

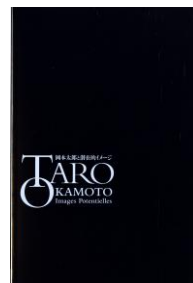
I. 事業報告

1. 企画展

「岡本太郎と潜在的イメージ—パリの仲間たち」展

会 期	2014 年 4 月 19 日(土)~7 月 6 日(日)
開 催 日 数	67 日
主 催	川崎市岡本太郎美術館
協 力	株式会社ショウエイ
観 覧 料	一般 900 (720) 円、高・大学生・65 歳以上 700 (560) 円 中学生以下無料 ※カッコ内は 20 名以上の団体料金

入 場 者 数	15,236 名
1 日 平 均	約 227 名
図 録	A5
ポ ス タ ー	B2
チ ラ シ	A4
出 品 点 数	169 点
担 当 者	佐々木秀憲、木下紗耶子



図録



チラシ



展示風景

【開催趣旨】

岡本太郎の作品には、主題となるモチーフと共に、全体が顔となるように構成されたダブル・イメージによる作品が少なからずあります。岡本は、こうした表現方法を、第二次世界大戦前に、1930 年から 40 年まで滞在したパリでの活動の中で修得したものと考えられます。

岡本はパリに滞在中、1993 年には、ハンス・アルプやオーギュスト・エルバンらの紹介により、前衛芸術家グループ「アプストラクシオン・クレアシオン」に、最年少作家として参加しました。アプストラクシオン・クレアシオンの作家たちの活動は、夢や非合理を標榜するシュルレアリスムに対抗し、科学や技術に基礎を置いて結成された抽象芸術グループとも、その両者を融合させようとしたグループとも理解されています。また、心理学的な影響を受けた作品が多かったこともあり、近年では「潜在的イメージ」を活用した芸術表現を探究したグループとして紹介されてもいます。

本展では「潜在的イメージ」をキーワードに、セザンヌ、ルドン、マン・レイらの作品とともに岡本太郎の作品に残存しつづけたパリの芸術思潮をご紹介します。

【主要関連記事・TV・ラジオ放送】

- ・「[月刊]美術館・ギャラリーガイド 2014.4.17- 潜在的イメージ」『美術手帖 vol.66』2014 年 5 月号
- ・「美術館博物館 企画「潜在的イメージ」」『朝日新聞』2014.4.16
- ・「絵画に隠された顔“潜在的イメージを探る”」『神奈川 Walker』2014 夏

【関連事業】

■担当学芸員によるギャラリートーク

担当学芸員による展示解説。作品が持つ背景などを分かりやすく解説し、作品の見方を広げるためのイベント。

日 程 2014年5月25日(日)、6月8日(日)、6月22日(日)
 時 間 14:00～
 場 所 企画展示室
 料 金 無料(要入館料)
 参加人数 各回約30名



■記念講演会「潜在的イメージと岡本太郎」

茨城大学人文学部教授の藤原貞朗氏による講演会。

日 程 2014年6月15日(日)
 時 間 14:00～
 場 所 ガイダンスホール
 料 金 無料
 参加人数 約50名



【出品リスト】

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	所蔵(記載の無いものは岡本太郎美術館蔵)
■ 1 章 パリの画家たち ■					
1	ポール・セザンヌ	林間の空地	1867	油彩、キャンバス	諸橋近代美術館
2	パブロ・ピカソ	戦士	1962	油彩、キャンバス	諸橋近代美術館
3	オディロン・ルドン	鎖に繋がれたアンドロメダ	1905	油彩、キャンバス	山梨県立美術館
4	マックス・エルンスト	暗黒の神々	1955	油彩、キャンバス	諸橋近代美術館
5	アンドレ・マッソン	ジェネシス I (起源)	1958	油彩、キャンバス	諸橋近代美術館
6	ジョアン・ミロ	ふくろうを捕まえる女	1970	油彩、グアッシュ、鉛筆・紙	諸橋近代美術館
7	サルヴァドール・ダリ	黄色い恋	1974	ドライポイント、エングレーヴィング、紙	諸橋近代美術館
■ 2 章 アブストラクション・クレアシオン ■					
8	ハンス・アルプ	コンポジション	1973	シルクスクリーン・紙	
9	マックス・ビル	二つの部分からなる構成	1973	シルクスクリーン・紙	
10	アレクサンダー・カルダー	コンポジション	1973	リトグラフ・紙	
11	ソニア・ドローネ=テルク	リズム-色彩 No.816	1973	シルクスクリーン・紙	
12	セザール・ドメラ	コンポジション	1973	リトグラフ、シルクスクリーン・紙	
13	ハンス・エルニ	渦巻	1973	シルクスクリーン・紙	
14	ハンス・フィッシュリ	白地のうへの痕跡 3	1973	リトグラフ・紙	
15	フランティシエク・フォルティーン	コンポジション	1973	シルクスクリーン・紙	
16	ジャン・ゴラン	時空にわたるコンポジション No.36	1973	シルクスクリーン・紙	
17	ジャン・エリオン	均衡	1973	リトグラフ・紙	
18	ヴァシリー・カンディンスキー	コンポジション	1973	シルクスクリーン・紙	

