月12日(金)～2013年1月14日(月・祝)
 開催日数 77日
 観 覧 料 一般500(400)円、高・大学生・65歳以上300(240)円
 中学生以下無料
 ※カッコ内は20名以上の団体料金
 ※企画展開催期間中は、企画展とのセット料金に変わります
 出品点数 約120点
 担 当 者 佐藤玲子



《敗惨の歎き》1925年 水彩・紙

【開催趣旨】

小説家・川端康成は、岡本太郎とその両親の一家を「聖家族」と呼びました。漫画家である父一平と小説家・歌人である母かの子のもとで育まれた少年は、どのようにして「岡本太郎」になったのでしょうか。芸術一家という特異な家庭環境、周囲との葛藤、寄宿舎生活といった子供時代の体験と孤独は、生涯を通じて、岡本の生き方や創作の根幹を形づくりました。

もっとも早く世に発表された岡本太郎の作は、慶應幼稚舎3年生のときに『赤い鳥』に投稿した詩「きりんのくび」です。母かの子の影響もあるのでしょうか、少年太郎は絵だけではなく、じつは詩や文章も多く創作しています。慶應普通部では、後年小説家となる友人・野口富士男が同級の仲間たちと制作した手書きの廻覧雑誌『KAGERO』に、岡本も文章とともに水彩で描いた挿図《敗惨の歎き》を寄せており、野口が大事に保管した同誌の中で、岡本のもっとも初期の作例として残されることになりました。

本展では、岡本一家が渡欧した際に使った遺品とあわせ、普通部時代の同人誌をはじめ、知られざる少年期の岡本太郎の原点をご覧ください。

【出展作品リスト】

—岡本太郎—

| No. | 作品名 | 制作年 | 作品番号 | No. | 作品名 | 制作年 | 作品番号 |
|-------------|-------|------|----------|-----------------|-------------------------|--------|-------------------------|
| ■油彩■ | | | | 13 | リョウラン | 1963 | 10-00023 |
| 1 | 駄々っ子 | 1951 | 10-00015 | 14 | アドレッサン | 1961 | 10-00032 |
| 2 | 夢の鳥 | 1951 | 10-00011 | 15 | 歓喜 | 1963 | 10-00046 |
| 3 | クリマ | 1951 | 10-00013 | ■ドローイング■ | | | |
| 4 | 森の家族 | 1949 | 10-00151 | 16 | 敗惨の歎き | 1925 | 1D-00738 |
| 5 | 遊ぶ子 | 1954 | 10-00021 | 17 | 日光丸船上 (岡本太郎、和田英作、岡本一平画) | 1920年代 | --- |
| 6 | 夜 | 1947 | 10-00004 | 18 | 母と子 (1) | 1955 | 1D-00168 |
| 7 | 黒い太陽 | 1949 | 10-00010 | 19 | 母と子 (1) 2点 | 1955 | 1D-00171, 172 |
| 8 | 変身 | 1953 | 10-00017 | 20 | 母と子 (2) 4点 | 1963 | 1D-00519, 538, 546, 551 |
| 9 | 母と子 | 1982 | 10-00079 | ■版画■ | | | |
| 10 | 横顔の少女 | 1992 | 10-00087 | 21 | 母 | 1981 | 1P-00044 |
| 11 | 女 | 1978 | 10-00089 | 22 | 炎 | 1988 | 1P-00052 |
| 12 | 予感 | 1963 | 10-00052 | | | | |

