

2. 常設展

「のっぴきならない現実—岡本太郎と縄文」展

会 期 2014 年 4 月 10 日(木)～ 7 月 6 日(日)
 開催日数 75 日
 観 覧 料 一般 500 (400) 円、高大学生・65 歳以上 300 (240) 円
 中学生以下無料
 ※カッコ内は 20 名以上の団体料金
 ※企画展開催期間中は、企画展とのセット料金に変わります
 出品点数 92 点
 担 当 者 木下紗耶子



《縄文土器 富山県出土》1956 年

撮影：岡本太郎

【開催趣旨】

岡本太郎は、1952 年美術雑誌『みづゑ』において「四次元との対話 縄文土器論」を發表しました。その中で、原子爆弾や冷戦、経済恐慌を例に挙げ、「のっぴきならない現実」と表現しています。

本展覧会では、岡本が「のっぴきならない現実」とどのように向き合ったのか、作品や周辺資料を通じて紹介しました。岡本が現実と向き合う姿勢は、移り変わる社会に対して継続的なものでした。岡本がどのように世界を見つめ、また表現したかを知るきっかけとなることを目指しました。

「縄文土器論」から 60 年後を生きる私たちも、大きな転換的な局面を生きているといえるのではないのでしょうか。また、どの時代に生きるとしても、そのときどきの「のっぴきならない現実」と、ひとり一人が向き合うことには変わりはないともいえるでしょう。生涯を通じて、エネルギーをほとぼしらせながら芸術活動に取り組んだ岡本の作品は、私たちが生きるためのヒントとなるかもしれません。

【出展作品リスト】

—岡本太郎—

| No. | 作品名 | 制作年 | 作品番号 | No. | 作品名 | 制作年 | 作品番号 |
|-----------------|---------|------|-----------|---------------|-----------|------|-----------|
| ■油彩■ | | | | 14 | 瞬間 | 1955 | 1-D-00173 |
| 1 | 森の掬 | 1950 | 1O-00012 | 15 | 瞬間 | 1955 | 1-D-00176 |
| 2 | 建設 | 1956 | 1O-00024 | 16 | 瞬間 | 1955 | 1-D-00177 |
| 3 | ドラマ | 1958 | 1O-00027 | 17 | 瞬間(2) | 1965 | 1-D-00408 |
| 4 | 若い闘争 | 1962 | 1O-00038 | ■レリーフ■ | | | |
| 5 | ひそやかな跳躍 | 1963 | 1O-00045 | 18 | パリ国際センター | 1975 | 2-L-00045 |
| 6 | マラソン | 1964 | 1O-00058 | | レリーフ 風 | | |
| 7 | 千手 | 1965 | 1O-00060 | 19 | パリ国際センター | 1975 | 2-L-00046 |
| 8 | 訣別 | 1973 | 1O-00069 | | レリーフ 赤 | | |
| ■ドローイング■ | | | | 20 | パリ国際センター | 1975 | 2-L-00047 |
| 9 | 燃える人 | 1955 | 1-D-00141 | | レリーフ めざめ | | |
| 10 | 燃える人 | 1955 | 1-D-00164 | | パリ国際センター | 1975 | 2-L-00048 |
| 11 | 燃える人 | 1955 | 1-D-00167 | 21 | レリーフ 太陽と月 | | |
| 12 | 死の灰 | 1958 | 1-D-00231 | 22 | パリ国際センター | 1975 | 2-L-00049 |
| 13 | 瞬間 | 1955 | 1-D-00174 | | レリーフ いこい | | |

