

芸術は爆発だ。

『自分の中に毒を持って~あなたは“常識人間”を捨てられるか~』青春出版社 1993年

怖かったら
怖いほど、
逆にそこに
飛び込むんだ。

『強く生きる言葉』
イースト・プレス 2003年

私は、人生の岐路^{きろ}に立った時、
いつも困難^{こんなん}な方の道を選んできた。

『強く生きる言葉』イースト・プレス 2003年

絵画の石器^{せっき}時代は終わった。
ほんとうの絵画は私から始まる。

『私の現代芸術』新潮社 一九六三年

口説く必要なんか無いんだ。
目と目があればいい。
あとは行動あるのみさ。

『壁を破る言葉』イースト・プレス 2005年

自分の姿をありのまま直視する、

それは強さだ。

『壁を破る言葉』イースト・プレス 二〇〇五年

人間は男でも女でも、
本当に「生きる」ためには、
自由でいきなさいけない。
だからぼくは「結婚」なんて
粹にはまりたくないんだよ。

『愛する言葉』イースト・プレス 2006年

芸術は
爆発だ。

他人が笑おうが笑うまいが、
自分で自分の歌を歌えば
いいんだよ。

『強く生きる言葉』イースト・プレス 2003年

壁は自分自身だ。

『壁を破る言葉』
イースト・プレス 二〇〇五年

ほんとうに生きるといふことは、
いつも自分は未熟^{みじく}なんだという
前提のもとに平気で生きることだ。

『自分の中に毒を持って~あなたは“常識人間”を捨てられるか』青春出版社 一九九三年

逃げない。はればれと立ち向かう、
それがぼくのモットーだ。

『強く生きる言葉』イースト・プレス 2003 年

なんでもいいから、
まずやってみる。
それだけなんだよ。

『強く生きる言葉』
イースト・プレス 2003 年

自分が何を
やりたいか、
何を伝えたいか
が分かっていたら、
技術は後から
ついてくる。

『自分の中に毒を持って、あなたは
“常識人間”を捨てられるか』
青春出版社 一九九三年

人生にとって成功とはいったいなんだろう。
結局のところ、自分の夢に向かって
自分がどれだけ挑んだか、
努力したかどうかではないだろうか。

『自分の中に毒を持って、あなたは、常識人間を
捨てられるか』 青春出版社 一九九三年

人生はキミ自身が決意し、
貫くしかないんだよ。

『強く生きる言葉』
イースト・プレス 2003 年

壁は自分自身だ。

芸術は
きれいであつてはならない。

『今日の芸術』光文社 一九五四年

僕のコミュニケーションに対して、
賛成でも反対でもいい、
応じてくれる人ぜんぶが僕の友達だ。

『壁を破る言葉』イースト・プレス二〇〇五年

自分の価値観を持って
生きるってことは、
嫌われてもあたりまえ
なんだ。

『自分の中に毒を持って~あなたは
“常識人間”を捨てられるか~』
青春出版社 1993 年

でたらめをやってごらん。
口先では簡単にでたらめなら、
と言っけれども、
いざでたらめをやるうとするとい、
それができない。

『壁を破る言葉』
イースト・プレス二〇〇五年

ゴッホは美しい。
しかし、きれいではない。
ピカソは美しい。
しかし、決してきれいではない。

『壁を破る言葉』イースト・プレス二〇〇五年