| No. | 作品名 | 制作年 | 作品番号 | No. | 作品名 | 制作年 | 作品番号 |
|---------------|------------------|--------------|----------|-----------------------|-------------------|-------|--------------------------------------|
| 23 | 愛 | 1981 | 1P-00043 | 59 | マミ会館模型 | 1968 | 2S-00093 |
| 24 | 生成 | 1974 | 1P-00074 | 60 | 午後の日 | 1967 | 2S-00001 |
| 25 | 赤 | 1974 | 1P-00006 | 61 | 神話(小) | 1980 | 2S-00030 |
| 26 | 具現 | 1974 | 1P-00003 | 62 | 飛行船模型 | 1973 | 2S-00094 |
| 27 | 夢 | 1988 | 1P-00058 | 63 | 女 | 1976 | 2S-00045 |
| 28 | 眼 | 1988 | 1P-00050 | ■陶器■ | | | |
| 29 | 夜の会合 | 1974 | 1P-00009 | 64 | 黒い顔 | 1968 | 2S-00026 |
| 30 | エクセホモ | 1974 | 1P-00007 | 65 | むすめ | 1967 | 2S-00025 |
| 31 | 子供の時間 | 1974 | 1P-00008 | 66 | ひらく肖像 | 1982 | 2S-00082 |
| ■レリーフ■ | | | | 67 | 踊り | 1982 | 2S-00078 |
| 32 | 子供の時間 | 1975 | 2L-00015 | 68 | 横たわる | 1981 | 2S-00080 |
| 33 | 天に舞う | 1974 | 2L-00012 | 69 | むすめ | 1982 | 2S-00079 |
| 34 | 眼と眼 コミュニケーション 原型 | 1980 | 2L-00022 | 70 | 笑い | 1952 | 2S-00004 |
| 35 | 安曇野 原型 | 1988 | 2L-00025 | 71 | マリオネット・顔 | 1952 | 2S-00003 |
| 36 | ミュンヘンオリンピック記念メダル | 1972 | 2L-00008 | 72 | スモーキングセット | 1952 | 2E-00047 |
| 37 | フランス造幣局メダル | 1986 | 2L-00014 | 73 | 顔 | 1952 | 2S-00002 |
| 38 | 国際眼科学会記念メダル | 1978 | 2L-00018 | ■インダストリアルデザイン■ | | | |
| 39 | 出発・JR 記念メダル | 1987 | 2L-00024 | 74 | スツール 6点 | 1967 | 2I-00004 |
| 40 | シュナイダー記念碑 | 1975 (原型制作年) | | 75 | ひもの椅子 | 1967 | 2I-00003 |
| 41 | 東京オリンピック記念レリーフ | 1964 (原型制作年) | | 76 | 駄々子(赤) | 1969 | 2I-00113 |
| ■彫刻■ | | | | 77 | 手の椅子(赤・緑・黄) | 1967 | 2I-00006 |
| 42 | 歓び | 1978 | 2S-00048 | 78 | 花びらの椅子(赤) | 1970 | 2I-00014 |
| 43 | 誇り | 1962 | 2S-00013 | 79 | 坐ることを拒否する椅子 8点 | 1963 | 2I-00077, 79,80,84,86 87,88,89 |
| 44 | 顔 | 1952 | 2S-00087 | 80 | 顔の椅子 | 1953 | 2I-00042 |
| 45 | 犬の植木鉢 | 1963 | 2S-00015 | 81 | ティーテーブル あそび | 1967 | 2I-00007 |
| 46 | 動物 | 1956 | 2S-00008 | 82 | サイコロ椅子 | (再制作) | |
| 47 | 太陽の塔 | 1970 | 2S-00035 | 83 | まつげ | 1978 | 2I-00020 |
| 48 | 梵鐘・歓喜 | 1965 | 2S-00016 | 84 | 手の灰皿 | 1979 | 2I-00018 |
| 49 | ノン | 1970 | 2S-00031 | 85 | 緑の太陽 | 1969 | 2I-00021 |
| 50 | エラン | 1976 | 2S-00046 | 86 | あし | 1982 | 2I-00069 |
| 51 | 女神像 | 1979 | 2S-00049 | 87 | 女の子・男の子 | 不詳 | (個人蔵) |
| 52 | 縄文人 | 1982 | 2S-00058 | 88 | 顔のグラス | 1976 | 2I-00022 |
| 53 | 愛 | 1961 | 2S-00010 | 89 | 太郎の手の時計 | 1972 | 2I-00016 |
| 54 | 樹人 | 1971 | 2S-00038 | 90 | 顔(バッグ他) | 1978 | 2I-00052 他 |
| 55 | 黒い顔 | 1968 | 2S-00084 | 91 | 花びら | 1968 | 2I-00012 |
| 56 | 赤い手 | 1981 | 2S-00076 | 92 | 火の接吻(銀) | 1970 | 2I-00010 |
| 57 | 青い手 | 1981 | 2S-00077 | 93 | 爆発(マグカップ) | 1981 | 2I-00026 |
| 58 | 動物 | 1956 | 2S-00007 | | | | |