| No. | 作品名 | 制作年 | 作品番号 | No. | 作品名 | 制作年 | 作品番号 |
|-------------|--------------------------|---------------|---|-----------------------|---------------------|------|-------------------|
| 23 | 天に舞う | 1974 | 2-L-00012 | 50 | 太陽の塔 | 1970 | 2-S-00035 |
| 24 | 躍進 | 1972 | 2-L-00007 | 51 | 午後の日 | 1967 | 2-S-00001 |
| 25 | 子供の時間 | 1975 | 2-L-00015 | 52 | 神話 | 1980 | 2-S-00030 |
| 26 | ミュンヘンオリンピック 公式記念メダル原型 | 1972 | 2-L-00008 | 53 | 飛行船模型 | 1973 | 2-S-00094 |
| 27 | 国際眼科科学会記念メダ ル | 1978 | 2-L-00018 | 54 | 梵鐘・歓喜 | 1965 | 2-S-00016 |
| 28 | フランス造幣局メダル | 1986 | 2-L-00014 | 55 | むすめ | 1967 | 2-S-00022 |
| 29 | 出発 JR 記念メダル | 1987 | 2-L-00024 | ■ 陶器 ■ | | | |
| 30 | マスク | 1970 | 2-I-00042, 61,64,65,6 6,67 他 1 点 | 56 | 無口 | 1967 | 2-E-00001 |
| | | | | 57 | 歩み(白地・赤地) | 1967 | 2-E-00002 |
| | | | | 58 | 雷神 | 1978 | 2-E-00006 |
| | | | | 59 | 風神 | 1978 | 2-E-00005 |
| | | | | 60 | 飛翔 | 1977 | 2-E-00003 |
| | | | | 61 | 歓喜 | 1977 | 2-E-00004 |
| | | | | 62 | スモーキングセット | 1952 | 2-E-00047 |
| ■写真■ | | | | ■インダストリアルデザイン■ | | | |
| 31 | 縄文土器 | 1956/ 1974 | — | 63 | ゆったり椅子 | 1956 | 再製作 |
| 32 | 土偶 | 1956/ 1974 | — | 64 | ひもの椅子 | 1967 | 2-I-00003 |
| 33 | コンタクトアルバムより 「工器」 | 1956 | — | 65 | 坐ることを拒否する椅子 (9点) | 1963 | 2-I-00017 |
| | | | | 66 | サイコロ椅子 5点 | 2011 | 再製作 |
| ■彫刻■ | | | | 67 | サイコロ椅子 | 1957 | 2-I-00070, 71 |
| 34 | 邂逅 | 1971 | 2-S-00039 | 68 | 手の椅子(黄、青) | 1957 | 2-I-00092, 93 |
| 35 | リョウラン | 1989 | 2-S-00070 | 69 | 花びらの椅子(赤) | 1970 | 2-I-00110 |
| 36 | 横たわる | 1981 | 2-S-00080 | 70 | 駄々っ子(緑、赤) | 1969 | 2-I-00111, 112 |
| 37 | むすめ | 1982 | 2-S-00079 | 71 | スツール | 1967 | 2-I-00004 |
| 38 | ひらく肖像 | 1982 | 2-S-00082 | 72 | 手の灰皿 | 1979 | 2-I-00018 |
| 39 | 犬の植木鉢 | 1963 | 2-S-00091 | 73 | ティーセット・夢の鳥 | 1977 | 2-I-00024 |
| 40 | 縄文人 | 1982 | 2-S-00058 | 74 | まつげ | 1978 | 2-I-00020 |
| 41 | 湧きあがる | 1989 | 2-S-00071 | 75 | 顔のグラス | 1976 | 2-I-00022 |
| 42 | 月の顔 | 1981 | 2-S-00018 | 76 | 顔の椅子 | 1953 | 2-I-00042 |
| 43 | 黒い顔 | 1968 | 2-S-00084 | 77 | 遊び | 1967 | 2-I-00004 |
| 44 | 赤い手 | 1981 | 2-S-00076 | 78 | 花びら | 1968 | 2-I-00012 |
| 45 | 青い手 | 1981 | 2-S-00077 | 79 | 水差し男爵 | 1977 | 2-I-00017 |
| 46 | 動物 | 1959 | 2-S-00008 | 80 | 緑の太陽 | 1969 | 2-I-00021 |
| 47 | 栄光 | 1976 | 2-S-00047 | | | | |
| 48 | 若い時計台 | 1966 | 2-S-00019 | | | | |
| 49 | 樹人 | 1971 | 2-S-00038 | | | | |

| No. | 作品名 | 制作年 | 作品番号 | No. | 作品名 | 制作年 | 作品番号 |
|-----|-------------|------|-----------|-----|-----------|------|-----------|
| 81 | 火の接吻 | 1970 | 2-I-00010 | 85 | 顔 5点 | 1978 | 2-I-00052 |
| 82 | 女の子、男の子 | 不詳 | 個人蔵 | | | | 他 |
| 83 | 手の椅子(ミニチュア) | 1986 | 2-I-00031 | 86 | タペストリー/踊る | 1969 | |
| 84 | いのち | 1986 | 2-I-00035 | | | | |

—岡本一平、かの子—

| 作品名 | 作家名 | サイズ | 制作年/出版年 | 備考 |
|-----------|---------------|-----|---------|--------|
| 夫婦六態 | 岡本一平 | | 不詳 | ドローイング |
| チャプリンせんべい | 岡本一平 | | 不詳 | ドローイング |
| 生々流転 | 岡本かの子著、岡本太郎装丁 | | 1940 | 書籍 |
| 観音経 | 岡本かの子 | | 不詳 | 印刷物 |
| 起きいでて | 岡本かの子 | | 不詳 | ドローイング |
| 天下泰平 | 岡本か一平 | | 不詳 | ドローイング |

—その他—

| 作品名 | 素材 | サイズ | 制作年/出版年 | 備考 |
|------------------------|-----|---------------|---------------|----|
| みづゑ | 印刷物 | 21/29/0.5 | 1952年 2月号 | 雑誌 |
| 日本の伝統 | 印刷物 | 13.3/18.5/2.0 | 1956 | 書籍 |
| 岡本太郎<<明日の神話>>制作記録写真 | 写真 | | 1967-69 | |
| 「原子力万能時代」(絵と文)『毎日新聞』より | 印刷物 | | 1955年 1月4日 | |
| 太陽の塔 図面 | 紙 | | 不詳 | |