

2. 常設展

「岡本太郎と地球的様式」展

会 期 2015 年 1 月 16 日(木)～ 2015 年 4 月 12 日(日)
 開催日数 74 日
 観 覧 料 一般 500 (400) 円、高大学生・65 歳以上 300 (240) 円
 中学生以下無料
 ※カッコ内は 20 名以上の団体料金
 ※企画展開催期間中は、企画展とのセット料金に変わります
 出品点数 113 点
 担 当 者 佐々木秀憲



《念》1962 年 油彩・キャンバス

【開催趣旨】

1960 年以降、岡本太郎の絵画に劇的な様式変遷があり、カリグラフィックな（書道のような）、黒くて大胆な、踊るような線が画面に登場します。従来、岡本による、この様式変遷に関しては、美術雑誌『芸術新潮』に掲載した「藝術風土記」(1957 年 4 月号—11 月号)を通して触れた日本各地に残る日本人の根源的な生命力に目覚めた為と説明されてきました。しかしながら、「日本人の根源的な生命力」の表現が、なぜカリグラフィックな形式でなければならないのか、またサンスクリット文字風のモチーフなど、それとは無関係に思われる表現がなされています。一方、欧米では、1950 年代中頃から墨美会などの日本の前衛書道が注目を集め、フランスで活躍した画家アンリ・ミショー(1899-1984)らを中心に、タシズムと呼ばれる書道のような絵画が誕生しました。岡本太郎が 1960 年頃から書道のようなカリグラフィックな絵画を描き始めるのも、上述したような欧米での地球的様式の動向を察知してのことと考えられます。

本展では、カリグラフィックな表現を中心に、岡本太郎作品に観られる地球的様式の生成と展開を概観しました。

【出展作品リスト】

— 岡本太郎 —

No.	作品名	制作年	作品番号	No.	作品名	制作年	作品番号
■油彩■				11	二つの顔	1957	10-00026
1	空間	1934	10-00002	12	遭遇	1981	10-00104
		/54		13	行く人	1962	10-00042
2	傷ましき腕	1936	10-00003	14	呼ぶ	1964	10-00057
		/49		15	愛撫	1964	10-00059
3	まひるの顔	1948	10-00006	16	予感	1963	10-00052
4	二人	1948	10-00005	■ドローイング■			
5	想念	1962	10-00041	17	観音像	1940	—
6	黒い生き物	1961	10-00031			年代	
7	風神	1961	10-00033	■レリーフ■			
8	クリマ	1951	10-00013	18	天に舞う	1974	2-L-00012
9	建設	1956	10-00024	19	躍進	1972	2-L-00007
10	変身	1953	10-00017	20	子供の時間	1975	2-L-00015

No.	作品名	制作年	作品番号	No.	作品名	制作年	作品番号
21	ミュンヘンオリンピック公式記念メダル原型	1972	2-L-00008	■ 陶器 ■			
22	国際眼科科学会記念メダル	1978	2-L-00018	48	日輪	1987	2-E-00016
23	フランス造幣局メダル	1986	2-L-00014	49	渾沌	1979	2-E-00007
24	出発 JR 記念メダル	1987	2-L-00024	50	雷神	1978	2-E-00006
25	マスク	1970	2-I-00042, 61,64,65,66,67 他 1 点	51	風神	1978	2-E-00005
■彫刻■				52	飛翔	1977	2-E-00003
26	愛	1961	2-S-00010	53	歓喜	1977	2-E-00004
27	渾沌	1962	2-S-00012	54	スモーキングセット	1952	2-E-00047
28	鳥	1963	2-S-00014	■インダストリアルデザイン■			
29	顔	1952	2-S-00002	55	ひもの椅子	1967	2-I-00003
30	サカナ	1960	2-S-00009	56	坐ることを拒否する椅子 (9 点)	1963	2-I-00073, 75,76,79,81,82,84,85,86,88,89
31	未来を視る	1984	2-S-00062	57	サイコロ椅子 5 点	2011	再製作
32	横たわる	1981	2-S-00080	58	サイコロ椅子	1957	2-I-00070, 71
33	動物	1959	2-S-00060	59	手の椅子(黄、青)	1957	2-I-00092, 93
34	若い時計台	1966	2-S-00019	60	花びらの椅子(赤)	1970	2-I-00110
35	樹人	1971	2-S-00038	61	駄々っ子(緑、赤)	1969	2-I-00111, 112
36	太陽の塔	1970	2-S-00035	62	スツール	1967	2-I-00004
37	午後の日	1967	2-S-00001	63	手の灰皿	1979	2-I-00018
38	神話	1980	2-S-00030	64	まつげ	1978	2-I-00020
39	ひらく肖像	1982	2-S-00082	65	顔のグラス	1976	2-I-00022
40	笑い	1952	2-S-00004	66	顔の椅子	1953	2-I-00042
41	飛行船模型	1973	2-S-00094	67	ほおずえ	1968	2-I-00009
42	むすめ	1970	2-S-00022	68	遊び	1967	2-I-00004
43	梵鐘・歓喜	1965	2-S-00016	69	花びら	1968	2-I-00012
44	誇り		2-S-00013	70	水差し男爵	1977	2-I-00017
45	赤い手	1981	2-S-00076	71	緑の太陽	1969	2-I-00021
46	青い手	1981	2-S-00077	72	火の接吻	1970	2-I-00010
47	黒い顔	1981	2-S-00084	73	女の子、男の子	不詳	個人蔵
				74	太郎の手の時計	1972	2-I-00016
				75	人間ボトル	1985	2-I-00067
				76	未来を拓く	1967	2-I-00034
				77	手の椅子(ミニチュア)	1986	2-I-00031