| No. | 作品名 | 制作年 | 作品番号 |
|----------|------------------|---------|---------------|
| 94 | いのち | 1986 | 2I-00035 |
| 95 | 手の椅子 (ミニチュア) 5 点 | 1986 | 2I-00031 |
| ■テキスタイル■ | | | |
| 96 | スカーフ (5 点) | 1975/76 | 1T-00205 他 |
| ■グラフィック■ | | | |
| 97 | ランプ | 1978 | 1G-00118 |

—岡本太郎関連資料—

| 資料名 | 年代 | 材質・形状 | 所蔵先／備考 |
|-----------------------------------|-------------------|-----------------|----------------------|
| 『赤い鳥』第 5 巻 第 6 号 | 1920 (1986 復刻) | 出版物 | 個人蔵 |
| 岡本太郎『画文集アヴァンギャルド』 | 1952 | 出版物 | 当館蔵 |
| 岡本太郎幼少期のアルバム | | 写真 | 当館蔵 |
| 慶應義塾幼稚舎時代の写真 | | 写真 | 当館蔵 |
| 廻覧雑誌『KAGERO』第 2 号 | 1925 | 鉛筆、インク、水彩、紙 | 越谷市立図書館（野口富士男文庫）所蔵 |
| 廻覧雑誌『KAGERO』『影炎』第 3 号 | | 鉛筆、インク、水彩、紙 | 越谷市立図書館（野口富士男文庫）所蔵 |
| 廻覧雑誌『FUTSUTSUKA』『不束』 | 1926 | 鉛筆、インク、水彩、紙、リボン | 越谷市立図書館（野口富士男文庫）所蔵 |
| 廻覧雑誌『赤い詩』 | 1926 | 水彩、紙 | 越谷市立図書館（野口富士男文庫）所蔵 |
| 野口富士男『いま道のべに』 | 1981 | 書籍 | 個人蔵／講談社刊 |
| 『三田詩城』 第 1 号、第 2 号、第 3 号、第 4 号 | 1928 | 印刷物 | 日本近代文学館所蔵 三田詩城社発行 |
| 岡本一家が滞欧時に使用したトランク | 1930 頃 | | 岡本太郎記念館蔵 |
| 岡本かの子愛用の衣服、靴、装飾品 | 1930 頃 | | 岡本太郎記念館蔵 |
| 岡本太郎『母の手紙』 | | 書籍 | 当館蔵／婦女界社 |
| 岡本かの子『生々流転』 | 1940 | 書籍 | 当館蔵／岡本太郎装丁 |

—岡本一平、かの子—

| 作品名 | 作家名 | 制作年/出版年 | 材質・形状 | 作品番号 |
|----------------------------|-------------------|---------|-------|------|
| 無題（岡本一家） | 岡本一平 | 不詳 | 紙本彩色 | |
| 画帖「ある夫婦の六態・浮世六態」 | 岡本一平 | 不詳 | 紙本彩色 | |
| 親子因縁 これがそもまことに われの生める子か | 岡本かの子書、岡本一平面 | 不詳 | 紙本彩色 | |
| 観音経（複製） | 岡本かの子書 | 不詳 | 印刷物 | |
| 『女体開顕』 | 岡本かの子：文 表紙：一平面 | 1933 | 書籍 | |
| 起きいでて | 岡本かの子書 | 不詳 | 紙本墨書 | |