No.	作家名	作品名	制作年	材質・形状	所蔵(記載の無いものは岡本太郎美術館蔵)
19	テオ・ケルグ	グラフィスム	1973	シルクスクリーン・紙	
20	フランティシエク・クプカ	抽象	1973	シルクスクリーン・紙	
21	ファウスト・メロッチ	二つの渦と楕円の窓	1973	リトグラフ・紙	
22	ラーズロー・モホイ＝ナジ	構成	1973	シルクスクリーン・紙	
23	ピエト・モンドリアン	コンポジション D	1973	シルクスクリーン・紙	
24	岡本太郎	空間	1973	シルクスクリーン・紙	
25	アントワーヌ・ベヴスナー	宇宙の誕生	1973	シルクスクリーン・紙	
26	マウロ・レヅジャーニ	幾何学的リズム	1973	シルクスクリーン・紙	
27	ハンス・シー	訴え	1973	シルクスクリーン・紙	
28	ヘンリック・スタジェフスキ	抽象的絵画Ⅱ	1973	シルクスクリーン・紙	
29	ヴワディスワフ・スツシェウニズム・コンポジション ミンスキ		1973	シルクスクリーン・紙	
30	ゾフィー・トイバー＝アル	青いフォルム プ	1973	シルクスクリーン・紙	
31	テオ・ファン・ドゥースブ	コンポジション ルフ	1973	シルクスクリーン・紙	
32	ジョルジュ・ヴァントング	$Y=-X^2+bx+c$ 赤・緑 ルロー	1973	シルクスクリーン・紙	
33	ルイージ・ヴェロネージ	コンポジション	1973	シルクスクリーン・紙	
34	ポール・ヴェズレー	灰色の絵画	1973	シルクスクリーン・紙	
35	ジャン・ヴィルリ	コンポジション	1973	リトグラフ・紙	
36	フリードリヒ・フォンデン	コンポジション ベルゲ＝ギルデヴァルト	1973	シルクスクリーン・紙	
37	ジェラルド・ヴュリアミ	コンポジション	1973	リトグラフ・紙	

■ 3 章 岡本太郎滞欧作品 ■

38	岡本太郎	作品名不詳	1933	油彩・キャンバス	
39	岡本太郎	空間	1934	油彩・キャンバス	
40	岡本太郎	空間	1934	油彩・キャンバス	
41	岡本太郎	空間Ⅱ	1934	油彩・キャンバス	
42	岡本太郎	空間Ⅲ	1934	油彩・キャンバス	
43	岡本太郎	雲	1935	油彩・キャンバス	
44	岡本太郎	コントロールポアン	1935	油彩・キャンバス	
45	岡本太郎	リボンの祭	1935	油彩・キャンバス	
46	岡本太郎	リボン	1935	油彩・キャンバス	
47	岡本太郎	傷ましき腕	1936	油彩・キャンバス	
48	岡本太郎	傷ましき腕	1936/49 再制作	油彩・キャンバス	
49	岡本太郎	幸なき楽園	1936	油彩・キャンバス	
50	岡本太郎	リボンを結んだ女	1936	油彩・キャンバス	
51	岡本太郎	机のある静物	1936	油彩・キャンバス	
52	岡本太郎	作家	1936-37	油彩・キャンバス	
53	岡本太郎	露店	1937	油彩・キャンバス	
54	岡本太郎	夏の夜	1937	油彩・キャンバス	
55	岡本太郎	花の人	1937	油彩・キャンバス	
56	岡本太郎	花の悲劇	1938	油彩・キャンバス	
57	岡本太郎	岡本かの子著 岡本太郎装丁 『生々流転』	1938	書籍	

■ 4 章 ダブル・イメージの活用 ■

58	岡本太郎	電撃	1947	油彩・キャンバス	
59	岡本太郎	電撃(デッサン)	1947	インク、鉛筆・紙	
60	岡本太郎	夜	1947	油彩・キャンバス	
61	岡本太郎	憂鬱	1947	油彩・キャンバス	