No.	作品名	制作年	作品番号	No.	作品名	制作年	作品番号
78	いのち	1986	2-I-00035	82	足	1961	—
79	顔 5点	1978	2-I-00052 他	■写真■			
80	花ひらく(マグカップ)	1977	2-I-00027	83	久高島 イザイホー	1966	—
81	輝く手	1986	—				

—岡本一平、かの子、可亭—

作品名	作家名	素材	制作年/出版年	備考
七言絶句	岡本可亭	墨・紙	制作年不詳	
三體帖	岡本可亭	書籍	1878	
女宝	岡本可亭	書籍	1891	
新體婦女用文	岡本可亭	書籍	1893	
老妓抄・川	岡本かの子著、岡本太郎装丁	書籍	1939/86	
生々流転	岡本かの子著、岡本太郎装丁	書籍	1940	
ある夫婦の六態	岡本一平	紙本彩色	制作年不詳	

—アブストラクション・クレアション—

作品名	作家名	材質・技法	制作年
Y=-X ² +bx+c 赤・緑	ジョルジュ・ヴァントングルロー	シルクスクリーン・紙	1933/73
二つの部分からなる構成	マックス・ビル	シルクスクリーン・紙	1934/73
コンポジションD	ピエト・モンドリア	シルクスクリーン・紙	1932/73
コンポジション	テオ・ファン・ドゥースブルフ	シルクスクリーン・紙	1930/73
コンポジション	ハンス・アルプ	シルクスクリーン・紙	1930/73
青いフォルム	ゾフィー＝トイバー・アルプ	シルクスクリーン・紙	1935/73
リズム—色彩 No.816	ソニア・トローネー＝テルク	シルクスクリーン・紙	1936/73
グラフィスム	テオ・ケルグ	シルクスクリーン・紙	1934/73
コンポジション	セザール・ドメラ	リトグラフ・シルクスクリーン・紙	1936/73
渦巻	ハンス・エルニ	シルクスクリーン・紙	1936/73
抽象的絵画II	ヘンリク・スタージェフスキ	シルクスクリーン・紙	1930/73
時空にわたるコンポジション No.36	ジャン・ゴラン	シルクスクリーン・紙	1936/73
構成	ラーズロー＝モホイ・ナジ	シルクスクリーン・紙	1932/73
抽象	フランティシェク・クプカ	シルクスクリーン・紙	1931/73
コンポジション	フランティシェク・フォルティーン	シルクスクリーン・紙	1934/73
白地のうえの痕跡3	ハンス・フィシュ	リトグラフ・紙	1934/73
コンポジション	アレクサンダー・カルダー	リトグラフ・紙	1932/73
均衡	ジャン・エリオ	リトグラフ・紙	1932/73
灰色の絵画	ポール・ヴェズレー	シルクスクリーン・紙	1935/73
幾何学的リズム	マウロ・レッジアーニ	シルクスクリーン・紙	1932/73
コンポジション	ルイージ・ヴェロネージ	シルクスクリーン・紙	1934/73
コンポジション	ジェラルド・ジュリアミ	リトグラフ・紙	1933/73
コンポジション	ヴァシリー・カンディンスキー	シルクスクリーン・紙	1932/73

—資料—

作品名	制作年/出版年	備考
『季刊美術』第 1 巻 第 1 号	1942 年 1 月	
『旬刊美術新報』第 8 巻	1941 年 11 月 20 日	
『美術』第 9 巻 第 2 号	1934 年 2 月	
『アブストラクシオン・クレアシオン協会誌』第 3 号	1934 年	復刻版
『アブストラクシオン・クレアシオン協会誌』第 4 号	1935 年	復刻版
『アブストラクシオン・クレアシオン協会誌』第 5 号	1936 年	復刻版
ピエール・クールチョン編集『OKAMOTO』	1937 年	初版