

2. 常設展

「岡本太郎の沖縄」展

会 期	2014 年 10 月 9 日(木)～ 2015 年 1 月 12 日(月祝)
開催日数	75 日
観 覧 料	一般 500 (400) 円、高大学生・65 歳以上 300 (240) 円 中学生以下無料 ※カッコ内は 20 名以上の団体料金 ※企画展開催期間中は、企画展とのセット料金に変わります
出品点数	118 点
担 当 者	佐々木秀憲



《斎場御嶽(沖縄県知念)》

1959 年 11 月 23 日撮影

撮影：岡本太郎

【開催趣旨】

岡本太郎は、1959 年 11 月 16 日から 12 月 2 日まで、沖縄を訪問し、各地に残る沖縄独自の文化に触れ、その印象を、1961 年には著書『忘れられた日本〈沖縄文化論〉』として発表しました。また、1966 年 12 月 24 日から 30 日まで、沖縄を再訪し、久高島にて、12 年に一度、午年に行われる女性だけによる神事「イザイホー」を取材してもいます。この二度の沖縄訪問は、岡本にとって大きな意味があり、その後の創作活動に大きな影響を与えたと考えられます。岡本にとっての「沖縄」とは如何なるものであったのでしょうか。

本展では、二度の沖縄訪問以前の岡本の作品と、以降の作品とをご紹介することで、岡本太郎にとっての「沖縄」にはどのような意義があったのかについて解明を試みました。また、近年、急速に研究が進展している岡本太郎におけるミルチャ・エリアーデの影響も踏まえ、岡本太郎にとっての「沖縄」をご紹介いたしました。

【出展作品リスト】

— 岡本太郎 —

No.	作品名	制作年	作品番号	No.	作品名	制作年	作品番号
■油彩■				12	天空に我あり	1967	10-00077
1	森の掬	1950	10-00012	13	訣別	1973	10-00069
2	傷ましき腕	1936-49	10-00003	14	眼の樹	1978	10-00090
3	夜	1947	10-00004	15	石と樹Ⅱ	1983	10-00111
4	マスク	1959	10-00028	■ドローイング■			
5	裂けた顔	1960	10-00029	16	マスク	1959	1-D-00238
6	黒い生き物	1961	10-00031	17	裂けた顔	1960	1-D-00267
7	風神	1961	10-00033	18	裂けた顔	1960	1-D-00268
8	具現	1961	10-00036	■版画■			
9	歓喜	1963	10-00046	19	石と樹	1958	1-P-00031
10	悲しい動物	1966	10-00074	20	眼と眼	1955	1-P-00032
11	二人	1962	10-00134	21	風神	1955	1-P-00033

No.	作品名	制作年	作品番号	No.	作品名	制作年	作品番号
■レリーフ■				48	樹人	1971	2-S-00038
22	天に舞う	1974	2-L-00012	49	太陽の塔	1970	2-S-00035
23	躍進	1972	2-L-00007	50	午後の日	1967	2-S-00001
24	子供の時間	1975	2-L-00015	51	神話	1980	2-S-00030
25	ミュンヘンオリンピック ック公式記念メダル 原型	1972	2-L-00008	52	笑い	1952	2-S-00004
26	国際眼科科学会記念 メダル	1978	2-L-00018	53	飛行船模型	1973	2-S-00094
27	フランス造幣局メダ ル	1986	2-L-00014	54	梵鐘・歓喜	1965	2-S-00016
28	出発 JR 記念メダ ル	1987	2-L-00024	55	誇り		2-S-00013
29	マスク	1970	2-I-00042, 61,64,65,6 6,67 他 1 点	■ 陶器 ■			
				56	曙	1981	2-E-00010
				57	渾沌	1979	2-E-00007
				58	雷神	1978	2-E-00006
				59	風神	1978	2-E-00005
				60	飛翔	1977	2-E-00003
				61	歓喜	1977	2-E-00004
				62	ゆらめく	1984	2-E-00017
				63	青い炎	1987	2-E-00021
				64	スモーキングセット	1952	2-E-00047
■彫刻■				■インダストリアルデザイン■			
30	ノン	1970	2-S-00031	65	ひもの椅子	1967	2-I-00003
31	横たわる	1981	2-S-00080		坐ることを拒否する	1963	2-I-00073, 75,76,79,8
32	むすめ	1982	2-S-00022	66	椅子 (9 点)		1,82,84,85 ,86,88,89
33	ひらく肖像	1982	2-S-00082	67	サイコロ椅子 5 点	2011	再製作
34	犬の植木鉢	1963	2-S-00091	68	サイコロ椅子	1957	2-I-00070, 71
35	縄文人	1982	2-S-00058	69	手の椅子(黄、青)	1957	2-I-00092, 93
36	湧きあがる	1989	2-S-00071	70	花びらの椅子(赤)	1970	2-I-00110
37	月の顔	1981	2-S-00018	71	駄々っ子(緑、赤)	1969	2-I-00111, 112
38	黒い顔	1968	2-S-00084	72	スツール	1967	2-I-00004
39	赤い手	1981	2-S-00076	73	手の灰皿	1979	2-I-00018
40	青い手	1981	2-S-00077	74	まつげ	1978	2-I-00020
41	動物	1959	2-S-00060	75	顔のグラス	1976	2-I-00022
42	動物	1983	2-S-00008	76	顔の椅子	1953	2-I-00042
43	夢の樹	1983	2-S-00061	77	ほおずえ	1968	2-I-00009
44	神話	1982	2-S-00050				
45	未来を拓く	1987	2-S-00066				
46	若い太陽の塔	1969	2-S-00029				
47	若い時計台	1966	2-S-00019				