No.	撮影者	作品名	制作年	材質・形状	所蔵(記載の無いものは岡本太郎美術館蔵)
62	岡本太郎	まひるの顔	1948	油彩・キャンバス	
63	岡本太郎	二人	1948	油彩・キャンバス	
64	岡本太郎	黒い太陽	1949	油彩・キャンバス	
65	岡本太郎	作家	1948	油彩・キャンバス	
66	岡本太郎	重工業	1949	油彩・キャンバス	
67	岡本太郎	群像	1949	油彩・キャンバス	
68	岡本太郎	群像(デッサン)	1949	油彩・キャンバス	
69	岡本太郎	美女と野獣	1949	油彩・キャンバス	
70	岡本太郎	夢の鳥	1951	油彩・キャンバス	
■ 5 章 写真と潜在的イメージ ■					
71	マン・レイ	埃の培養	1920	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館
72	マン・レイ	モンパルナスのキキ	1924	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館
73	マン・レイ	アングルのヴァイオリン	1924	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館
74	マン・レイ	黒と白	1926	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館
75	マン・レイ	ガラスの涙	1930	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館
76	マン・レイ	ヌード ソラリゼーション	1929	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館
77	マン・レイ	カラー・リリー	1930	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館
78	ブラッサイ	鋳物の顔	1934-35	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館
79	ブラッサイ	聖アントワーヌの誘惑	1934-35	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館
80	ブラッサイ	果物女	1934-35	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館
81	ブラッサイ	裸のセヴィーリヤ女	1934-35	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館
82	ブラッサイ	オダリスク	1934-35	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館
83	ブラッサイ	グラフィティ-口を開けた顔	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館
84	ブラッサイ	グラフィティ-太陽王	1945-50	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館
85	ブラッサイ	グラフィティ-サムライ	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館
86	ブラッサイ	グラフィティ-カリエレ・ボード=プロヴァンス	1933	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館
87	ブラッサイ	グラフィティ-白鳩	制作年不詳	ゼラチンシルバープリント	東京都写真美術館
88	岡本太郎	竜安寺 雨落ちの小溝 (京都)	1954年 12月20日	ゼラチンシルバープリント	
89	岡本太郎	西芳寺 夜泊石 (京都)	1955年 6月28日	ゼラチンシルバープリント	
90	岡本太郎	西芳寺 (京都)	1955年 6月28日	ゼラチンシルバープリント	
91	岡本太郎	裏千家の露地 (京都)	1957年 4月18日	ゼラチンシルバープリント	
92	岡本太郎	斐川平野 (島根)	1957年 5月14日	ゼラチンシルバープリント	
93	岡本太郎	石見の海岸 (島根)	1957年 5月17日	ゼラチンシルバープリント	
94	岡本太郎	高知市本丁筋 火曜市 (高知)	1957年 8月13日	ゼラチンシルバープリント	
95	岡本太郎	箱まわしの小さな人形の首 (高知)	1957年 8月9日	ゼラチンシルバープリント	
96	岡本太郎	大御嶽 (沖縄県久高島)	1959年 11月24日	ゼラチンシルバープリント	
97	岡本太郎	拝所 (沖縄県石垣島)	1959年 11月29日	ゼラチンシルバープリント	
98	岡本太郎	イザイホー (沖縄県久高島)	1966年 12月26-27日	ゼラチンシルバープリント	
99	岡本太郎	オシラさま (青森県八戸)	1962年 7月26日	ゼラチンシルバープリント	

