

企画展

「第 17 回 岡本太郎現代芸術賞 (TARO 賞)」展

会 期	2014 年 2 月 8 日～4 月 6 日
開催日数	49 日
主 催	川崎市岡本太郎美術館 岡本太郎記念現代芸術振興財団
観 覧 料	一般 600 (480) 円、高・大学生 400 (320) 円 中学生以下 無料 ※カッコ内は 20 名以上の団体料金
入場者数	11,504 名
1 日平均	235 名
図 録	リーフレット A5 無料配布
ポスター	B2
チ ラ シ	長形ハガキサイズ
出品点数	20 点
担 当 者	片岡香、木下紗耶子



リーフレット



チラシ



展示風景

【開催趣旨】

時代に先駆けて、たえず新たな挑戦を続けてきた岡本太郎。岡本太郎現代芸術賞は、岡本の精神を継承し、自由な視点と発想で、現代社会に鋭いメッセージを突きつける作家を顕彰するべく設立されました。

今年で17回目をむかえる本賞では780点の応募があり、創造性あふれる20名(組)の作家が入選をはたしました。また最終審査を経て、太郎賞1名、敏子賞1名、特別賞4名が決定。

21世紀における芸術の新しい可能性を探る、意欲的な作品をご覧ください。

【受賞者】

岡本太郎賞： キュンチョメ 《まっかにながれる》

岡本敏子賞： サエボーグ 《Slaughterhouse-9》

特 別 賞： アートホーリーメン 《HORYMAN と鯪》

特 別 賞： 小松葉月 《果たし状》

特 別 賞： じゃぼにか 《悪ノリ SNS「芸術は炎上だ!」》

特 別 賞： 高本敦基 《The Fall》



キュンチョメ
《まっかにながれる》

【関連記事・TV・ラジオ放送】

- ・『3・11』 触発作品 岡本太郎賞に『読売新聞』2014年2月2日
- ・「岡本太郎現代芸術賞 受賞者決まる」『神奈川新聞』2014年2月4日
- ・「原発事故に着想 TARO賞」『朝日新聞』2014年2月6日

【関連事業】

■出品作家によるギャラリートーク

日程・作家：

- 2月23日(日) キュンチョメ、鈴木雄介、田中偉一郎×田中十郎、
中村亮一、吉田晋之介
2月26日(水) アートホーリーメン、小松葉月、
じゃぼにか、知花玲央
3月9日(日) 赤松音呂、高本敦基、廣田真夕
4月6日(日) 栗真由美、小山真徳、サエボーグ、
長尾恵那、吉田和夏



場 所：企画展示室

時 間：各日とも 14:00～

参加人数：各回とも約 30 名

■お気に入りの作品を選ぼう！

展示されている TARO 賞入選作品 20 点の中から、来館者にお気に入りの作品を選ぶイベント。受付でもらったカードに付いている赤いシールを、企画展出口にある投票ボードにシールを貼って投票する。



日 時：2014 年 2 月 8 日(土)～4 月 6 日(日)

場 所：企画展示室、ギャラリースペース

参加人数：6,699 名

投票結果：1 位 高木 敦基 《The Fall》

2 位 サエボーグ 《Slaughterhouse-9》

3 位 赤松音呂 《マグネティカ・アニマータ》

【出品リスト】

No.	作家／作品名	素材・技法	作品サイズ (cm)	備考
1	キュンチョメ 《まっかにながれる》	米 1 トン、石膏、 立ち入り禁止テープ、映像	500×500×500	
2	サエボーグ 《Slaughterhouse-9》	ラテックス	300×500×500	
3	アートホーリーメン 《HORYMAN と鯨》	紙、板、鉛筆、マーカー、 ボールペン	5×500×500	
4	小松葉月 《果たし状》	陶、金属、45 点のテスト、読書 感想文の原稿用紙、漢字ドリル、 小さい頃のお気に入りのセーター、 聖書、小松葉月	500×500×500	
5	じゃぼにか 《悪ノリ SNS「芸術は炎上 だ!」》	ミクストメディア	500×500×500	

No.	作家/作品名	素材・技法	作品サイズ (cm)	備考
6	高本敦基 《The Fall》	洗濯ばさみ	370×500×500	
7	赤松音呂 《マグネティカ・アニマータ》	ガラス、水、針	500×500×500	
8	栗 真由美 《Flower Maker》	造花、ベルト、ステッピングモーター、ステンレスパイプ	150×280×160	
9	小山真徳 《Kwannon うみの風景》	各種素材	500×500×500	
10	鈴木雄介 《いけにえライン》	大姉（金魚）、透明樹脂、木材、ギア	288×230×68	
11	田中偉一郎×田中十郎 《焚き火ロボ》	焚き火	350×350×250	
12	知花玲央 《FIRE》	ミクストメディア	400×500×50	
13	長尾恵那 《ぜんぶわたしのもの》	樟	40×310×310	
14	中村亮一 《家族の物語》	油彩、シナベニヤ、樹脂	(左) 197×340×4.5 (中央) 118.5×238×4.5 (右) 198×340×4.5	
15	萩谷但馬 《L》	アクリル塗料、木製パネル	500×500×500	
16	廣田真夕 《回る生きる》	紙、アクリル、水彩、テープ、マジックペン、発砲スチロール、樹脂粘土	500×500×500	
17	文谷有佳里 《なにもない風景を眺める ：線の部屋》	水性顔料インク	300×400×4面	
18	柵木愛子 《この街》	プラスチック製品、木材、LED 電球、ホログラムフィルム、テグス、他	500×500×500	
19	吉田晋之介 《メルト》	油彩、キャンバス	500×500×3.5	
20	吉田和夏 《昼の星座》	キャンバスにアクリル絵具、石粉粘土、樹脂、土台（木、金属）、和紙	500×500×60	