No.	作品名	制作年	作品番号	No.	作品名	撮影年	作品番号
78	遊び	1967	2-I-00004	95	久高島 久高のろ	1959	—
79	花びら	1968	2-I-00012	96	石垣島 市場	1959	—
80	水差し男爵	1977	2-I-00017	97	金武 井戸	1959	—
81	緑の太陽	1969	2-I-00021	98	石垣島 山羊焼き	1959	—
82	火の接吻	1970	2-I-00010	99	首里	1959	—
83	女の子、男の子	不詳	個人蔵	100	久高島 久高のろ	1959	—
84	太郎の手の時計	1972	2-I-00016	101	石垣島 拝所	1959	—
85	人間ボトル	1985	2-I-00067	102	首里	1959	—
86	未来を拓く	1967	2-I-00034	103	知念 斉場御嶽	1959	—
87	手の椅子(ミニチュア)	1986	2-I-00031	104	久高島 大御嶽	1959	—
88	いのち	1986	2-I-00035	105	久高島 イザイホー	1966	—
89	顔 5点	1978	2-I-00052 他	106	久高島 イザイホー	1966	—
90	花ひらく(マグカップ)	1977	2-I-00027	107	久高島 イザイホー	1966	—
91	輝く手	1986	—	108	久高島 イザイホー	1966	—
No.	作品名	撮影年	作品番号	109	久高島 イザイホー	1966	—
■写真■				110	久高島 イザイホー	1966	—
92	糸満 糸満港	1959	—	111	久高島 イザイホー	1966	—
93	糸満 糸満港	1959	—	112	久高島 イザイホー	1966	—
94	数久田 いるか漁	1959	—	113	久高島 イザイホー	1966	—

—岡本一平、かの子—

作品名	作家名	素材	制作年/出版年	備考
高橋是清像	岡本一平	墨・紙	1957	
漱石八態	岡本一平	紙本墨彩	不詳	
生々流転	岡本かの子著、岡本太郎装丁		1940	書籍
観音経	岡本かの子	コロタイプ印刷	1940	
天下泰平	岡本一平	紙本彩色	不詳	

－その他－

作品名	素材	出版社	制作年/出版 年	備考
岡本太郎旧蔵沖縄関係資料				
岡本太郎『忘れられた日本<沖縄文化論>』	印刷物	中央公論社	1961	書籍
岡本太郎『中公叢書版 沖縄文化論－忘れられた日本』	印刷物	中央公論社	1972	書籍
岡本太郎『中公文庫版 沖縄文化論－忘れられた日本』	印刷物	中央公論社	1996	書籍
イザイホー	映像	株式会社ヴィジ ュアルフォーク ロア	1966	