No.	撮影者	作品名	制作年	材質・形状	所蔵(記載の無いものは岡本太郎美術館蔵)
100	岡本太郎	鞍馬の火祭り (京都)	1963年 10月22日	ゼラチンシルバープリント	
101	岡本太郎	道祖神火祭り (長野県野沢)	1980年 1月15日	ゼラチンシルバープリント	
102	岡本太郎	雀常寿仮面コレクション(韓国)	1977年 7月4日	ゼラチンシルバープリント	
■6章 判じ絵と潜在的イメージ ■					
103	岡本太郎	青空	1954	油彩・キャンバス	
104	岡本太郎	青空(デッサン)	1954	鉛筆、色鉛筆・紙	
105	岡本太郎	青空(デッサン)	1954	鉛筆、色鉛筆・紙	
106	岡本太郎	青空(デッサン)	1954	鉛筆、色鉛筆・紙	
107	岡本太郎	クリマ	1951	油彩・キャンバス	
108	岡本太郎	駄々っ子	1951	油彩・キャンバス	
109	岡本太郎	犬	1954	油彩・キャンバス	
110	岡本太郎	喫煙者	1951	油彩・キャンバス	
111	岡本太郎	二つの顔	1957	油彩・キャンバス	
■7章 顔と仮面 ■					
112	岡本太郎	マスク	1959	油彩・キャンバス	
113	岡本太郎	顔	1952	陶	
114	岡本太郎	裂けた顔	1960	油彩・キャンバス	
115	岡本太郎	裂けた顔(デッサン)	1960	鉛筆・紙	
116	岡本太郎	裂けた顔(デッサン)	1960	鉛筆、油彩・紙	
117	岡本太郎	裂けた顔(デッサン)	1960	鉛筆、インク・紙	
118	岡本太郎	黒い顔	1963	油彩・キャンバス	
119	岡本太郎	顔VI	1970	油彩・キャンバス	
120	岡本太郎	サカナ	1973	油彩・キャンバス	
121	岡本太郎	にらめっこ	1978	油彩・キャンバス	
122	岡本太郎	眼の樹	1978	油彩・キャンバス	
123	岡本太郎	二人	1985	油彩・キャンバス	
124	岡本太郎	仮面劇	1986	油彩・キャンバス	
■8章 カリグラフィックな絵画と地球的儀式 ■					
125	岡本太郎	アドレッサン	1961	油彩・キャンバス	
126	岡本太郎	黒い生き物	1961	油彩・キャンバス	
127	岡本太郎	風神	1961	油彩・キャンバス	
128	岡本太郎	赤のイコン	1961	油彩・キャンバス	
129	岡本太郎	赤	1961	油彩・キャンバス	
130	岡本太郎	装える戦士	1962	油彩・キャンバス	
131	岡本太郎	夢	1979	紙本墨書	
132	岡本太郎	挑む	1980	紙本彩色	
133	岡本太郎	黒い生き物	1962	リトグラフ・紙	
134	岡本太郎	眼	1975	リトグラフ・紙	
135	岡本太郎	至上命令	1975	リトグラフ・紙	
136	岡本太郎	まひる	1975	リトグラフ・紙	
137	岡本太郎	風	1975	リトグラフ・紙	
138	岡本太郎	装える戦士	1975	リトグラフ・紙	
139	岡本太郎	顔	1976	リトグラフ・紙	
140	岡本太郎	リョウラン	1976	リトグラフ・紙	
141	岡本太郎	呼ぶ	1976	リトグラフ・紙	
142	岡本太郎	炎	1976	リトグラフ・紙	

No.	撮影者	作品名	制作年	材質・形状	所蔵(記載の無いものは岡本太郎美術館蔵)
143	岡本太郎	夢	1980	リトグラフ・紙	
144	岡本太郎	愛	1981	リトグラフ・紙	
■ 9 章 非具象形式と曖昧性 ■					
145	岡本太郎	具現	1961	油彩・キャンバス	
146	岡本太郎	行く人	1962	油彩・キャンバス	
147	岡本太郎	呼ぶ	1964	油彩・キャンバス	
148	岡本太郎	想念	1962	油彩・キャンバス	
149	岡本太郎	予感	1963	油彩・キャンバス	
150	岡本太郎	暴走	1963	油彩・キャンバス	
151	岡本太郎	流離	1963	油彩・キャンバス	
152	岡本太郎	飛ぶ眼	1961	油彩・キャンバス	
153	岡本太郎	哄笑	1972	油彩・キャンバス	
154	岡本太郎	明日の神話	1968	油彩・キャンバス	
155	岡本太郎	挑み	1975	油彩・キャンバス	
156	岡本太郎	流れる夢	1975	油彩・キャンバス	
157	岡本太郎	翔ぶ赤	1979	油彩・キャンバス	
■ 10 章 彫刻作品と潜在的イメージ ■					
158	岡本太郎	サカナ	1960	コンクリート	
159	岡本太郎	鳥	1960	コンクリート	
160	岡本太郎	愛	1961	コンクリート	
161	岡本太郎	五大陸	1967	繊維強化プラスチック	
162	岡本太郎	太陽の塔	1970	繊維強化プラスチック	
163	岡本太郎	邂逅	1971	繊維強化プラスチック	
164	岡本太郎	神話	1982	繊維強化プラスチック	
165	岡本太郎	夢の樹	1983	繊維強化プラスチック	
166	岡本太郎	未来を視る	1984	繊維強化プラスチック	
167	岡本太郎	渾沌	1962	ブロンズ	
168	岡本太郎	横たわる	1981	陶	

【映像】

No.	撮影者	資料名	時間	撮影年	備考
169	マン・レイ	エマク・バキア	約 20 分	1926	サイレント